

◆ 心香一瓣

思忆豫剧大师马金凤

□ 张叶

自从知悉马金凤老师仙逝的消息，我一直没能平静下来，就在下班的途中，倚着班车的窗户，戴着耳机一遍遍听她的每一段经典演唱，音容笑貌犹在眼前，不由潸然泪下。那个伴随了我童年，又影响着我心灵成长的人走了。

可以说，很多做人的道理，都是因为陪母亲听马金凤的戏学来的。听戏和读书是一样的。

我出生的年月，还是电视没有普及的时候。第一次听马金凤唱的《对花枪》，是在家里刚买了磨唱机的那天。一张蓝色的圆形唱片，放上针头，就流淌出字正腔圆的豫剧名段。母亲不厌其烦地放，又不厌其烦地跟着学，做针线的时候她再将戏里的故事讲给我听。那年我约莫四五岁，从戏曲中听到一个妙趣横生的故事，那个叫“姜桂芝”的女子唱道：“我的姑娘啊，你可知晓，咱的客厅内，来了一位俊公子……”这姑娘从窗户眼偷偷观望，对这位公子一见钟情。《对花枪》后来的故事有点沉重：白发苍苍的老母亲姜桂芝，等了四十年，等到了一个负心汉。那段“手拉着我的儿名叫罗成”，唱得忧伤悲愤，又不失大家闺秀的善良大度，被马金凤老师表达得淋漓尽致。马老师的声音甘醇干净，仿佛毫无瑕疵的美玉，能让做活的人忘记疲惫，苦恼的人放下烦恼，她用柔韧又朴实的声音，将回肠荡气的故事送给人们，又在无形中影响着人们的是非观，教会做人的道理：不学那贪荣华薄情的“老罗芝”，又教育少年人不能不问青红皂白“逞英雄”。

她演绎的每一个故事，都给我童年留下了深刻的印记。《穆桂英挂帅》是我在露天黑白电影上看的，那时候三十六岁的马金凤老师好年轻啊，美目如水，容光焕发。她演母亲时温婉端庄，换上“帅服”时立即英姿飒爽。“我不挂帅谁挂帅，我不领兵谁领兵”“我五十三岁又管三军”……每次听都能让人热血沸腾。在她的表演中，能让人看到一股奋进的力量，与现实中那类怠惰、平庸、麻木、自私的人成为鲜明的对比。义薄云天，一马当先，舍我其谁；深情敦厚，忠孝贤淑，庄重优雅……

听《打金枝》的时候，我读小学五年级，我从里面听懂一个道理：女孩子哪怕在家里多么娇惯金贵，到婆家也要尊重长辈；《花打朝》则让我看到一个爱憎分明、保护忠臣后代的“七奶奶”。马金凤老师演什么都倾尽情感，演什么都会让听众完全沉浸其中。

几十年过去，我的母亲和兄长都白发苍苍，我们全家人都爱听马老师的戏。从唱片到磁带，从VCD、DVD到“老年听戏机”“小度”，只要“穆桂英”在，只要“七奶奶”在，母亲的日子就是热闹而满足的。

如今，这位慈祥的老人安详地去了，她那纯冽明净的声音，永远会留在人世间，留在爱她的人心中。

◆◆◆ 神州处处

高原的魅力

□ 王南海

常常觉得，高原是我心灵的故乡。“高原”两字，读起来就有些心情澎湃而激荡。在高原隆起的土地上，空气稀薄，地形复杂，风景却波澜壮阔，独具一格。

高原是有色彩的。当你真实地站在高原上，你的心突然缓缓地放轻松，你甚至想张开胳膊，使劲地、狠狠地拥抱一下高原。它的色彩如此斑斓。你看那天，是湛蓝如洗的，而云朵则一朵一朵飘浮在低低的天空中，仿佛伸手可得。而你沿着如带子般飘飞的公路往前走时，远远的湖泊像一颗镶嵌的蓝色宝石，在阳光下闪烁着动人的光泽，美得摄人心魄。你只想，走得近些，更近些。而当湖泊一览无遗展现在你面前时，你突然感动得想流泪。自然壮美无言，人渺小如蚁，可是，我们却能够在这一刻，彼此相遇，去领略它的美，我们是多么幸福的人！

高原是绿色的。当你行走在藏北大草原时，那悠扬的牧歌，铺陈到天际的绿意，让你赏心悦目。在绿色之上，苍穹之下，大自然不会让画面空白或是一丁点的不完美。它随意地把黑色的牦牛，白色的羊群撒在其中，这些牛啊，羊啊，缓缓地走在草原上，就仿佛移动的“黑珍珠和白珍珠”一般了。牧羊犬在羊群里跑啊跑，偶尔狂吠几声。

如果你以为高原是荒芜、单调的，那你就大错特错了。高原上，你遇到的庙宇，你见到的经幡，风马、玛尼石，都是五颜六色的。你看庙宇的墙壁，赭红、纯白、墨黑、明黄，只要你想要的颜色，高原上都可以夸张地使用，可是，你却丝毫感觉不到突兀，反而感觉恰到好处。

高原的声音是美的，美得那么不可思议。你听，那是高原上风吹动经幡的“沙沙”声，风声如口哨般吹起，像个调皮的孩子一般从你身边跑过。接着，你听到了雄鹰展翅翱翔的鹰哨声。雄鹰，只有经过了重生，才可以飞得那么高，那么远。偶尔，似乎四下里极为安静，你却又听到了牦牛脖子上铃铛的“叮当，叮当”的声音；慢慢地，你听到了人们低声诵经的声音，那么齐，那么缓，让人听了那么心安。如果你有幸走进藏族同胞的家里，他们会为你跳着锅庄，唱着最美的歌曲，老人会在燃起的篝火边，满天星光下，给你慢慢地讲格萨尔王的传说。那穿越时空的故事，仿佛历史在此时凝结，高原的历史文化，总是那么让人痴迷。

高原最美的是人。高原人，戴着英雄结，策马奔腾；高原人，身上点缀着绿松石和红玛瑙。高原人，唱着动听的情歌，响彻天籁；高原人，喝着青稞茶，马奶酒，跳着幸福的锅庄。高原人坦荡荡荡，具有英雄气概。高原之魅，魅力无限……



江苏省启东市坚持走生态优先、绿色发展之路，强化公园“生态绿肺”的功能，彰显启东江海文化地域特色，造福城乡群众。该市蝶湖公园以“生态、人文、活力”为主题，通过灯光亮化、3D投影等技术，打造启东新地标、新舞台。图为启东市蝶湖公园美丽景色。

□ 许从军 摄



幸福“荷”美。

周文静 摄

◆◆◆ 闲情逸致

种荷小记

□ 张军霞

我对荷花的钟情，由来已久。

当年刚参加工作，门岗的师傅爱养花，他在办公楼墙角的空地上放了两个老式的大水缸，缸内种了荷花。夏天时，我从办公桌上抬起头来，就能看到那亭亭玉立于缸内的荷花。或许因为在枯燥的公文中埋头太久，这时看荷，就觉得格外清雅、养眼。

那日，清晨下了雨，我上班时路过荷花塘，看到荷叶上的雨滴晶莹剔透，忍不住低下头，轻嗅花香，没想到，我有一个爱好摄影的同事正巧走过来，她手疾眼快抢拍了我低头的瞬间，拍出了一张效果奇好的照片：只见镜头中的我与荷花两两相望，我一手伸向花，一手正撑起被风吹乱长发，动作和表情都格外娴静。

我喜欢那张照片，把它当成聊天时的头像，好多年都舍不得换掉。后来，我爱上了码字，想要给自己起一个笔

名，第一个想到的字还是“荷”。

我努力回忆，真正爱上荷花，大约是因为童年时去外婆家过暑假，村子的东边就有一片荷塘，小伙伴们常相约去那里玩。当我们穿过夏天的热浪走到荷塘边，看到满目碧绿的荷叶挨挨挤挤，星星点点的荷花嫣然摇曳，引得蜻蜓时时飞来驻足，红绿相依，充满生机，美得让人心醉。次年暑假，我又回到外婆家，可惜那片荷塘已被填平，正有机噐来回轰鸣。外婆说，那里要建一个大工厂，我却一下子觉得无趣起来。

我很想自己养一缸荷。我家倒是有一个楼顶的小院，但是没有电梯，想要搬上来一个水缸不是那么容易的事情，我每次也只是想想就罢了。有一天，爱人从集市回来，兴奋地告诉我，他在小城一个偏僻的小店里，找到了大小适中的水缸，已经买回来了。他说这话时，我才注意到他满头大汗，

只见他变戏法似的一闪身，门外果然“站”着一口缸，缸体是黑色的，表面有些粗糙，却更显得古色古香，正合我心意！

这口缸不大，一个人扛上来也颇为费力，爱人为了满足我的心愿，也真是舍得下力气。等他把缸在院子里安置好，当天下午我就跑出去买了两棵荷花回来，把花种到缸里，加半缸水，放到阳光下，看着它慢慢舒展开叶子，随着微风轻轻摇曳，我真有一种恍然如梦的感觉：我，终于实现了多年的“种”荷梦。

如今，我每天下班后，第一件事就是去看我的这缸荷。有时，我在这缸荷旁边看书；有时，我就和爱人在这缸荷旁边聊天。卖花人告诉我，荷花的花期在农历六月。她似乎怕我急，其实我有这缸荷就足够了，我并不急着看花，从爱人冒着骄阳把缸搬回来的那天起，最美的花早已开在我心里。

◆◆◆ 口颐之福

银鱼故乡来

□ 胡新波

有水的地方就有鱼，但不是每个地方都有银鱼。故乡在鄱阳湖南岸，靠水吃水，人们春摘藜蒿夏莲藕、秋捕银鱼冬马蹄。我小时候就爱吃银鱼，但是因为价格昂贵，记忆中只有逢年过节才吃得上。几日前，母亲邮寄来一些新冻银鱼，拆开包装，淡淡鱼香穿透时光，沁人心脾。

比起司空见惯的青草鲫鱼，银鱼要稀有得多。因对水质要求高，鄱阳湖也就部分水域适合养殖银鱼，银鱼在春夏之际产卵，人们在夏秋之际捕捞。成熟后的银鱼约一指长，玲珑剔透身似银，不见肠骨肉鲜嫩，离开水体后银鱼很快失去生命，故而渔民多将其晒干后冷冻出售。

银鱼高蛋白低脂肪，营养丰富，且无鳞无骨做起来简单吃起来方便，深受大家喜爱。小时候最开心的是

在大年三十前几天，母亲带着我和姐姐去干货市场买年货，顺带给我们姐弟俩买几件新衣服。干货市场每次必买的是两斤冻银鱼，这银鱼挑起来也有讲究，这鱼身子要是泛黄说明不够新鲜，母亲多是在鱼柜前挑三拣四许久，在店老板忍无可忍下母亲才悻悻地瘪嘴收手，右手一挥，像个领兵的将士，带着我们大姐小妹奔赴下一个“战场”。

银鱼泡上温开水后，母亲把菜刀在石头上磨了几下，随即快速切起了藕段，在藕丝成型后，“当当”几声母亲开始用一长一短的筷子打起了蛋液，打蛋这门手艺我苦学很久一直没学会，后来还是买了打蛋器才得以解决。鸡蛋打好后，母亲将凉白开倒入蛋液中，搅拌均匀便端至烧红的煤炭炉上；另一边铁锅开始热烈地与银

鱼、藕丝相遇，两类河鲜肝胆相照、不分彼此。末了，母亲没忘洒一些银鱼到蛋羹中，短时间，藕丝银鱼和银鱼蛋羹两道知名河鲜出锅，而母亲做菜

的这一幕，站在一旁等吃菜的我记忆至今，难以忘却。

上中学时，因我个子矮身子瘦，母亲不知听谁说银鱼吃多了能长高长壮，但又怕我吃腻，于是天天变着法子给我做银鱼，用青椒炒、用香油炸、用料酒……

收到银鱼后母亲给我打电话，叮嘱我要把银鱼放进冰箱里冷冻，但是不能放太久，说银鱼吃了对身体好，如我现在不爱吃可以多给女儿做点。没一会儿又教起我银鱼的做法，电话那头的她还是絮絮叨叨，电话这头的我却是静久无声，眸子无来由的湿润。

银鱼故乡来，来的不仅仅是银鱼。

◆◆◆ 诗苑

夏之音

□ 方华

蝉鸣

太阳一直沿着它的音调上升
挂上
正午的树梢

在季节的浓荫处
用一曲咏叹 把夏天
唱到高潮

蛙鼓

小小的鼓手
把月亮当成一面爵士鼓
不知疲倦地敲

越来越有节奏了
越来越有韵味了
清亮的鼓点
落满原野

蝉吟

在夏天的深处
轻抚慢捻
阳光和月光的两根弦

余音袅袅中
一片树叶落下
有人听到了
岁月的梵音

◆◆◆ 品味乡村

乡村夏韵

□ 鲁珉

手推磨的历史。后来，小溪里的水被引到几里外的地方，建起了一座小水电站。村里有了电，就有了电灯，也有了电磨，那座水磨坊才退出历史的舞台。

山村稍稍平坦的地方，是一坎一坎的农田，由远及近，由低到高，朦胧似锦，也是那样的宁静。田地里的苞谷，山坡上的烤烟，与炎炎的夏一起，散发着夏特有的味道。

或许是天太热，田野里鲜见有劳作的农夫。蝉依然在时高时低地叫着，不时有麻雀在房前屋后飞来飞去。老屋旁的古树荫下，三三两两的村民，手摇着蒲扇，照着跑来跑去的孩子。不时大声说，跑慢点，小心摔倒。

等到太阳偏西，便会有人拿着农具走进田地，去打理地里的庄稼。也有风了，从山的那边吹来。似乎都能听到苞谷灌浆的声音……

夜幕降临。一轮上弦月从山顶冒

了出来，映照整个乡村，也把树枝、花草的影子投射在弯弯曲曲的小路上。

不知哪个角落有几只蛴蛴在吱吱地叫着。月光照不到的阴暗处，萤火虫悠悠自在的飞来飞去，忽明忽暗，似只只精灵在夜空中闪烁着绿莹莹的小眼睛。

七月乡村的晨，是最清新的时刻。沉睡醒来的乡村，有一种芬芳浓郁的香，从山林间，从溪水旁，慢慢地弥漫开来。那从山垭口升起的太阳，更是将一种无形的醉意洒向起伏的山峦，在湿润的空气中一波一波拂过。朦胧的雾流动着，越来越淡，最后消失得无影无踪。远处的山峰渐渐清晰，辉映着田野或浓或淡的色彩，释放着乡村独有的夏韵味道。

这是新的一天，乡村周而复始地重复着一种韵味，将生活过得原汁原味。即使是炎炎的夏日，也是那样从容不迫。