

文化视点

文化惠民建设共有精神家园

——四川省南充市嘉陵区乡村文化建设一览

□□ 农民日报·中国农网记者 李传君

四川省南充市嘉陵区，因嘉陵江穿境而得名。自古以来，大江大河穿过的地方既是经济活跃的地方，也是文化繁荣的地方。这里有举世闻名的“千年绸都”文化，享誉世界的三国文化，在广大的农村地区，文化之花也竞相绽放于嘉陵江畔的乡野田畴，且独具魅力。

近年来，嘉陵区借助悠久深厚的文化积淀，不断挖掘非遗潜力，通过打造新时代文明实践所(站)，加强文化建设，推进乡村公共文化服务提质增效，多措并举建设共有精神文化家园。

以非遗项目为母体发掘文化种子

嘉陵区地面文物及非物质文化遗产项目众多，“嘉陵蛟蟻节”作为其中之一已成功申报四川省非物质文化遗产代表性项目。

蛟蟻，川东北地区对青蛙及蟾蜍类动物的称呼，蛟蟻节为嘉陵区独有的民俗节日活动，发源于该区三会镇，距今400余年历史，现扩展到全区。每年正月十四日夜，人们扎着庞大的蛟蟻灯抬往河边，并唱着：十四夜，送蛟蟻，蛟蟻公，蛟蟻婆，我把蛟蟻送下河……

举办蛟蟻节，实为送瘟祈福之意，如今更是被赋予更多含义。三会镇已成功举办多届蛟蟻节，每年的蛟蟻节游客量超过5万人次，海内外报道转载达数万之多。三会镇三处镇场入口，各树立起一座蛟蟻雕塑，同时还建起一个占地20亩的蛟蟻文化广场。

今年蛟蟻节期间，三会镇锣鼓喧天，几乎家家户户门口坐着编制蛟蟻灯的老人，这不仅是一种非遗的展示，同时又是一种应游客需要衍生的乡土文创产品。来自各乡镇的民间艺人，带着各具特色的表演，也极大丰富了节日的文化氛围，带动了节日经济的活跃。

李渡镇由嘉陵江边千年古渡发展而成，如今场镇常住人口3万余人。市级非物质文化遗产项目高跷舞狮，不仅每年为三会“蛟蟻节”增添节日氛围，同时在李渡本地更是响当当的文化名片。这个具有400年历史的项目经代代相传，如今传承重任落在58岁的陈国福的肩头。

“我十余岁就跟随师傅学高跷舞狮，目前有一支40多人的队伍。”陈国福说，高跷舞狮的难度在于踩着高跷舞狮，一般由两只高跷狮、两只地狮、一个笑和尚表演，另外还有锣鼓、唢呐等乐队若干人组成，“动作主要有狮子打架、狮子翻滚、狮子上山、狮子下水等。”

如今，嘉陵区每年为高跷舞狮项目下达20万元免费开放资金，让高跷舞狮走上群众文化大舞台。同时，该区正积极申报省级非遗代表性项目，并组织其他乡镇来李渡学习高跷舞狮，让李渡这一独有项目跟其他乡镇特色文化活动结合，为更多乡村文化增添光彩。

拓展平台提升公共文化服务效能

嘉陵区积极实施乡村文化振兴“百千万”工程，启动了四批乡村文化振兴样板村镇建设。推动文图两馆的总分馆建设，文图两馆数字化建设。而今，每个乡镇文化站里有图书室，每个村均有农家书屋，镇级图书馆藏书在1万册以上，农家书屋藏书在1000册以上。

眼下，嘉陵区正在筹备第四届乡村文化振兴魅力乡镇线上线下竞演活动。前三届活动共在“四川乡当潮”微信公众号上传展示乡镇文化成果视频80余条，累计点击超过10万次。本届筹备活动已上传视频15条，累计点击已超过1万次，涌现出一批来自基层的省级乡土文化能人。

另外，通过举办全国性的“嘉陵江杯”征文比赛、组织文艺巡演、送戏曲杂技进社区、红色电影展播等活动，及时将文化雨露撒播到乡野田畴。仅今年1至5月，就开展各类文化活动

3000余场，服务群众3万余人次，农村公益电影放映2000余场次。

李渡镇成功入选第三批省级片区中心乡镇公共文化服务提质增效试点乡镇。场镇建有文化站1个，配套了文化广场、文化长廊、图书室等空间。图书室万余册藏书，每年更新800余册。图书室还配备了一套投影设备、2台计算机，可承接文化交流、文化宣讲等活动。

李渡镇政府大院，就是一个开放式文化广场。“我们四个场镇社区跟镇党委、政府合署办公，政府大院是全镇的文化中心。”副镇长唐国说，每天下午，尤其是春节前后，农闲时节以及重大节庆活动期间，这里最热闹，2000余平方米的文化广场挤满了人。

具有800年历史的李渡码头，因2020年嘉陵江大桥通车而废弃。“我们将其改造成文化广场供群众使用，每年均有两三场大型文艺演出在这里举行。”镇文化站长蒋琳说，2021年四川省第一届乡村文化振兴魅力乡镇竞演，嘉陵区线下竞演活动就在码头广场举行。

入夏时节，凉爽的夏夜是群众文化活动的最佳时刻，无论是李渡镇政府大院还是李渡码头广场，除了政府组织的一两次大型演出外，群众自发性文艺演出就达二十余场。唢呐、笛子、二胡等乐器演奏，坝坝电影、坝坝舞以及5元一首的坝坝卡拉OK，群众玩得亦乐乎。

娱农宜少文化活动推进乡风文明

一立镇塘湾村1300平方米的文化广场，每晚都有村民来跳坝坝舞，村委会给退休教师蒲元红一把钥匙，只要村民所需，文化室的乐器、音响可随使用。大家舞跳累了，还可以到图书室看看书，这里还有4套有声读物设备，不识字的或视力不好的正好用上。

村党支部书记朝朝凤说，他们村的“童伴

之家”运行已经常态化，除了不定期有大学生志愿者前来帮助留守儿童外，还有其他社会力量倾力相助。比如香港一家基金会资助成立的儿童服务站组织孩子们过集体生日，并开展一些公益性活动，让孩子们受到正能量教育。

5月20日，儿童服务站组织10多个孩子开展了一次“以糖换烟”活动。当66岁的蒲世全老人手夹一支香烟来到现场时，王怡臻小朋友赶忙走上去，很有礼貌地说：“蒲爷爷，请您把烟掐灭扔掉，我给你一颗糖。”蒲世全微笑着照办了，摸着孩子的头直夸她懂事。

李渡镇阁老村，因明代陈以勤、陈于陞父子曾在朝廷担任宰相而闻名，如今全村八成村民是陈姓后裔。该村以忠、勤、廉、孝为精神文化核心，教化着代代子孙，村文化广场上还有廉政文化宣传栏。正在建设中的阁老文化陈列厅，同时兼备室内演出及放映室的功能。

58岁的陈氏子孙陈在益曾在李渡川剧团团长，不仅会唱川剧，而且会几样川剧绝活，每次村里开展大型文艺演出，他都要登台亮相。前不久，他组织的川剧唱班在村上唱了《杀奢》和《问病逼宫》两出戏，其生角唱腔高亢圆润，村民无不拍手称赞说他不减当年。

村上的“巾帼妈妈”蒋春燕带着孩子们开展“正衣冠”“点朱砂”“启蒙描红”“击鼓明志”等活动，教育大家从小树立远大志向，并自觉传承优秀传统文化。如“启蒙描红”即组织孩子们书写人字，写好后高高举起，寓意是教育孩子们从小就立志顶天立地地做好人。

“我们结合农村留守老人和留守儿童居多的现状，充分挖掘传统文化中的有价值的精神内核，有针对性地开展一些破除陈规陋习推动移风易俗、树立社会公德推进乡风文明等文化活动，从而达到促进乡村善治的目的。”区委宣传部副部长兼区文明办主任王思羽说。

浙江诸暨市

“村BA”为乡村发展聚人气

□□ 杨德斌 方成

47:51。伴随着现场5000多名观众的欢呼声，浙江省诸暨市第二届和美乡村“村BA”(村级篮球赛)日前落下帷幕。为期两个多月的赛事吸引了4200多名运动员



图为应店街镇仕坞坞村队与陶朱街道三都社区队在总决赛中。 金佳卫 摄

广西罗城仫佬族自治县

传承多彩非遗 赋能文化产业

□□ 吕德坤

素有“仫佬山乡”美称的广西壮族自治区罗城仫佬族自治县有着丰富的非遗资源。近年来，该县认真做好非遗的挖掘整理、传承保护、开发利用工作，让非遗“活”力四射。

挖掘整理非遗资源

“哥妹鹊桥来相会，湖水荡漾歌声飞；虽然分别情还在，燕子飞去又飞回。”日前，在罗城仫佬族自治县龙湖公园九曲桥上，青年男女唱起非遗仫佬族古歌，庆祝“走坡”民俗活动，清脆悠扬、饱含深情的曲调吸引了众多游客。仫佬族古歌又叫“随口歌”，以口传心授或者手抄歌词本世代传承，歌词独具特色的同时又极易流传被人遗忘，因此加快对这类非遗资源的普查整理工作迫在眉睫。

近年来，罗城仫佬族自治县持续挖掘、搜集非遗项目线索，涵盖民间文学、民俗、游艺、民间音乐等十大类1015项，并积极做好非遗保护项目的申报工作。截至目前，全县共有县级以上非遗项目97项。其中包括仫佬族依

员直接参与，为吸引大批热爱体育的在外人才回乡建设农村打开新通道，也为农文旅融合发展推动乡村振兴注入了新活力。

此次“村BA”共有全市311支村级球队报名，自4月7日开赛以来，共举行包括乡镇赛、小组赛、总决赛在内的780场比赛。



图为应店街镇仕坞坞村队与陶朱街道三都社区队在总决赛中。 金佳卫 摄

“我们的篮球赛，既是一场体育活动，更要通过‘篮球+’，让文化唱戏，促进经济发展，助力乡村振兴。”诸暨“村BA”赛事组委会副主任徐林焯说，今年的“村BA”活动，共吸引约2000名在外创业、工作或学习的诸暨人带着“为村争光”的使命回乡参赛，并吸引更多的人流、物流、信息流和资金流汇聚到乡村，为推动乡村建设和农村经济社会发展繁荣增添了新动能。

从今年的每一场赛事来看，“村BA”早就超越比赛本身，成为当地乡村发展的平台。除了精彩的赛事，赛场外的文创活动、地道小吃美食以及企业赞助也为比赛增添了更多色彩。这些元素与农业研学、休闲旅游紧密结合，形成了农文旅融合发展的新模式。通过这种模式，诸暨市不仅提升了乡村的知名度和美誉度，还带动了相关产业的发展，促进了农民增收。

赛事虽结束，但和美乡村建设已然启程。为了支持乡村建设，诸暨一些镇准备筹措资金，设立和美乡村发展基金。如狮源村队在镇级赛中夺魁，获得了30万元和美乡村发展基金的支持。赛事的红火让更多在外诸暨人将目光投向了家乡，如五泄镇西皇村正在建造的省级农村俱乐部，就由乡贤支持。

重视发展非遗产业

四把镇双寨村中寨屯的谢秀荣13岁开始跟祖母张氏、母亲刘氏学习刺绣技艺。2011年5月，她被认定为自治区级非物质文化遗产项目仫佬族刺绣技艺之代表性传承人。“2019年以来，我已经举办了31期仫佬族刺绣培训班，参加培训人数达1745人，很多人学会了仫佬族刺绣技艺。”谈起刺绣带给当地的变化，谢秀荣满脸骄傲，在谢秀荣看来，仫佬族刺绣不仅是本民族文化的载体，还可以增加村民的收入，“现在村里的妇女白天做工，晚上聚集起来绣背带心，然后拿到市场上出售。”

对非遗的开发利用不仅是保护传承的重要途径，同时也带动了当地经济社会发展。在罗城仫佬族自治县，仫佬族刺绣服装厂、仫佬土布染制厂、葡萄酒厂、米粉加工厂等非遗产业应运而生，一些非遗产品成为群众增收致富的产业，民间艺人依托非遗产业成为当地依靠技艺致富的示范户和带头人。

为传承瑶医文化，挖掘和弘扬民族医药魅力，近日，广西黄氏瑶医油针疗法科技成果转化研讨会在广西柳州召开。来自中国中医科学院、工信部人才中心和广西柳州市卫健委等单位的专家到会深入探讨。会前，专家们到黄氏瑶医中医馆进行了现场观摩。

瑶医药具有悠久的历史和鲜明的民族特色。近年来，广西瑶针中医药研究在传承的基础上进行创新，对瑶医油针疗法不断改进提升。专家认为，广西瑶医资源丰富，全球趋势倾向于鼓励非药物疗法，针灸作为一种经济且疗效显著的疗法，在国际上亦具有较高的认可度，可借助“一带一路”走出去，让瑶医文化和针灸疗法惠及更多人。

张欣鑫



6月30日，全国和美乡村健康跑(村跑)长治站在山西省长治市屯留区小南村鸣枪开跑。来自江苏、四川、宁夏和山西等省(直辖市、自治区)的3029名农民运动员和跑步爱好者参与了本次活动。

本次“村跑”活动设有乡村跑(20.24公里)、健康跑(4.2公里)两个项目，跑步路线环湖而设，沿途串联当地乡村美景。其间，长治市围绕全方位、多角度展示乡村振兴成果目标，同步开展文化展演、非遗展览、农文旅展示、特色农产品展销等活动，参赛纪念物资、活动补给和奖品也均为当地农特产品。图为在比赛起点处参赛运动员开跑。

农民日报·中国农网记者 杨钰莹 摄

江西永丰县

“红色文化”赋能社会治理

近日，江西省吉安市永丰县一位长期寻找档案的信访人裴海民，将一面写有“真心为民服务 切实为解忧”的锦旗送到该县信访局，感谢党和政府帮他找回了遗失多年的重要档案。这是永丰县探索“红色文化+信访”工作法以来，不断创新基层治理新模式的一个缩影。

永丰县是中央苏区全红县，有着浓厚的红色基因。该县充分发挥红色文化资源优势，以“红色治理法”为基础，创新打造“红色议事厅”，推动红色文化与乡村治理深度融合。

该县藤田镇老圩村依托“军运会摇篮”“名人故居”等红色文化资源，充分发挥老党员、退休老干部、老教师、老模范“四老”作用，定期在村“红色议事厅”开展群众说事、民情恳谈、百姓议事等活动，先后荣获省级文明村镇、省级乡村振兴模范党组织等荣誉。“在调解矛盾纠纷时，我们会讲述发生在老圩村的红色故事，让红色文化感化当事人，往往起到意想不到的效果。”老圩村红色网格员宁立群道出了他的调解秘籍。

今年以来，永丰县以创建“红色议事厅”为契机，深入开展“读红色家书、讲红色故事、唱红色歌曲、观红色影视、看红色展馆”等活动，并将全县划分为80个城区网格、581个农村网格，建立“红色网格+信访”模式。同时组建以“四老”为主要成员的“红色调解队”，依托“红色议事厅”每周固定发起议事邀约，及时收集基层意见建议，解决群众急难愁盼问题。

截至目前，永丰县共依托“红色议事厅”化解各类矛盾纠纷362件，化解成功率达91%。

张云长 王如传

河北隆尧县

六旬老人巧手作画 麦秸秆变废为宝

“三夏”时节，饱满的麦粒颗粒归仓，废弃的秸秆也可以变成精美的艺术品。近日，在河北省邢台市隆尧县，65岁的退休职工范彦峰经过浸泡、清洗、晾晒、裁剪、熨烫等十几道工序，将收集来的小麦秸秆制作成了精美的麦秆画作品。

麦秆画是一种历史悠久的工艺美术品，和剪纸、布贴同属剪贴艺术。它依托小麦秸秆本身的光泽、纹理和质感，经过十几道工序剪裁和粘贴而成，给人以古朴自然、高贵典雅之美。

范彦峰从小就喜欢麦秆画，但因为忙于学业和工作，一直没有时间系统学习。2003年，已经44岁的范彦峰因病在家休养，为了缓解病痛和消磨时间，他便萌生了自学麦秆画创作的想法。此后他有一段时间就利用网络学习麦秆画的创作技巧。经过刻苦钻研，他熟练掌握了麦秆画的创作技巧。

范彦峰的麦秆画作品有花鸟鱼虫、山水风景、亭台楼阁等，每一幅作品都层次分明、栩栩如生。他的作品曾在世界园艺博览会(北京)、中国花卉博览会、河北省首届特色文化博览会交易会上展出，并荣获中国第七届花卉博览会金奖。

孙立强

贵州湄潭县

茶旅融合美了乡村富了乡亲

“附近有茶海、有古镇、有美食，我家经营的民宿一到周末和节假日，基本上都是满房状态。游客来得多了，我家一年的旅游接待收入就有10多万元。”近日，贵州省湄潭县永兴镇经营民宿的村民张廷芳说。永兴镇通过党建引领，成立15个茶海服务队，依托镇、村党员干部和赛管家、网格员做好茶叶质量安全的技术宣讲和旅游产业推动工作，开发以“茶”为主题的体验式旅游，实现茶文化与乡村旅游文化的有机融合，打造集茶海观光、露营基地、围炉煮茶、热气球体验和生态休闲、度假游于一体的旅游景区，游客纷至沓来。

近年来，湄潭县探索走出一条“茶区变景区、茶园变公园、茶山变金山”的高质量发展新路，搭建起“党建+茶叶+旅游+群众”的茶旅融合、以旅兴茶的发展格局。

陈顺利 肖林林

瑶医文化科技成果转化研讨会在广西柳州举办

为传承瑶医文化，挖掘和弘扬民族医药魅力，近日，广西黄氏瑶医油针疗法科技成果转化研讨会在广西柳州召开。来自中国中医科学院、工信部人才中心和广西柳州市卫健委等单位的专家到会深入探讨。会前，专家们到黄氏瑶医中医馆进行了现场观摩。

瑶医药具有悠久的历史和鲜明的民族特色。近年来，广西瑶针中医药研究在传承的基础上进行创新，对瑶医油针疗法不断改进提升。专家认为，广西瑶医资源丰富，全球趋势倾向于鼓励非药物疗法，针灸作为一种经济且疗效显著的疗法，在国际上亦具有较高的认可度，可借助“一带一路”走出去，让瑶医文化和针灸疗法惠及更多人。

张欣鑫

小暑，开启火热乐章

四时有节

□□ 崔现芳

“倏忽温风至，因循小暑来。”太阳到达黄经105度时，小暑节气到来。“暑”，热也，“小暑”即为小热，意指天气开始炎热，高温将至。小暑，就像一段激昂乐曲的前奏，一点一点地释放着热的信号，引领我们感受即将到来的火热乐章。

“小暑大暑，上蒸下煮。”小暑来临，意味着进入一年中最潮湿、灼热的时段，体感“桑拿模式”开启。陆游在《苦热》中描述了这种被“桑拿”的感觉：“万瓦鳞鳞若火龙，日车不动汗珠融。无因羽翮埃外，坐觉蒸炊釜甑中。”小暑时节，天气瞬息万变，突如其来的暴雨成为“家常便饭”。苏轼曾在西湖边写下：“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。”来记录这种雨水骤来疾去的天气体验。

“小暑雨连涟，防汛最当先。”小暑时节，将进入一年中最热的“三伏”，也将迎来“七下八上”(七月下半月至八月上半月)的防汛关键期。防汛须以“防”为先，加强监测预报预警，强化防汛应急准备和值守，科学实施水工程防洪调度，确保江河水库安澜，人民群众安全。

古人观察到，小暑有三候：“一候温风至，二候蟋蟀居宇，三候鹰始鸷。”意谓进入小暑，扑面而来的风中都裹着热浪。《诗经·豳风·七月》中这样描述蟋蟀：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”这里所说的八月即夏历六月，正值小暑时节，由于过于炎热，连蟋蟀也离开田野，躲到庭院的墙角下避暑。老鹰因地面上热气蒸腾而久久盘旋于清凉的高空，显得更加凶猛。

“伏天热得狠，丰收才有准。”经历了紧张繁忙的夏收夏种，庄稼进入安静的生长期，玉米拔节、花生下针、大豆结荚。雨热同期对农作物的生长发育极为有利，因此农谚有“伏天的雨，锅里的米”“小暑热，粟定结；小暑不热，五谷不结”之说。此时农人们专注于除草、施肥、防旱涝、防虫等田间管理。

小暑节气，民间有食新、晒衣物和书画、簪茉莉等习俗，将夏日的质朴衬托得清新绰约。

“头伏饺子，二伏面，三伏烙饼摊鸡蛋。”小暑“食新”，是指农户将新打的米麦制成米饭、面饼、面条或饺子，用来供奉五谷神灵和祖先，以表达对大自然和祖先的感恩，以及对丰收的祝愿。广义的“食新”，也包括品尝各种时令美食，如“小暑啜瓜瓤”，此时瓜果飘香，尤其西瓜清甜多汁，“下咽顿除烟火气，入口便作冰雪声”；“小暑黄鳝赛人参”，小暑前后一个月的黄鳝是一年中最滋补味美的；江南一带有小暑吃蜜汁藕的习惯，此时正值鲜藕上市，嫩藕清脆甘美、爽润可口；在鲁南和苏北地区，有小暑“吃暑羊”的习俗，当地流传着“六月六接姑娘，新麦饼羊肉汤”“彭城伏羊一碗汤，不用神医开药方”的民谣。

“小暑晒霉正当时。”小暑近六月六，六月六是传说中龙王晒鳞的日子，各地有晒书画、晒衣服的习惯。家家户户多会选择在这一时段把存放在箱柜里的衣物拿到外面接受暴晒，以除潮祛湿、防霉防蛀，故有“六月六，晒红绿”之说。

“小暑闻花香，不觉夏日长。”小暑时节，绿荫浓而万物秀。“荷风送香气，竹露滴清响。”当此盛夏，与荷相握，便有了清凉的禅意；听竹而眠，便有了修心的静气。在江南地区，栀子花、白兰花和茉莉花在小暑前后进入盛花期，因此被称为“夏日三白”，人们将其栽入盆内，风儿一吹，满室清芬。

为消暑纳凉，古人绞尽脑汁研发出扇子、冷饮、冰鉴、瓷枕、凉席等诸多“神器”。“热散由心静，凉生为室空。”白居易道出了“心静自然凉”的真谛，告诉人们天炎热时要保持平和心态，不受外界干扰，心闲静则身凉。