乡村文化人

江西吉水县

水南农民剧团：服务乡亲 演绎精彩

□□ 叶兴桂 郭文宇

在江西省吉安市吉水县水南镇，活跃着一支农民剧团。他们几十年如一日，一代又一代，在梨园里坚守、传承、创新，还把“心头好”搬上了国家级舞台。

热爱与传承

“水南农民剧团起源于水南镇华山村‘三角班’。”说起水南唱戏的发展历程，今年85岁的水南农民剧团引路人赖坦贞记忆深刻。

1951年，华山村人自发组建了“三角班”戏班。节目通俗易懂，服装简单，演员少，随便搭个戏台，就可以演戏。渐渐地，看戏成了山里人的一个喜好。逢年过节、办喜事，村里都会演戏。

“我这一生最大的爱好就是唱戏……因为老表喜欢看戏，我们喜欢唱戏，大家两厢情愿，也就有了农民剧团的诞生。”赖坦贞说。

华山“三角班”是水南戏曲的领头羊，随后“三角班”如雨后春笋般涌现，水南村村都有了戏班。1955年冬，华山村农民剧团取代了“三角班”，队伍更大，剧目更多，形式更活，既演现代戏又演古典戏。

如果说赖坦贞是华山农民剧团的第一任台柱子，那么第二任就非赖光任莫属了。赖光任从16岁开始唱戏，编导演、吹拉弹唱样样在行。即使现在70多岁了，也没有停歇过。

“1981年，文化部和江西省文化厅及市县的专家领导来华山村观看农民剧团演戏，当时演的是现代法治戏《一家人》。这是对我们农民唱戏最大的褒奖。”赖光任回忆说，就在那一年，华山农民剧团兴建了水南第一个大礼堂，剧团从此有了排练、演戏的固定场所。

水南人不但唱戏出了名，做戏更出彩。

2000年，华山村的戏迷杨天义，接手传承农民剧团的衣钵。

“我从小就爱看戏，每次有剧团来村里演戏，都是早早地搬凳子去占位置。因为喜欢看戏，我跟着剧团走遍了华山周边的每个村。有次看戏下大雨，村民们身上淋湿了，我就想着长大后，也要办一个剧团，建一个剧院。”杨天义用10余年来的积攒，买了一些简易乐器，组织当地一些爱好吹拉弹唱的村民，组建了一个草根农民剧团。

2002年，杨天义出资建起了当地第一个农民影剧院。2003年，水南农民剧团正式成立。大家用热爱不断演绎着水南戏曲的精彩，并且从这里走上了省里的舞台，走上了国家级舞台。

创作与精彩

水南农民剧团自创办以来，始终秉承“农民自己演戏，演农民自己的戏”的宗旨，精心收集整理当地民间文艺，将其转化为农民朋友喜闻乐见的戏剧、小品、舞蹈等，既丰富了农民的业余生活，又将民间文艺这一瑰宝发扬光大，同时还培养了一批批能歌善舞、能弹会拉的演职人员。

20多年来，水南农民剧团创作和编排剧目百余个，既有现代小戏、小品、歌舞，也有具有地方传统特色的采茶戏和民间传统剧目。如《一家人》《鹅缘》《腐竹缘》《帮扶》《不要彩礼要幸福》等，大多来源于当地人的生活。

《腐竹缘》《帮扶》两个剧目，创作灵感便来自杨天义他们发展腐竹产业、带动乡亲脱贫的亲身经历。

2016年，水南农民剧团创作了小型采茶戏《腐竹缘》。该剧讲述了一对母女与一对父子因为腐竹产业萌生爱意、喜结良缘的故事。“科技大学我毕了业，立志回乡干事业。不恋城市繁华道，帮助振华办企业。泷江岸边有三宝，腐竹大米车前草。祖传一根腐竹黄，老少皆宜不可少……”这些唱词朗朗上口，通俗易懂，唱出了水南人的乡愁与梦想。

尤其值得一提的是，水南农民剧团创作的《帮扶》《绣红旗》，还在央视戏曲频道播出，向全国观众展示了水南人的戏曲才艺。

20多年来，水南农民剧团参加了许多汇演，荣获了不少奖项。2007年，获江西省农民剧团汇演一等奖。2016年，进京参加文艺汇演，方言小品《鹅缘》开创了吉水县文艺节目晋京汇演并获奖的先河。2015年、2017年、2019年三次登上央视戏曲频道。2019年，在央视“一鸣惊人”栏目录制了节目《绣红旗》《帮扶》。

文化与产业

“人这一辈子总要坚持做一件有意义的事。”杨天义这么想，也是这么做的。剧团长期活跃在民间乡村，定期送戏下乡，深受广大群众喜爱。

办剧团、排新戏、置办服装设备、支付演职人员工资、改造提升剧院……剧团要长远发展，资金如何确保？杨天义想到了充分利用水南加工腐竹的传统。演职人员白天做腐竹，晚上演戏，用产业发展促进文化发展。

脚步坚定，步步生花。杨天义带领大家创办水南腐竹产业合作社，采取“公司+合作社+产业+农户+剧团”的经营管理模式，水南腐竹不仅远销省内外，还登上了美食文化纪录片《舌尖上的中国》。以腐竹产业来支持剧团发展，每年从腐竹产业的收益中，拿出20余万元用于剧目创作、演员培训和演出支出等。

“文化+产业”的发展路子，推动了文化与产业的更好融合和良性循环。

喜欢看戏唱戏的水南老表们，用他们的一生，演绎着精彩的戏曲人生，唱响了水南人的时代乐章。

上海市金山区枫泾镇

故事名家郁林兴 文化兴村传佳话

□□ 范黎平

农民日报·中国农网记者 胡立刚

过去几年，上海大都市郊区不少乡村因疫情而愈加清静，位于上海市金山区枫泾镇的新义村是个例外。这个声名在外的“中国故事村”时不时迎来长三角地区和千里之外的客人，2022年还成功举办了2021-2022年度中国好故事发布活动。新义村得以“故事”声名远播，自然离不开枫泾古镇党委政府以文兴乡的理念和实践，而小镇人民心里都念着一个人——土生土长、跨界成才的故事名家郁林兴，古镇因“故事”而兴，跟他大有关系。

金山故事是上海市金山区代表性的非物质文化遗产项目，20世纪七八十年代，金山故事蓬勃发展，涌现出一批全国有影响力的作家，与此同时，枫泾故事创作却处于“洼地”。

2000年，枫泾镇成立文体中心，之前在枫泾镇广播站工作的郁林兴被授予重任，成为镇文体中心首位主任。这一次人事任命，是对郁林兴钟情于故事创作实践的肯定，在广播站工作期间，他利用业余时间试着把见闻趣事变作可播讲的故事；这一次任命，也是枫泾镇党委政府对郁林兴振兴古镇文化事业的肯定与期待，在枫泾镇，包括郁林兴在内的古镇各阶层人士有一个共识，即有着1500多年历史的文化名镇，故事文化绝不可落于人后。

上任第一个月，郁林兴立下目标：用10年时间，把故事打造成枫泾文化品牌。

2005年，郁林兴想尽办法把退休了的故事名家毛一昌“挖”到枫泾镇。第二年，在他的协调下，枫泾镇党委政府支持成立了毛一昌工作室，枫泾故事创作基地应运而生。名师、基地有了，学员从哪儿来？兴趣广泛、眼界宽阔的郁林兴就地取材，从当时《枫泾》报的投稿作者中筛选出一批具备文字功底、热爱民间文学的新作者，邀请他们前来参加培训交流。

就这样，枫泾故事文化事业上了轨道：故事研讨会1个月至少开1次，不少作者因此有勇气有机会跑到镇文体中心找郁林兴或者毛一昌“开小灶”；创作笔会1年开1次，郁林兴把作者们拉到附近市镇，请当地故事名家传艺指点，新作者的稚嫩作品因此丰满成熟起来。为了鼓励新作者，郁林兴还把新作者的作品收集出版。

就这样，在枫泾故事的春天里，新作者如花蕾开出了芬芳小花，既是故事家也是园丁角色的郁林兴摘得全国民间文艺最高奖——山花奖。2009年，郁林兴被评为金山区首届文化系统领军人才，他与他人合著的《推开新故事创作之门》成为新作者系统培训教材。2011年，枫泾镇被中国民协命名为“中国故事基地”。2014年，枫泾镇凭借故事荣获2014-2016年度“上海民间文化艺术之乡”称号，至今已连续四届获此殊荣。

枫泾镇党委书记胡晓岚告诉记者，在中国民协故事委员会的指导下，枫泾镇除了举办中国故事节·枫泾故事会、中国年度好故事发布典礼等活动，还制定了《故事产业（2021-2025）》规划，探索当代故事文化事业发展的更多可能性，郁林兴功不可没。

2022年10月28日，“喜庆党的二十大 讲好上海故事”“倾听上海”第三届上海市故事大赛成果发布暨中国故事村系列活动在上海市金山区枫泾镇新义村举行。新义村让世界看到了物质丰富、精神充实、故事丰满的中国乡村新形象。

“文化是魂，乡村振兴首先要唤醒文化之魂，新义村的振兴不能少了文化事业。”回忆起培育壮大故事文化产业助力乡村振兴的过程，郁林兴豪情不减。

是的，新义村村民和枫泾各阶层人士都知道，没有郁林兴的亲力亲为，新义村就不可能先后拥有中国故事基地、故事大道、故事候车亭、故事长廊、故事人家这些文化符号和文化场景，故事村也不可能形成故事文化产业。

接下来，枫泾故事将与剧本、漫画、短视频乃至沉浸式体验相融合。精彩的故事多了，古镇的文化事业自然会持续灿烂。

文化语丝

向执着坚守的乡村文化人致敬

付雅

乡村振兴离不开人才建设，乡村文化的传承与发展也离不开乡村文化人的执着与坚守。

乡村文化人或具有文学艺术创作、传统手工技艺传承、新兴文旅创新等方面的特长，或有一定文化宣传、组织、策划和经营能力。他们源自乡村、熟悉乡村、扎根乡村、服务乡村，是自愿、自动、自发成长起来的人才，其发展在一定程度上依赖于技艺传承和基层文化氛围。他们乐于将自己的才艺奉献出来与众分享，组织群众开展多种文化活动，是群众自我服务、自我教育、自我发展的带头人，更是乡村内生动力的重要体现。

各地乡村文化人积极发挥自身的社会影响力和组织能力，协调整合各方资源，推动乡村文化体系建设，大有可为。向执着坚守的乡村文化人致敬。

近日，江苏省海安市乡村复兴少年宫开展非遗集市、非遗讲座、非遗游学活动，让孩子们走进非遗传承基地，见证非遗技艺的奇妙。 朱艺 摄

浙江临海市桃渚镇

“道德评议会”焕彩和美乡村

□□ 许炜辉 童侠通

近日，走进浙江省临海市桃渚镇永兴村，干净整洁的道路两旁树立着“道德模范”“优秀党员”“最美媳妇”“最美青年”“最美儿童”“最美老人”等党建宣传牌。“这些都是近年来村里通过村民道德评议会推选出来的榜样。”永兴村党支部书记葛先富介绍。

在村文化礼堂里，村干部和村民代表们一起讨论着村庄下一步的发展。根据时代要求，永兴村新增了清洁家园示范户等评比工作，在村里营造比、学、赶、超的浓厚氛围。村里还不定期举办育儿经、道德经学习，举办摆渡技能大赛、公益献爱心、环保知识竞赛等活动，让村民道德评议会的内容更丰富，机制更完善。

“道德评议会不仅让永兴村提升了文明程度，更凝聚了村庄干事的热情。”临海市桃渚镇党委委员张杰表示，永兴村模式将逐步在全镇范围内推广，更好地促进乡村治理和文化振兴。

新疆伊犁州

老屋“蝶变” 民宿提档升级

□□ 贾文霞

农民日报·中国农网记者 李道忠

初夏时节，草木葱茏，花开繁盛。走进新疆伊犁州特克斯县特克斯镇离街，青水瓦、木挑梁、花格窗、石板路……一户户别具一格的精品民宿小院错落有致，一派田园胜景。

离街是一处集乌孙文化、丝路文化、草原文化、易经文化于一体的多民族文化风情街区，被称为特克斯县的“宽窄巷子”，是小城的一张城市名片。老板陈科在这里经营着三家民宿。以前，陈科经营一家粮油店。“我们县城靠近5A级喀拉峻等大景区，近年来，来新疆旅游的人越来越多，我就把自家的老宅翻修成了民宿。”陈科说。他经营的民宿名为“离宫别苑”，占地面积954平方米，吸引不少游客前来打卡。

近几年，特克斯各大景区游客越来越多，陈科的生意也越做越好。为了给游客营造舒适愉悦的住宿环境，体验特克斯县独具特色的自然风光和人文环境，陈科有了把“离宫别苑”重新改造升级的想法。但是，改造房子的钱从哪里来？正当陈科为资金犯愁的时候，邮储银行特克斯县支行向他伸出了橄榄枝，通过商贷通抵押贷款模式为其发放了226万元贷款。

民宿重新改造升级后，经营规模更大了，民宿和餐饮生意也愈发好了起来。“真是感谢邮储银行，以前，我与爱人开一家粮油店，一年到头不但辛苦，还赚不了多少钱，现在在家门口就能做生意，赚的钱还是以前的好几倍。”陈科笑着说。

福建三明市沙县区南阳乡

擦靓“福”文化旅游品牌

□□ 陈罗峄

近年来，福建省三明市沙县区南阳乡立足自身资源禀赋，以“灵秀南阳·福满罗岩”为主题，挖掘整合“福山”“福水”“福天”“福地”“福气”等“五福”资源，创造性转化域内“福”文化资源，促进农文旅融合发展，激活乡村振兴新动能。

南阳乡有着千年文化底蕴，域内的罗岩太保信俗是省级非遗，千百年来承载着群众对传统“福”文化的寄托。为了让这笔隐性的资源在新时代展现新风彩，南阳乡做足了功课。举办“千年非遗·灵秀罗岩”全国诗词大赛、编制《罗岩太保文化》书籍、拍摄“主播带你游罗岩”系列短视频等，多维度提升罗岩山社会关注度和文化品位。另一方面打造“福”文化网红打卡地。建设以“罗岩福道”为核心的罗岩山森林公园漫游道，打造登山寻福沉浸式旅游项目，配套建设“福”文化示范村、主题街道等。推出“游南阳福地、登罗岩福山、拍森系福照、购文创福礼、开非遗福运”主题旅游线路，打造集“吃住行乐购”一体的乡村旅游。试运营以来，共接待游客约5.3万人次，实现各项收入90余万元。

为了汇聚人气，南阳乡举办首届“福”文化暨登高节等“福”文化系列活动。同时，开设“福”文化主题兴趣班，创作“福”文化主题艺术作品。设计罗岩福袋、功夫茶具、五福书签等文创产品，创作七都千年“福”圩彩绘、南阳“福”景手绘地图、非遗剪纸、绘画等各类文艺作品，生动形象地展示南阳“福”文化。

南阳乡在加大基础设施投入力度的同时，发挥农民在乡村振兴中的主体作用。以“原生态、低成本、有特色”指导“福”文化打卡点开发，让村民与游客共享“生态福”。同时，将“河长制”“林长制”融入罗岩福道的运营管理中。

该乡还成立罗岩山文旅投资公司，以“福”文化助农兴业，联合村集体和农户分享“丰收福”。

内蒙古阿鲁科尔沁旗举办游牧文化节

近日，“阿鲁科尔沁旗游牧文化节”在内蒙古自治区阿鲁科尔沁草原游牧系统核心区巴彦温都尔苏木夏营盘举办，现场开展了启动仪式“游牧记忆”大型行浸式畅揽活动。

蓝天下，碧草间，身着蒙古族传统服饰的阿鲁科尔沁牧民们载歌载舞。在几十分钟内，阿鲁科尔沁草原系统游牧迁徙、阿日奔苏木婚礼、奶食品、刺绣、传统技艺、农耕文化、曲艺和地方特产展示等多项内容呈现在观众眼前。

据了解，目前全球草原游牧系统仅有两个，一个位于非洲，另一个便是我国的阿鲁科尔沁草原游牧系统。阿鲁科尔沁草原游牧系统被联合国粮农组织认定为全球重要农业文化遗产。阿鲁科尔沁旗旗长陈虎男表示，阿鲁科尔沁旗将坚定不移走好以生态优先、绿色发展为导向的高质量发展之路，把游牧系统保护和发展与落实“五大任务”、全方位建设“模范自治区”紧密结合。 农民日报·中国农网见习记者 周阳

四川三台县
文化艺术周唱响乡村振兴协奏曲

唱山歌、听戏曲、赏非遗、学技艺、逛古镇、品美食……近日，四川省绵阳市三台县西平镇中心的月牙湾广场上人头攒动，挤满了慕名而来的游客。来自各行各业的千余人围绕场地整齐地跳起锅庄舞，以“党建助振兴·两新联万村”为主题的绚丽凯江文化艺术周活动拉开序幕。

“本次‘绚丽凯江文化艺术周’依托流域内丰富的文化资源，积极探索以文艺交流展演为载体的经济发展新模式，搭建了一个开放包容的文化交流展演平台，带来一场全民参与的文艺盛宴，擘画出一幅凯江流域乡村振兴特色画卷。”三台县委副书记、县长唐顺江说。

活动的举办地西平镇被誉为“客家原乡”“四川最美古镇”，历史底蕴丰厚，客家风韵绵长。西平镇党委书记刘春华介绍，本次文化艺术周设置了舞蹈、综艺、非遗、戏曲等专场，吸引来自成都、德阳等地10万游客前来观光游乐，拉动消费2800万元左右。 农民日报·中国农网记者 刘趁

近日，游客在湖北省远安县花林寺镇罗家院村休闲娱乐。近年来，远安县在做优“菜篮子”工程的同时，积极探索农旅融合，鼓励村民建设农家乐、家庭旅馆、乡村民宿等，帮助村民吃上“农旅饭”，走上致富路。 周星亮 摄

贵州道真县
“服务群众践初心”演讲活动催人奋进

今年以来，贵州省道真县加强农村文化和乡风文明建设，深入开展“进百家门、知百家事、解百家忧”行动，进一步巩固拓展“我为群众办实事”实践活动成果，切实提升群众获得感、幸福感和满意度。

近日，一台以“服务群众践初心”为主题的演讲活动和文艺演出在该县三桥镇举行，真实感人的故事、接地气的节目，催人奋进。三桥镇坚持党建引领，围绕服务群众工作主线，结合“力量下沉 网格赋能”工作，积极开展“进百家门”，讲政策、话民风；“知百家事”，集民智、助民兴；“解百家忧”，纾民困、顺民意。全镇110名镇村干部俯下身子，逐村逐户开展走访，积极向群众宣传党的方针政策，引导群众树立“支持发展、邻里团结、勤劳致富、清净整洁”观念，破除滥办酒席、高价彩礼、厚葬薄养等陈规陋习，营造良好的社会风气。 杨欣

浙江嘉兴市南湖区大桥镇
活动联办丰富群众文化生活

近日，一场趣味运动会在浙江省嘉兴市南湖区大桥镇广益社区党群服务中心火热开场。拔河、球类比赛等体现团队合作精神的体育项目受到欢迎。前不久，该社区党组织在走访企业过程中，许多民营企业表示，员工对文娱活动的需求比较大，但又缺乏场地和人员组织活动。于是，由辖区8家企业共同参与的广益社区首届“科创杯”趣味运动会成功举办。

近年来，南湖区大桥镇依托社区服务，发挥党建引领，通过阵地共享、活动联办、优化办事流程、惠企政策宣传等社企联动方式，进一步拉近了社区与企业的距离，使社区服务更精准。社区大、中、小会议室和活动室全部向辖内企业开放，只要企业有需求，就可以到社区开展“三会一课”、主题党日活动等，也可以与社区联合开展文体活动。暑假期间，社区还专门为辖内企业职工子女举办科普、读书会等夏令营活动。 宋加英

广西大新县
农家书屋培训忙 农技知识惠乡亲

“这个时候，你们要注意给果树修剪枝条，及时施肥……”近日，广西大新县雷平镇新立村霞山屯的农家书屋里座无虚席，农技人员冯广和正在耐心、细致地讲解今年新种的“阳光玫瑰”葡萄栽培实用技术和夏季管护方法。为服务当地特色产业发展，该县各乡镇、村屯的农家书屋都充实了葡萄栽培、果树修枝等相关实用图书。

入夏以来，大新县积极开展“科技服务夏管促增产”活动，选派科技特派员进村入户，了解农户农技需求，夜晚依托农家书屋平台开展农技讲座，白天深入田间地头手把手向农户传授农技知识，将科技服务送到一线、送到群众身边。为进一步巩固拓展脱贫成果同乡村振兴有效衔接，今年以来，广西大新县累计开展科技服务培训304场次，培训受益群众4360人次；开展“科技支农促春耕”“科技服务夏管促增产”等活动52场次。 雷丽军 潘小香