

共和国75周年礼赞

穿越时空的历史信物



扫码看视频

短评

农民画怎样激活乡村？

倪杨金子

作为全国首批“中国现代民间绘画之乡”，几十年来，郿邑区的农民画家一手拿锄头，一手拿画笔，以土地为纸，以生活为墨，画天、画地、画自己，画山、画水、画乡情，用张扬饱满的色彩描绘热气腾腾的时代生活，一笔一画，都见证着山乡巨变，探索着艺术与乡村互相赋能的路径。

近年来，艺术乡建火了。而从郿邑区蔡家坡村的发展历程可以看出，艺术乡建不只是挂几幅画、盖几间民宿、开几间咖啡馆，要让艺术和乡村真正互相融合、互相赋能，离不开几个要素。

人的要素是核心。户县农民画充满人情人性，拿画笔的是农民，画里的主角是劳动者，他们或是耕作劳动，或是享受家庭亲情，或是努力学习感知外面的世界。这样鲜活饱满的人物，让户县农民画有一种不加修饰又直击人心的生命力。如今大批专业艺术创作者走进乡村，把乡土艺术和现代技艺相结合，但始终不能丢弃的是乡村里的人，这是乡村艺术最为重要的内核。

文化特色是基础。只有民族的，才是世界的。户县农民画是从陕西传统民间艺术中“生长”出来的，在运笔、着色、构图上都有一种轰轰烈烈的气势，让人一看到户县农民画，就能感受到陕西人的爽朗与热情，联想到秦腔的粗犷与豪迈。户县农民画是因为特色而走得更远，艺术乡建也要通过艺术的力量，让传统文化的特色更鲜明更耀眼。

拥抱时代是关键。从内容上，新中国的每一次社会变革，每一次经济转型，都会投射到户县农民画中。从传承上，是一代代农民画家不断推陈出新，主动拥抱市场，针对时代和人民所需进行创作，户县农民画才能长盛不衰。正如苗绣、铜绣、羌绣传承人及时尚品牌合作，谋求多元跨界、融合创新；彝族漆器、瑶族蓝染等传统艺术所在地发展非遗研学，吸引年轻人关注，创造性转化、创新性发展才能赋予传统文化蓬勃生机。

人气正旺，特色更浓，恰逢其时，我们相信，户县农民画的无限风光，还在前方。

一墙画作，“画”活郿邑

农民日报·中国农网记者 高雅 倪杨金子 陈睿
见习记者 靳福瑜 孙嘉慧

2024年国庆前夕，在北京民族文化宫，“诗画郿邑·品质新区”户县农民画晋京展开帷幕，画展上一幅17.5米的农民画长卷吸引观众驻足观看。

画上内容极其丰富——从当地农民载歌载舞欢庆新中国成立，到热火朝天推进土地改革、特色葡萄品种“户太8号”喜获丰收，再到“关中忙罢艺术节”吸引大批游客走进蔡家坡村……多位郿邑区农民画家历时3个多月创作，用画乡人独有的方式为新中国成立75周年献礼。

户县，地处陕西省西安市西南部，南依秦岭，北临渭水，历史悠久，2017年9月正式撤县设区，改称郿邑区。户县农民画属于中国起源最早、发展过程最为完整的农民画之一。多年来，户县农民画深深植根于关中厚重乡土，融民间艺术和技艺，不断发展壮大，成为陕西的一张亮丽文化名片。

画生活、画现实——
农民画的生命力在于地域性和时代性

户县农民画孕育于传统的剪纸、刺绣、庙画、箱子画等民间艺术，诞生于20世纪50年代。

在那个社会主义建设高潮时期，为配合农村基层工作，适应生产宣传需要，基层文化干部和专业美术家开办培训班，农民学员用鲜艳的色彩、简洁的画面和大胆的形象，记录农村劳动的壮观景象、热闹非凡的节庆氛围和丰富多彩的民风民俗，他们以饱满的热情进行创作——“干什么就画什么”。

“当时条件艰苦，根本没有好的画纸和颜料，很多时候就在包装纸上画。”如今已80岁高龄，但仍坚持每天创作的樊志华老人回忆道。

20世纪60年代的一天，樊志华去村里串门，看到邻居嫂子头戴自制耳罩坐在炕上，一边做针线活，一边入神地听新闻。“嫂子你在听啥呢？”“我在听北京的新闻嘛，听来自党中央的声音！”

一问一答间激起了樊志华的创作灵感，他抓紧构思、加快创作，把嫂子画成老婆婆，婆婆身旁还有个睡得香甜的小孙孙，在炕上又添上些被子、针线筐等，并将其命名为《婆婆听北京》。这幅画后来成了樊志华的代表作：“我们农村人感恩共产党，对祖国也有深沉的爱，每每回忆起这件事，我都非常激动。”

1973年，户县农民画家李凤兰创作的《春锄》受到社会广泛关注：画中春燕展翅，桃花盛开，碧绿的麦田一望无际，农村妇女排成一列在田间劳作，她们有的翻土锄草，有的将小石子扔出，姿态各不相同，画得十分生动。

“新中国成立后，妇女翻身得解放，姐妹们成群结队、喜气洋洋地到麦田里锄草。回想起旧社会妇女被歧视和底下的地位，使我心生感慨，稍微构思，拿起画笔，《春锄》的雏形就出来了。”回忆起创作初衷，李凤兰说。

“我喜欢人劳动，谁劳动得好我就画谁。”李凤兰的这句话反复被人提起，正是对当时户县农民画内容的生动概括。

20世纪70年代，户县涌现出樊志华、李凤兰等一批著名农民画家，创作了大量优秀的作品。在当地政府的推动下，一些专业美术老师来到乡村教学，在绘画技法和创作理念方面给予专业指导，户县农民画也

由此迎来了高速发展，走向全国乃至世界——

1973年12月至次年7月，国务院原文化组选出140件户县农民画作品，在全国巡回展出，参观人数累计超过87万人次；1974年，原国家邮电部发行“户县农民画特种邮票”，选用《老书记》《春锄》等6幅作品；1976年起，户县农民画相继应邀赴多个国家展览，其影响力逐步拓展，在国内外收获好评。

此后，户县农民画在探索中曲折发展，独特的农民气质却始终被保留下来，成为其鲜明艺术特征的底色和生生不息传承的力量源泉。

画家刘志德有两幅画很有名：一幅名为《夜曲》，画的是寂静夜晚，一位农家妇女正赶工织布，身旁筐里是安睡的婴儿，身后架子上有鸡安卧；一幅名为《秦韵》，画面中的婴儿已经长成了10岁的儿童，一家三口在“席梦思”床上看电视，身边有了摩托车和现代家具。两相对比，展现出农村基本生活条件的改善，画家用画笔把这些真实的改变记录了下来。

“农民画最大的生命力就在于它的地域性和时代性。看到一幅农民画，我们就清楚地知道它反映了哪个地域、哪个时代下的中国农村，这是最‘接地气’的地方，也最能打动人心。”西安市郿邑区农民画博物馆馆长王文吉说。

传技艺、传精神——
让更多人接触农民画、爱上农民画

改革开放春风吹拂，宽松的环境给予文化艺术更广阔的发展空间，也为户县农民画带来了新的机遇与挑战。在艺术上，创作者们经历了徘徊与探索，坚定了走民间艺术道路的决心，重新定义了自身价值，从剪纸、刺绣、布艺等民间艺术汲取营养，使户县农民画形成了多形式、多风格、多种类的繁荣发展局面。

1992年，我国确立市场经济体制的改革目标，户县农民画则开始走市场化、产业化道路，在市场经济的浪潮中焕发新生。

1998年，户县东韩村借助“中国现代民间绘画之乡”的美誉，充分发挥村中曹全堂、潘晓玲、王乃良等多位知名农民画家的优势，引导他们建起个人画室，兴建农民画展厅，并向西安市文化和旅游局申请创建农民画庄，将农民画经营和旅游业结合，实现了文旅双赢。随着游客日益增多，东韩村还打出“进农家院，吃农家饭，看农民画，体验农家生活”的文旅品牌，开拓出增加村民收入的新途径。

2003年，在当地政府支持下，“农民画风情一日游”项目启动，农民画家张青义的画庄成为旅游点位之一。来自余下街道南索村的他将自家院落创新性地改造成农民画庄，展示并出售自己的画作。

走进这个院落，里面摆着过去用的犁耙、竹篓、轱辘等传统农具，屋内墙壁上则挂着张青义的农民画作品，画作色彩绚丽，内容涵盖从铁具牛耕到智能化农机、从关中小民俗到乡村文化旅游等主题，极具农家特

色和艺术氛围。

2008年前后，随着大量农民画涌入市场，一系列挑战也随之而来：无序批量化的复制，极大冲击了农民画的艺术价值，作品质量参差不齐，价格体系混乱。与此同时，不少人觉得农民画与家庭装修风格不匹配、过于“土气”，因而放弃农民画，导致其市场占有率逐渐缩减。

汹涌的市场化浪潮中，户县农民画能突破藩篱，直至实现在创新中有所发展，得益于一批画家的坚守。

“我的父亲白绪号1949年出生，和樊志华老师一样，都是户县早期的农民画家。”陕西省人大代表、农民画家白瑞雪说。

父亲画农民画，母亲也画，白瑞雪从小就沐浴在浓浓的绘画艺术氛围之中。老一辈画家对于艺术的执着也深深影响着白瑞雪：“我们这里有句俗话说‘萝卜快了不洗泥’，自我走上绘画的道路，父亲一直告诫我，无论画作是否值钱，都要踏踏实实、本本分分地画。”

2008年，白瑞雪决定创业开设自己的画室，“我不能眼睁睁看着农民画就此萧条，得行动起来。”说干就干，白瑞雪在县城租下了一间仅10平方米、年租金3000元的小屋。“酒香也怕巷子深”，刚开始她的画室生意并不好，甚至难以维系。

2009年春节前夕，在朋友建议下，白瑞雪“放下面子”到县城年集支起地摊。她的画作迅速吸引众人目光，短时间内就卖出了足以支付3年房租的金额。与现实收入相比，更让她惊喜的是，原来还有那么多人爱农民画、欣赏农民画。

如今，白瑞雪不仅主动拥抱市场，方式还在与时俱进，经常利用短视频平台发布自己的画作，还策划创作年轻人喜欢的帆布包、鼠标垫、靠枕等文创产品，“农民画也可以很时尚，我想让更多人接触农民画、爱上农民画。”

新业态、新农村——
农民画成为赋能乡村的现实力量

感受艺术，不一定要到美术馆、博物馆，也可以走进乡村。

如今，行走在郿邑区精品艺术乡村文化旅游线——“八号公路”，以农民画《老书记》为原型的巨幅墙画格外引人注目。画里的基层干部老书记擦着火柴，想点着烟斗，可视线却一刻也离不开书本，专注学习的形象栩栩如生。

而在公路沿线的郿邑区蔡家坡村，不少对村里有贡献的人也被画在墙上：一名老农手里提着一串葡萄，咧着嘴笑，这是以村里老支书王岩为原型创作的。多年前，他带着村民种葡萄，让许多村民找到了致富手段。

从画作到文创，再到富民产业，回顾户县农民画的发展历程，以农民画为代表的文化艺术正发展成为一种赋能乡村的现实力量。艺术与文化，正以其独有的方式，书写着乡村振兴的新篇章。