

文化视点

能工巧匠“指尖”拨动富民文化产业

——手工艺赋能乡村振兴一瞥

□□ 农民日报·中国农网记者 崔现芳

在博物馆看文物，人们往往会为祖先的成就感到骄傲，但是，将苏绣、蜀锦穿到身上，把蓝白相间的白族扎染做成窗帘，将景德镇陶瓷餐具摆到桌上，用宜兴紫砂壶喝以传统工艺精制的武夷山大红袍，由此产生的是一种更深刻的文化自信。通过日常接触到的良品美器体会文化传承，这样更能产生对传统手工艺的真正热爱，进而自觉推进非遗文化融入当代生活，用手工艺文化产业助力乡村振兴。

文化振兴是乡村振兴的内在动力和精神引领。传统手工艺中蕴藏着民族传统造物智慧、审美意识、技术能力和伦理观念，是乡村文化的重要载体。诚如中国文联副主席潘鲁生所言：“传统手工艺中蕴藏着人类最本质的创造力，几乎涵盖了民众乡土生活的全部，形成一个个持有历史记忆、勾连文化脉络和传播文化价值的基因密码，存续于中华民族乡村价值共同体的每一个细胞当中。”

手工艺致富：就近取材，就业灵活

贵州施秉县的苗家妇女龙禄颖，是苗绣代表性传承人，早先外出打工，后来返乡创办了一家苗绣企业，带动留守妇女就业增收。龙禄颖、龙宇母子通过积极外出学习交流，不断提升产品设计水平。她们将算法引入苗绣设计，探索建立数字化云工厂生产线，通过手绣与机绣结合的模式增加产能，将苗绣拓展到家居装饰领域。结合当代的消费需求和审美取向，开发出领带、围巾、披巾、苗族时装、壁挂绣片、民间风俗画等苗绣文化系列创新产品，助力苗绣在现代生活中的应用。企业规模逐年扩大，从最初只有8人的小作坊，发展到现在拥有1297名绣娘、年产值破2000万元的地方文化企业。她还成功注册了“蝴蝶妈妈”及“舞水云台”两个商标，推动苗绣特色化、品牌化发展，如今已拥有多项专利技术。

传统手工艺，如刺绣、剪纸、银饰、竹编、手工造纸、酿酒、制茶、制砚、陶瓷、漆艺、泥塑等，是非物质文化遗产的重要组成部分，是中华优秀传统文化具体、鲜活的体现，能够穿越时空的藩篱，在当代生活中焕发强大的生命力。

手工艺自身的特点，决定了振兴手工艺能够从多方面带动和促进乡村振兴。其一，手工艺主要采用手工劳动的方式制作，能耗小，就业灵活，适合居家就业和分散式生产。居家就业缓解了人口外流造成的空心村和留守儿童问题，而留住人才是乡村振兴的重要前提；其



图为贵州施秉县苗绣传承人龙禄颖指导青年一代学习刺绣。

资料图

二，手工艺作为各民族、各地区民众“自己的文化”，凝聚着族群认同，寄托着人民群众对美好生活的向往，这样一种艺术化的生产，能够为劳动者带来尊严和幸福；其三，手工艺大多采用天然原材料，往往就近取材，大自然的馈赠通过勤劳的双手进入产品，天地之精华自然而然地凝结在器物里面，这种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的“无心之美”非常动人。原材料的产区往往是山清水秀、钟灵毓秀之地，由此形成的手工艺产业链和生态圈，散发着“天人合一”的独特魅力，适合发展乡村文化旅游；其四，手工造物活动多与地方文化、民俗生活相关，传统手工艺融入当代日常生活，有助于恢复以手工艺为物质载体的传统节庆活动，提升文化自信，激发乡土文化活力，吸引非遗传承人、艺术家、设计师、策展人等创意人群的集聚，发展文化旅游和文化创意产业，使乡村成为产业兴旺、生活富裕的宜居宜业宜游之地。

“手工艺+”赋能，拓展乡村新业态

今年，文化和旅游部等六部门联合印发《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》，从八个方面擘画文化产业赋能乡村振兴蓝图，手工艺便是其中之一。《意见》提出鼓励非物质文化遗产传承人、设计师、艺术家等带动农民结合实际开展手工艺创作生产，推动纺织染织

绣、金属锻造、传统建筑营造等传统工艺实现创造性转化和创新性发展，把“指尖技艺”转化为“指尖经济”。

手工艺赋能乡村振兴的有效路径主要有如下三种：

其一，“手工艺+创意设计”。充分运用现代创意设计、科技手段和时尚元素提升手工艺发展水平，进行手工艺创意产品开发，赋予传统手工艺以现代设计精神，赋予现代材料以传统文化的韵味，使其适应现代生活的需求，从而推动传统手工艺走进现代生活，实现其当代价值。

为振兴传统工艺，2016年开始，文化和旅游部陆续支持相关企业、高校和机构等设立了传统工艺工作站，将优质艺术设计资源引入传统工艺聚集区和欠发达地区。在工作站基础上，又推动设立了一系列非遗扶贫工坊，既帮助当地提高传统手工艺发展水平，又带动乡村群众创新创业，共同致富。

清华大学美术学院教授陈岸瑛认为，“重振传统工艺，一方面要向古人学习，提升文化品位，逐步恢复到民国和清代的水准，在此基础上继续往前走，达到甚至超越《长物志》，这也是有可能的。另外一方面，复兴传统工艺要明确意识到传统社会与现代社会的不同，在这一点上有必要学习西方的现代设计精神，确立为人民服务以及日用品再设计的理念，利用传

统工艺重塑现代生活，重建现代文明。”

其二，“手工艺+旅游”。找准非遗手工艺和游客精神需求的连接点，通过多种方式对手工艺中所蕴含的精神价值进行生动阐释和精彩呈现，增强非遗对游客的文化吸引力和影响力；同时，找准非遗手工艺和游客文旅消费新需求的连接点，进一步加强创新、创造，让非遗手工艺满足游客对美好文旅空间、产品、活动、体验、服务的多层次、多样化消费需求。

“手工艺+旅游”“活”了非遗，“火”了旅游。在云南大理古城的周城村，随着大理旅游产业的发展，特别是白族扎染列入首批国家级非遗名录后，周城村的扎染作坊开始从第二产业向第三产业转型，获得了更大发展。例如，这里的璞真染坊，近年来通过建立白族扎染博物馆，开展经过精心设计的扎染手工体验课，以寓教于乐的方式帮助游客领略传统工艺背后的历史文化底蕴，年收益增长了一倍以上。

家家户户小锤叮咚，云南鹤庆新华银匠村依托银器文化打造特色小镇。以银器手工艺加工销售产业为基础，推进研发、加工、销售、文化体验、文化交流、休闲旅游深度融合发展，提高了新华银器的影响力，也提升了旅游的品位。

其三，“手工艺+高校”。借力高校，培养和提升新生代传承人的传承水平和创新能力。2015年以来，文化和旅游部等部门大力推进“中国非遗传承人群研修研习培训计划”，致力于提升当代工匠群体的传承水平和研创能力。自2015年承接研培计划以来，清华大学美术学院全体教师积极支持，迄今为止已培养了200余名新生代传承人，实现培养一个带动一片的效果，并与众多非遗社区建立了深入的联系。

此外，传统手工艺要想发展成为乡村支柱性文创产业，除了心灵手巧的传承人群，还需要传统手工艺的研究者、批评家、设计师、策展人和经营管理人才等多方面的人才，才能形成完整的产业链，而这样的人才正在学院中不断涌现。

传统手工艺是发展特色文化产业、振兴区域经济、满足人民美好生活需求的重要资源和重要引擎；手工艺作为各民族、各地区民众“自己的文化”，在提升文化自信、增进民族团结、增强国家文化软实力等方面发挥着重要作用；在新的时代环境下，摆脱造作、接近自然的传统手工艺，其文化属性愈加凸显，与美丽的自然风光、淳朴的民族风情一道，成为发展乡村旅游、赋能乡村振兴的无形资产。

“巩固拓展脱贫成果 全面推进乡村振兴”主题作品征集展示活动启动

为深入宣传脱贫攻坚伟大成就，生动讲述广大干部群众投身巩固拓展脱贫成果、全面推进乡村振兴的鲜活故事，展示社会各界凝心聚力推动乡村振兴的精神风貌，营造浓厚的社会氛围，由国家乡村振兴局全国扶贫宣传教育中心主办的“巩固拓展脱贫成果 全面推进乡村振兴”主题作品征集展示活动，将于2022年7月至9月举行。

活动面向全社会征集图片和视频作品，征集作品要求围绕“脱贫攻坚伟大成就”“脱贫成果巩固拓展”“乡村建设”“乡村治理”“乡风文明”“农村社会事业发展”等重点，展示脱贫地区历史变革、乡村发展进步和基层创新探索等乡村振兴相关内容。

本次活动拟评选出一类作品、二类作品、三类作品、优秀作品和优秀组织单位等，颁发荣誉证书。入选作品将在央视网、央视影音客户端等平台展示播出，优秀作品推荐至学习强国平台、CCTV7农业农村频道。本活动不收取任何费用。

农民日报·中国农网记者 牟汉杰



江苏省苏州市吴中区角直镇是个水多、桥多、韵味十足的千年古镇。近年来，该镇持续推进农村人居环境整治提升工作，传承弘扬非遗文化，先后创建苏州市农村人居环境整治提升工作示范镇、苏州市农民摇橹基地、农民打连厢基地等，成功举办长三角江南水乡摇橹邀请赛、“百人打连厢”节目展演，线上千人连厢舞大比拼等系列活动，丰富群众文化生活，着力建设美丽宜居乡村。

李滢 蒋莉菡 摄



贵州省遵义市汇川区以党建为引领，大力推进美丽乡村文旅融合发展。该区松林镇以特色田园乡村、乡村振兴集成示范试点建设为契机，因地制宜规划布局、调整产业结构，现代农业田园美景成为乡村游看点。图为松林镇上庄坝区精品蔬菜种植景观。

鄢大 郑江波 摄

山东桓台 文化关爱乡村“一老一小”

近年来，山东省桓台县积极探索乡村养老服务新模式，用“党建引领、一网三联、信用赋能”撑起一张网，破译解决空巢难题的养老密码。该县果里镇实施居家养老“云”监管和“私人”定制模式，提升服务精准度。楼里村从“一餐热饭”入手，将长者食堂和老年大学相结合，打造了“食堂+学堂”的样板。

桓台县还以全国乡村“复兴少年宫”建设试点县为契机，以县新时代文明实践中心为中心点，依托县青少年宫、县科技馆、县妇女儿童保护中心等县级孵化基地，创新“1+N”路径，为中小学生和学龄前儿童健康成长提供了优质公共教育资源和文化服务。

田耀 耿艳华

浙江临海 “杜桥青年学堂”提升综合素质能力

日前，浙江省临海市杜桥镇第二届“杜桥青年学堂”开班，实行“1+1+N”复合导师帮带制，邀请4名经验丰富的干部作为导师，4名第一期“杜青学堂”表现优秀学员作为辅导员，分别与第二期“杜青学堂”各小组学员结对。来自该镇各机关科室的32名年轻干部以学员的身份，将进行消防检查、违章建筑解析、人居环境整治、公文写作等培训，培训形式以理论课程、实践活动、对抗比赛为主，不定期开展主题宣讲、文艺演出、小组辩论等活动，全面提升学员的工作能力。

“这是一个提升青年干部政治素质、激发干事激情的平台。通过课程培训，让他们下沉一线，经风雨见世面增才干，迅速成长为基层治理工作的主力军，服务群众的贴心人。”临海市杜桥镇党委副书记林李洁介绍，去年首届“杜青学堂”的28位学员分批次被选派到旧村改造、疫情防控等重点工作一线锻炼，赢得了群众认可。

卢美超

贵州务川 “线上+线下”反诈宣传进社区

“国家反诈中心App”是由公安机关组织开发的一款帮助用户预警诈骗信息、快速举报诈骗内容、提升防范意识的反电信网络诈骗应用，让每个人远离诈骗。

近日，为提高村民的防骗能力，贵州省务川县镇南镇镇南社区组织党员干部深入群众家中和临街商户开展了全面动员、全覆盖宣传国家反诈中心App，与群众面对面、一对一讲解示范，大幅提高国家反诈中心App覆盖率，持续推进反诈防诈宣传工作奠定基础。下一步，镇南社区将“线上+线下”共同开展“国家反诈中心App”推广宣传工作，深入推进平安和谐社区建设。

徐小飞

□□ 高端峰 田晋

从白天到夜晚，刘家堡村的精彩不止一面。刘家堡村是明代大学士王琼的故里，地处山西省太原市小店区。近年来，该村利用一座座闲置的院落，广邀非物质文化遗产项目入驻，借力非遗，融合民俗文化、农业观光，发展成为城市近郊休闲旅行的网红打卡地。

目前，太原剪纸、傅山秘制卤肉、西华门舞狮等

□□ 李敏 孟建 廷义

科普体验、书法学习、手工制作、非遗传承……山东省东营市乡村“复兴少年宫”一宫一特色，热闹非凡。近年来，东营市将乡村“复兴少年宫”建设与新时代文明实践工作深度结合，规范化推动乡村“复兴少年宫”建设，已建设各类乡村“复兴少年宫”54所，成为孩子身边的“幸福课堂”。

东营市整合教师和志愿者资源，联合教育、民政等部门招募特长教师志愿者180余名，面向社会招募有特长的专兼职志愿者320余名，充实了乡村“复兴少年宫”师资队伍。利用新时代文明实践所中心（所、站）现有场地，划出相对独立区域，为少年儿童开辟课堂学习和社会实践的活动空间。为了让“复兴少年宫”活动载体更为丰富，该市突出特色，挖掘传统资源，丰富活动载体，打造地方风格。花官镇杨王村“蒜香展览馆”、大王镇第一小学“齐楚舞韵”、大码头镇中心小学“养正学堂”等一批特色乡村“复兴少年宫”不断涌现。各试点少年宫已开设各类社团320余个，开展活动1400余场，辐射村庄800多个，受益未成年人6.2万余名。

山西太原刘家堡村：美丽乡村借非遗蜕变

多个非遗项目入驻，50余个非遗院落散布村中，结合牺汤、八大碗、小店元宵、沾片子等当地特色美食，刘家堡村已形成集游览、研学、体验、美食为一体的乡村文化旅游综合体。

“把非遗传承人请过来，助力非遗传承，带动村民参与非遗传承。同时，借助非遗文化优势，发力乡村假日旅游经济，壮大集体经济，增加村民收入。”刘家堡村党委书记乔武平说，全村2200人，人均年收入已达2.7万元。

假日期间，刘家堡村会不定期安排舞狮、锣鼓、打铁花、背铁棍等非遗展演，吸引游客。同时，在农家乐、民宿展陈修车铺、钉盘儿碗、拨浪鼓等几十种农村老行当，及糕儿、犁把、老式自行车等老物件，唤醒乡村记忆。

“现在农村富起来了，物质生活已经得到满足，但农村的精神文化生活还有待提高，这也是乡村振兴的重要使命。”乔武平希望，丰富农村精神文化的同时，进一步展示刘家堡村的美丽乡村形

北京怀柔四渡河村：艺术课走进小山村

□□ 农民日报·中国农网见习记者 李浩

你画彩虹、她画热气球、他画小汽车……孩子们熟练地蘸上颜料，一起开心地描绘着童话乐园。日前，“2022怀柔渤海艺术课堂”公益艺术活动毕业典礼在北京怀柔四渡河村举行。

不久前，这些孩子大多没有摸过画笔，更别提画画了。去年底，来自共青团北京市委北京青少年网络文化发展中心的“90后”干部王天宇成了四渡河村的驻村第一书记。王天宇走访发现，村里老龄化严重、文化生活匮乏，3至10岁的孩子很多都没接触过艺术课程。

今年春天，为给农村孩子和留守儿童种下艺术的种子，王天宇发挥共青团工作优势，积极联动艺术青年，与北京波吉国际艺术中心负责人“一拍即合”，为孩子们搭建起家门口的艺术平台，把艺术课堂送进乡村。

面对图书室里摆放的橡皮泥、彩色画笔、画板，这10名平均年龄6岁、其中最小的只有3岁的孩子们，从第一次接受正式艺术培训时的好奇，到如今能够熟练画画，进步十分迅速。盛夏时节，风光秀丽的慕田峪长城脚下，小山村里精彩的艺术课渐近尾声。

“感谢四渡河村委会和王书记为孩子们创造了这个接触艺术的机会，也感谢波吉国际少儿艺术中心的老师们每周专程过来授课，为孩子提供画材、设计不同的艺术课程，这一期孩子接触各种有趣的艺术课程，感受了艺术的熏陶，收获满满。”



图为波吉国际少儿艺术中心的老师在教孩子们画画。

李俊辰 摄

毕业典礼上，家长代表高兴地作了发言。

据了解，第一期开课13次，每周末围绕水彩、彩铅、儿童创意绘画、手工、简易版画等进行授课，

线下收入作品41幅。“接下来，我们准备启动第二期活动，年底还将择优优秀作品带去北京进行展览。”王天宇说。