

神州处处

初识阿瓦提 忘不了刀郎

早就听说新疆阿瓦提的刀郎部落，今年秋季，路过阿克苏，有幸和朋友去了一回。

阿瓦提，维吾尔语是“繁荣”的意思。出了阿克苏往西，一路上，朋友介绍，阿瓦提县刀郎部落于2014年被评为国家AAAA级旅游景区。以原始胡杨林为背景，通过保留刀郎人历史遗物、刀郎人原生态生活场景，全面展现刀郎人的建筑、饮食、手工制作及歌舞、体育等生活场景。民族特色鲜明，我们很是向往。

走了58公里后，我们到达刀郎部落景区，扑面而来的是刀郎城堡。褐色城墙不高，城堡门楼上有一个巨型木制狼头，狼眼是两根圆木，城墙两端有两只仰天长啸的狼塑。遥想当年刀郎人为躲避战争逃至此，狩猎为生，刀耕火种，还要与不时来袭的种种野兽奋力拼争一片生存之地，实属不易；抑或还要与凶悍的蒙古亲王的追兵拼死搏杀，与威震八方的准噶尔汗国铁骑的疯狂劫掠抗争……

我久久凝视着城门外胡杨树上悬挂的刀郎大皮靴，由衷对刀郎人的狼图腾肃然起敬。侧耳聆听回荡在静静胡杨林中的狼啸声，浮想联翩，倍觉刀郎人的人格令人崇尚。

漫步刀郎城堡，应接不暇的是刀郎人村寨的古朴遗存，因地取材的简陋土木屋，满目滴翠的葡萄架，随处可见的木轮高车，房前屋后的太阳崇拜木架，给人强烈的时光穿越感。

景区内数不清大大小小的胡杨木雕，大体分为四类，一类是佛教文化元素题材，诸如佛像、罗汉俑等；一类是西域土著文化元素题材，诸如雄鹰、刀郎歌舞伎、滑稽艺人柱等；一类是东土汉人神话传说题材，诸如千年神龟、飞天女仙、神猴灵蛇等；一类是疑似动物的抽象画等。几处刀郎人土陶作坊、手工木器作坊、传统铁匠铺，制作着刀郎人的一切生活用品，小到木勺木碗，大到陶罐陶缸，琳琅满目的刀郎乐器。民居墙上的民俗风情画栩栩如生。感受刀郎文化艺术的同时，不难从刀郎人兼收并蓄的艺术观中，体悟到刀郎人大气包容的处世观，我想这正是叶尔羌河流域土著居民和来自蒙古高原的蒙古人，以及移民而来的中原汉人渊源共生、和谐共融的文化根基吧。

中午在享受美食的同时，我们又欣赏了刀郎舞（又称“刀郎赛乃姆”）。刀郎舞主要表现刀郎人狩猎的过程。先是悠扬的散板，歌手引吭高歌，并伴有“哎哟呀”的伴唱，这是呼唤人们准备打猎。“奇克特曼”阶段的舞者双手左右摆动、左右半转，是表现猎人将浓密的灌木拨向两边寻找猎物。男女成对舞蹈中，女舞者时而高举右手，时而又高举左手，是为男猎手举着火把照明的动作。接着，第二阶段“赛乃姆”中，舞蹈动作随鼓声变快转向激烈，两人忽而臂膀紧靠，忽而旋风似的散开，随即迅速回身，退步伫立，双手拉开似弯弓欲射，这是发现猎物冲上去展开搏斗的舞姿。狩猎胜利，舞蹈的气氛热烈而欢快，所有舞者单独时而向右，时而向左旋转，这个阶段被称为“色里热玛”。舞蹈中表现的狩猎活动是由男女配合共同完成的，表现了男女共同劳动中亲密无间的关系，这比男耕女织的农耕民族的夫妻关系亲昵许多，也表现出刀郎人男女共同维系生存的紧密性和深厚的、默契的情感。

饭后，我们去了胡杨林。此时正是刀郎部落的胡杨林最佳观赏季节，有不少摄影爱好者慕名而来，站在观光塔上欣赏这片金黄的胡杨林。这里的胡杨给人一种古朴自然、乐在其中的感觉。这里的红柳、芨芨草，长得格外茂盛，格外有神，格外亮丽，处处透出一种原始森林自然植被与刀郎部落天人合一的情趣。胡杨活着一千年不死，死了一千年不倒，倒了一千年不朽，被称为大漠的守护神。夜幕降临时，街巷里飘来阵阵酒香，我们随游客一起到这里品尝一口纯正的慕萨莱思。阿瓦提慕萨莱思酿造工艺已被列入自治区级非物质文化遗产名录。当地人将这古老的酿制方法代代相传，形成当地一张独特的名片。返回的路上，我们总结了这次出游阿瓦提刀郎部落景区印象，它有几大特点：文化底蕴厚，特色景观棒，娱乐设施多。一天看不完，一次玩不够，去了还想去。

灯下小品

人见人爱的柿子

姚景悟

我的家乡有许多柿子树，村子周围柿树沟、柿树洼、柿树坡、柿树园、柿树咀等地名，都离不开“柿”字，足见乡人对柿树的看重。

柿树寿命长久，树干粗壮，枝形各异，鬼斧神工，看龙像龙，看凤像凤，看武士像武士，看仙女像仙女，一句话，看什么像什么。

柿子果形众多，有平顶的宝盖柿，椭圆的圆顶柿，还有牛铃柿、甜柿子等。过去困难时期老百姓把柿子树当成救命树、粮树。春天的柿叶可当菜食用。农历七月以后，柿子果即可采摘，脱涩后食用。

青柿子去涩的方法很多，如淹柿、熏柿等。淹柿是将青柿放进一个缸里，倒入清水，上面用柿树叶蒙上，然后在柿叶上面盖一层草木灰，把缸口封严，三天后即可食用。柿子肉质清脆，香甜可口。

霜降过后，树叶全落光，柿树枝头挂满柿子，像层层叠叠的红灯笼，好看极了。此时的柿子，果肉全熟，用手挤开，吃着甜甜面面的，既耐饥又解渴。人们还把熟透的柿子，晒制成柿饼。待晒到八成干，收回放进缸里捂几天，再取出晒一晒，柿饼上就长出了香甜的柿霜。柿饼到第二年三四月间，还可自家食用或拿到市场上卖钱。

现在有一种新品种甜柿，农历七月从树上摘下可直接吃。还有一种柿子，从青果到熟透都是涩的，只可药用，是经济作物。

柿树浑身是宝。经科技测定，柿树叶中含黄酮类有机酸，是制成脑心清片的主要成分，有助于活血化痰。柿子果蒂具有降逆止呃的功效，属于理气药。柿饼霜有清热生津的功效；将柿霜拌红糖、芝麻油调和，是治疗痔疮的灵丹妙药。柿子果含有丰富的葡萄糖、果糖、蛋白质、胡萝卜素、维生素C、瓜氨酸等营养物质。难怪那红彤彤的柿子，人见人爱。



金秋时节，浙江省临海市桃江十三渚千亩水稻稻浪层层，与周边优美的山水景致遥相呼应，游客们慕名而来。近年来，桃渚镇坚持以党建引领旅游业高质量发展，立足农渔特色和深厚文化底蕴，结合桃渚海防、田园、民俗、峰林、小海鲜等资源优势，开发乡村休闲、文化体验、健康养生等一批亮点项目，定期开展农耕文化节、戚家军表演、古城集市等特色活动，实现农文旅深度融合发展。 季杨杨 摄



秋韵。

汤青摄

城乡之间

小镇油坊

毛松南

安徽人在我们这边知名度很高。几年前，嘴馋了，或者家里来客人了，脱口而出：“去安徽鸭店！”独特味道，解馋过瘾。

我们小镇街上除了安徽鸭店，还有同期来的安徽油坊。

那年，杜海带着老婆和两个小男孩，在小街中心租房，成了卖油郎。街头有座小山，他思念父母时，抬头看着山，也就有了寄托。左邻右里都是窗帘店，开店人年龄相仿。人生地不熟，试探着交往，慢慢也就没了戒心，彼此成了友邻，时常互相照看小孩，从未有过闪失。谁家有好吃的，不用客气，直接塞到嘴里，说声“好吃”就算打过招呼了。

镇里统一制作了店牌，醒目、美观。但杜海依旧在门帮上挂着“安徽油坊”的老木牌。那是当年杜海的“杰作”，笨拙的毛笔字，显眼、独特，过目难忘。

原先街面上有两家油坊，奇怪的是，没有一丝儿闲言碎语，没有点儿争闹打斗，杜海的外来油坊硬是“挤”走了本地人开的那家油坊。

疫情过后，街面上又恢复了往日的生机。隔壁小学校园里书声琅琅，静下心来，杜海几乎能分辨出孙子的声音。

听到汽车声，油坊门口下棋的老“帅”哥、老“将军”们赶忙让路。年轻女子停好车，帮着中年妇女卸下花生米，杜海忙着上秤称重。都知道杜海虽有生意人的精明狡黠，但绝对不奸诈。在他这儿榨油安心，童叟无欺，不用质疑重量，也不必怀疑他在榨油机里留后手。

油坊柴火码得齐整，灶膛里火势适中，杜海凭直觉、嗅觉、视觉便能掌握火候。炒成八分熟，花生仁破裂成两半，吸枪立刻吸入榨油机榨油，流油顺畅自如，花生油清澈无杂质。中年妇女扯下

口罩，弯着腰察看、闻嗅，露齿一笑，对着杜海说：“香嘞。”杜海专心做他的事，以耸肩、眯眼的方式回应下。

西片乡下也有榨油的，但人们习惯来这里的安徽油坊，有时甚至要排队、预约。当然，杜海一点都没有膨胀，依旧按照原先的流程、方式榨油和行事。

一有空闲时间，杜海就端张小凳子到外面下棋，但更多的时候是观棋。

店里店外不再是原来的邋遢样，虽然不能和窗帘店比环境，至少在环保部心中有了好的印象。卫生城市建设时，安徽油坊可以照常运作，不用弄虚作假关门应对。居委会干部笑说：“杜海真嗨！”

他早已融入本地，小镇街上买了两间房，大儿子一家在那开着店面，小两口也能应付门面，独立生活，不需要杜海老两口分心。小儿子在另一个城市的一家企业工作。杜海已年过花甲，一晃来这里已经25年了。

口颐之福

岩脚三碗面

李万军

都说南粉北面，但南方很多人对面条也情有独钟，有“一天不吃面，心里不自在”之说。我家乡的岩脚面就很叫人口馋。

夏天，灌了浆的小麦收了汗，就可以脱粒了，人们冒着火辣辣的太阳开始割麦，麦香从田野一路漫到家里，爬上大人肩背，浸到孩子心里。经过晒麦、脱粒、磨面，白晃晃的面粉如雪棉，似天空里浓密的云朵。

在水里兑上一定比例的食盐、食用碱，烫在“云朵”里，洒在“雪棉”中，两只巧手来回揉搓，把白面揉成丝丝金黄，再揉成细细颗粒。把黄澄澄的面粒放入压面机，经过滚筒挤压，面粒瞬间变成一片黄灿灿的彩云，像挂在天边的晚霞。经面刀裁剪，云彩又变成缕缕金光闪闪的云雾。将其放在阴凉处晾干，切成筷子般长的一条条耀眼的银丝，放入滚烫的水里。此时大小孩满眼是金黄的光。

碗的光临。

第二碗干拌面，填胃，把胃角充满。也是小半碗面，没有加汤，客人根据所需放入佐料，搅拌均匀，各种香味粘附在柔软的面条上，面条带着香味滑入胃中，填充胃角，满足味蕾，让人大快朵颐。有些客人到此处会放下碗筷，别急，还有亲爱的第三碗。

第三碗苦荞面，消食，把血脂清除。苦荞面与麦面的做法大致相同，不同的是苦荞面在揉的同时加入了绿得如玉的蔬菜汁，使灰黄微翠的苦荞面绿得光彩照人，放在碗里，一团团荞面像叠放的玉琢。荞面味微苦，口感略粗，但苦尽甘来，有降血脂、促进新陈代谢的作用，所以吃了前两碗，别忘第三碗，第三碗是为前两碗消脂的。

岩脚三碗面，是岩脚人美好生活的日常，是岩脚人热情好客的象征，如果你到岩脚，就要品尝三碗面，品味岩脚人幸福美好的人生。

品味乡村

五彩斑斓故乡秋

常书侦

每逢秋风乍起，我便想起故乡冀中平原五彩斑斓的秋色。那是大自然馈赠的一幅美妙绝伦的油画，那么绚丽，那么美妙，那么诱人。

秋风是有魔力的。浅秋时节，秋风小试身手，混沌的天空便渐渐明亮清澈起来，让人感到格外清爽。

在秋风的吹拂下，田野的颜色开始出现微妙的变化，渐渐地，春夏时节的一大片一大片绿色不见了，各种庄稼之间、树木之间、野草之间，颜色在悄悄起着变化，层次逐渐分明起来。整个原野与村庄便出落得五彩缤纷。

有民谣唱道：“六月六，看谷秀。”那时，炎炎盛夏，谷子刚刚抽穗，又嫩又绿。“到了八月八，谷穗就像狼尾巴。”此时的谷穗早已成为黄澄澄的颜色，沉甸甸地弯下了腰；“立秋高粱红了尖儿，秋分收打进饭碗儿。”初秋的太阳依旧似火。在阳光的照射下，高粱穗的尖儿开始红了。十天半月后，整个高粱穗便如红脸膛的汉子喝醉了酒，红中透紫，紫

中泛红，远远望去，高粱地就像着了火一般；“秋风起，看苞米。阵阵萧飒的秋风中，尺把长的玉米棒子镶上了一排排金牙，粒粒饱满，个个瓷实；“蛐蛐叫，棉桃咧嘴儿笑。”立秋后，蛐蛐成了大野的歌唱家，此时的棉田成了银色的海洋，和天上的白云争相媲美；“秋风吹来九月九，菊花飘香酿新酒。”重阳时节的田间地头 and 土路旁，野菊花在秋风中摇曳开放，清香阵阵，一副欢天喜地的模样，煞是招人喜爱。

在庄稼和花草的颜色发生变化的同时，各种树木的叶子、果实也不甘落后，争相演绎着秋的流程溢彩。池塘边的柳树叶子率先黄了，在秋风中簌簌飘落；土坡上的银杏树叶子在人们的不知不觉中，被阳光镀了金，被月光打了蜡，满树金黄，闪闪发亮；霜降时节，河堤上的枫叶一夜之间红了，弯弯曲曲的河堤犹如一条火龙。清澈的河水被映得通红。

有道是“七打核桃八打梨，九月柿子红了皮”。农历七

月，秋风还没有吹上几天，核桃就熟了。别看它的外皮还是绿的，里面的硬壳已然成了浅褐色。八月的梨树枝头，拳头般大的梨果早已由青绿变成金黄，水灵灵的让人馋涎欲滴。九月已是深秋，褐红色的柿树叶子在风中沙沙飘落，似翩翩起舞的蝴蝶。在稀疏的叶子中，一枚枚红得发亮的柿子，宛若一颗颗美人痣。

“七月十五枣红圈儿，八月十五枣上杆。”很准时的，七月半，青枣儿的头部就红了一个圈儿，待到中秋节，整个枣儿全身都红透了，好似一树红玛瑙，等待主人用杆子打落；一进八月，农家院落里的石榴树上，金球般的石榴裂开了嘴儿，籽粒就像一个个蜜兜兜儿。苹果被阳光亲吻过，被秋风爱抚过，红扑扑的，一似邻家妞妞的红脸蛋儿。

故乡的秋色不但孕育着五谷丰登的好年景，更孕育着农家的好心情。这美不胜收、赏心悦目、流光溢彩的大美秋色，分明是一坛醉人的美酒，一曲丰收的赞歌！

诗歌

风起南丽湖

文博

鸟鸣，蝉声以及橡胶流淌的清音
洒满南丽湖
岸边，一湾芦花开得浩荡
层层涟漪，在不易察觉的瞬间
荡开了所有的辽阔

湖水仰起头来
一只鸥鸟用力拍打着水面
拍打着远处的小岛被清风吹过的绿意
和一跃而起的晨曦

那些稠密的波浪
仿佛是南丽湖给我的山兰酒
溢满了绿色的酒杯，荡漾在酒窝
微醺沉醉

让灵感和母瑞山轮廓清新了许多
我听到九月泥土翻身的声音
我听到了南丽湖与风的私语

天池

文博

顶峰，以为思想抵达了净土
攀登到最高的海拔了
但沦为山上的一片汪洋
终究摆脱不了风和声音的行踪
风轻轻撩开湖面皱褶的裙摆
桨声与涟漪喷喷这万籁寂静
一树的蝉鸣
一池的蛙声

填满了整座山的孤独

为什么在风声面前
孤独总是无处遁形