

文化视点

河南宝丰县肖旗乡韩店村：

一声唢呐越百年 文旅融合觅新机

□□ 农民日报·中国农网记者 周涵维

“我正在赵庄魔术剧场演出呢？”电话那头的褚金德话语气里透着着急。

眼下正值今年的文化和自然遗产日活动期，当地疫情缓解，演出适度放开，各种非遗展演、文艺下乡开始进行，“这几天，我们20几个人，已经演出了20多场了。”褚金德说。

褚金德是河南省非物质文化遗产保护项目——韩店唢呐的省级传承人。宝丰县肖旗乡韩店唢呐兴起于清乾隆初年，传承延续至今。韩店村党支部书记王伟告诉记者，目前，韩店村唢呐有演出团体20余个，唢呐艺人200余人。韩店村建成了民俗唢呐园，正在文旅融合中给唢呐演出寻觅新的发展机遇。

穿越百年的民间响器

采访中，褚金德向记者讲述韩店唢呐的源起：

清乾隆年间，韩店村乡绅郑旦酷爱戏曲，组建了2个戏班，唢呐作为戏曲伴奏。民国初期，唢呐艺人陈春堂和刘林经常到韩店村联谊，切磋技艺，之后，刘林被韩店浓郁的文化氛围和淳朴的民风所吸引，落户韩店，唢呐在韩店生根开花。

20世纪60年代，褚金德和村里的杜狮子、杜建明、杜文章、苏长江等人师从刘林，学习唢呐技艺，跟随韩店曲剧团演出。1967年村里创建第一个唢呐班子，开始在周边村“出好儿”（当地管出去演出叫“出好儿”）。从此，爱好吹、拉、弹、唱者层出不穷，代代相传。韩店村几乎人人都会吹唱几出。

20世纪八九十年代是韩店唢呐的黄金期。在宝丰县，每逢婚丧嫁娶、店铺开张、节日庆祝等活动，首先想到的就是去韩店，周边的汝州、郟县、鲁山，也都来请韩店唢呐乐班去助兴。最多时韩店村有三四十个唢呐班子出外演出。

褚金德14岁时，一边继续唢呐练习，一边跟着在县豫剧团工作的二哥系统学习音乐，后来在肖旗高中教音乐。节假日有演出邀约，他



图为褚金德(右)与弟子苏套吹奏“超级唢呐”。

资料图

就带班子出去演出。现已68岁的他平日把主要精力放在了村里的非遗研习馆里，定期开展传习活动，并承担着“非遗进校园”的活动，有时依旧出去演出。

褚金德告诉记者，他的拿手绝技是“超级”唢呐(就是将一个个唢呐连接起来，足足有1米多长)、用鼻子吹奏以及同时吹奏两管唢呐，“唢呐吹响容易，吹好不容易，高低音不好控制，要一小段一小段反复练习，唢呐声音大，练习时吵人，不管冬天多冷，夏天多热，都得远远找个野树林子练习，手指肿了又消，然后变灵活；嗓子疼了，稍微养养再接着吹。”

褚金德大儿子今年32岁，除了会吹唢呐，还会吹笙、笛、弹电子琴，经常在外面演出。褚金德还希望孙子也学会唢呐，代代相传。

唢呐艺人的坚持

杜淑超是韩店唢呐吹奏中生代的中坚代

表，2010年和2014年曾两次荣获平顶山市唢呐状元称号。她一家五姐妹个个都能吹会打。近年由于受当地红白喜事费用减半的影响，杜淑超的唢呐班生意减少，只好开了一家小饭店保障家庭收入。但她仍抱定唢呐艺术情怀。

杜淑超家里还保存有她小时候跟父母演出时用的铁皮箱，“那时候出去把设备装在这箱子里，再把箱子装上三轮车，拉着就走了。”杜淑超介绍说，20世纪80年代，韩店唢呐艺人有了经济头脑，演奏班子里吹笙、吹唢呐也逐渐固定到人。“那时候主要是针对红白事，出一次‘好儿’5块钱，到90年代已经涨到150块钱到300块不等，收入非常可观。”

由于收入高，越来越多的人开始到韩店拜师学艺，一时间，韩店村唢呐声不断。“‘出好儿’最频繁时一个月有20多次，少的也有十三四次。村里最早的万元户就是吹唢呐的。”

现在，“出好儿”的收入大概一个人平均一

天能有200元左右。一般一个班子3-5个人，保证至少有一个唢呐、一个吹笙、一个打小镲。杜淑超说，为了吸引年轻人，现在演出加入了流行音乐的元素，不光是吹唢呐，还有戏曲、歌舞表演等穿插在一起，也会根据客户的要求增加表演项目，比如还有要求吹萨克斯的。

技多不压身，虽然现在行情不如以前，但杜淑超的演出依旧在持续，等未来文化活动进一步放开，她装有调音台、音箱、话筒、话筒架等演出设备的舞台车随时可以开出去。

文旅融合觅新机

韩店村的民俗唢呐园位于村口，是一栋二层小楼，一层西边是展厅，前有舞台，后有八张八仙桌，墙壁上安装隔音板，避免过于高亢的唢呐声扰民；东边是一个民俗超市，有生活用品和土布等民间手工艺品。

二层西边是唢呐使馆，包括传统唢呐实物展示，历代唢呐状元图文介绍，唢呐艺人拜师、学艺等老照片展示；东边是肖旗乡非遗展厅，有提线木偶、铜器屋等乡里所有非遗项目的展示。

肖旗乡乡长周晓鹏告诉记者，唢呐园于2019年投资200万元建成，“这里天天可热闹了，每天都有人练习。”以前村民们喜欢聚在村里的一个小树林练习，但冬冷夏热，有个刮风下雨，也练不成，现在改这里了，环境更舒服。

为了给唢呐演出寻觅新的发展机遇，周晓鹏说，肖旗乡正在推进农文旅融合发展。2019年，河南康龙公司在肖旗乡投资1.6亿元，建设了以生态循环农业和青少年科普教育为主题，融科普教育、生态养殖、有机种植、精深加工、农业观光、休闲采摘、文化体验、田园度假、康体养生等功能于一体的休闲观光园区，目前已被认定为“河南省科普教育基地”。

“研学旅游现在是一个热点，我们计划把韩店村作为这个线路上的点，为韩店带来人流。韩店村历史悠久，老街上历经数代的老油坊、老醋坊依旧在经营，村里唢呐文化积淀深厚，我们打算先推出为每拨游客演出一场唢呐的活动，帮唢呐艺人增加收入。”周晓鹏说。

传承人风采

□□ 晋文 文/图

“一口叙说千古事，双手对舞百万兵。”扯一块白布，亮一盏青灯，凡把小人便将世间百态精彩映照于皮影上。华丽的皮影，是由皮影艺人雕刻彩绘而成。在山西“皮影之乡”孝义市，国家级非遗保护项目孝义皮影传承人胡发伟，沿袭着千年皮影的传统雕刻手法，用匠心传承着这一古老的技艺。

俗中见雅 小中见大

孝义地处三晋腹地，这里有中国唯一的皮影木偶艺术博物馆，馆内珍藏了明、清时期孝义一带皮影的实物以及演出道具，后院还有数座移建的专演皮影木偶戏的乐楼。孝义皮影起源于春秋战国时期。孝义皮影的雕刻制作繁而不乱、简而不疏、刀法犀利、色彩简洁，线条遒劲有力。既于古朴粗犷中显现出古老艺术的率真气质，又体现了黄土高原浓厚的民族文化内涵。

胡发伟的皮影工作室，就在皮影木偶艺术博物馆旁边，20平方米的小平房，堆满各式各样的皮影道具，斑斓色彩间显现着皮影的别样奇幻。在胡发伟口中，皮影戏是中国最古老的“电影”，也是最早的“卡通”。而在胡发伟眼里，孝义皮影更是综合了文学、音乐、表演、绘画、雕刻的民间艺



近年来，山东省莘县大王寨镇坚持党建引领，充分发挥共产党员先锋模范作用，强化党员为民服务宗旨意识，搭建党群千群“连心桥”，不断聚焦群众需求，组织党员、志愿者深入开展新时代文明实践“五为”志愿服务，倡树美德健康生活方式，助力莘县创建文明城市，不断解决群众特别是困难群众的“急难愁盼”问题，切实提升群众幸福感获得感，助力乡村振兴。图为莘县新时代文明实践中心、莘县残联、大王寨镇新时代文明实践站共同为残疾人举办的书画培训“五为”志愿服务活动。 李延军 文/图



为庆祝“七一”党的生日到来，喜迎二十大，奋进新征程，山东省莘县张鲁回族镇持续深化新时代文明实践“五为”志愿服务，邀请山东省道德模范蔡恩坤用朴实的语言、鲜活的事例为韩庄村群众讲述了自己的入党初心和义务守陵36载的感人故事。红色宣讲员马鹏奎围绕山东省第十二次党代会精神，结合乡村振兴的新变化、新面貌等内容，通过讲理论讲故事，给广大群众送上一场精彩宣讲，凝聚起“不忘初心跟党走”的红色正能量。 张云逸 文/图



近年来，山东省阳谷县城城镇紧紧围绕乡村振兴战略部署，以人居环境整治为抓手，按照“党建引领、支部领办、村社合作、抱团发展”原则，探索发展“坑塘经济”。城城镇党委牵头成立了合作联社，以于沟村、东马沟村为发祥点，联合周边14个村庄合作社形成了556亩的规模化坑塘种养基地，种植莲藕并套种养殖泥鳅、小龙虾，每亩坑塘可实现收入8000-10000元，既“鼓”了村民腰包，又“美”了村庄环境，为村集体增收打下坚实基础。图为城城镇西韩楼村的荷塘内农户正在摘搬肥料。 吴亚男 文/图



山东省阳谷县博济桥街道东马庄村党支部领办的园林绿化基地内，花开如海，亭亭玉立的云松矗立在花田，呈现出一幅诗情画意的乡村田园风景画。东马庄村以党支部领办合作社为抓手，把筑牢基层党组织和发挥党员作用放在首位，充分发挥党建引领作用，整合土地资源为村民提供就业。东马庄村党支部在发展村庄经济、带动群众增收致富方面积极作为，引进特色绿化苗木种植、吸纳村民就近务工就业，助力乡村振兴。 王永奎 文/图



经过近40年的发展，肉羊养殖成为山东省利津县盐窝镇的支柱产业，目前已达到全镇肉羊存栏量120万只、年出栏260万只的规模，年交易额达50亿元。为解决布局散、链条短、档次低、监管难等问题，盐窝镇按照黄河流域生态保护和高质量发展的要求，规划建设了全国单体最大的肉羊标准化养殖园区黄河口滩羊产业园。下一步将重点围绕标准提升、链条延伸、品牌建设持续发力，制定《黄河口滩羊肉质等级分类标准》，采用牧光互补、高床养殖模式，以“黄河口滩羊”推进产业链条“前延后展”，推动“黄河口滩羊”走出山东、享誉全国。 张倪文野 文/图



近年来，山东省阳谷县出台扶持乡村人才系列政策，在培育选树本土农业专家、鼓励外出能人返乡任职和投资创业、吸引大学生回归等方面给予“真金白银”的扶持奖励，积聚优秀人才，助力乡村振兴。李台镇积极响应上级号召，以党支部为抓手，积极扶持本土人才，联系在外人才，以“人”促进本地发展，以“才”点亮乡村振兴。图为在该县李台镇柿子园村回乡创业人才杨记善建设的高效农业大棚中，本土青年技术人员正在查看有机番茄生长情况。 潘海杰 文/图

影戏千年 皮影雕刻亮绝活 ——国家级非遗山西孝义皮影传承人胡发伟的故事

□□ 晋文 文/图

“一口叙说千古事，双手对舞百万兵。”扯一块白布，亮一盏青灯，凡把小人便将世间百态精彩映照于皮影上。华丽的皮影，是由皮影艺人雕刻彩绘而成。在山西“皮影之乡”孝义市，国家级非遗保护项目孝义皮影传承人胡发伟，沿袭着千年皮影的传统雕刻手法，用匠心传承着这一古老的技艺。

俗中见雅 小中见大

孝义地处三晋腹地，这里有中国唯一的皮影木偶艺术博物馆，馆内珍藏了明、清时期孝义一带皮影的实物以及演出道具，后院还有数座移建的专演皮影木偶戏的乐楼。孝义皮影起源于春秋战国时期。孝义皮影的雕刻制作繁而不乱、简而不疏、刀法犀利、色彩简洁，线条遒劲有力。既于古朴粗犷中显现出古老艺术的率真气质，又体现了黄土高原浓厚的民族文化内涵。

胡发伟的皮影工作室，就在皮影木偶艺术博物馆旁边，20平方米的小平房，堆满各式各样的皮影道具，斑斓色彩间显现着皮影的别样奇幻。在胡发伟口中，皮影戏是中国最古老的“电影”，也是最早的“卡通”。而在胡发伟眼里，孝义皮影更是综合了文学、音乐、表演、绘画、雕刻的民间艺

术，俗中见雅，小中见大。“百年世事三更月，千古风流一夜灯。”皮影既是演出道具，又是精美的艺术品。

转皮走刀 刀人合一

阳光透过窗玻璃照在半透明的牛皮上，胡发伟正在雕刻一件柳叶蛾眉、发髻高挽的古典仕女皮影作品。巴掌大的皮影人头顶上盘错着3个飞天发髻，从脸部到发髻之间拇指大小的面积上竟然雕出了30多根头发丝，每根直径不到0.14毫米，雕刻过程堪比外科手术。胡发伟说：“头发丝儿太细，不能描样，只能凭经验跟着感觉走。最难的是转刀，转不好头发丝儿断了，皮影就毁了。”皮影制作步骤中最重要的是雕刻，雕刻讲究的是转皮走刀，刻刀把把不同，每一个线条都传递出独有的韵律与节奏。胡发伟精细的雕刻使得粗犷质朴的孝义皮影展示出精细清秀的一面。他说掌握皮影雕刻手艺的绝活，必要人刀合一、物我两忘，没有很强的设计绘画能力和十多年的雕刻功底很难做到。

从一张原始皮子变成色彩斑斓的皮影，需经过严格的选皮、拷贝描样、湿皮醒皮、雕镂着色、火烙组装等工序，才能成为“影人”上戏。“现在很多皮影是用机器制作的，速度快，产量高，但没了人工的起刀、落刀，也就缺少了皮影的灵魂。”胡发伟

因此坚持手工雕刻，秉承传统方法制作皮影，以此赋予皮影别样的情致。

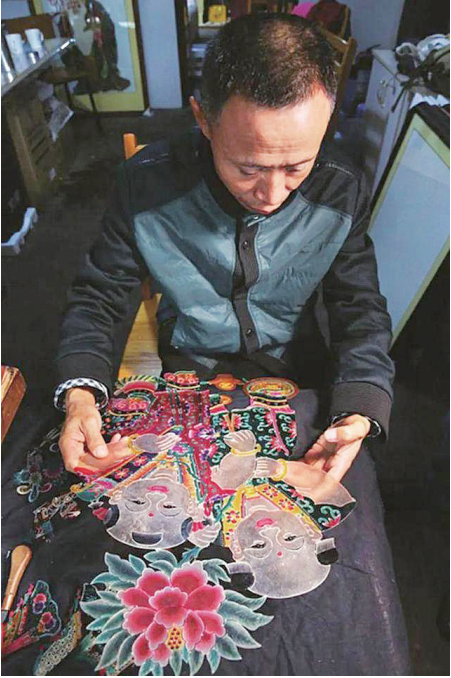
渐寸之功 日积月累

偶然的的机会，胡发伟给皮影剧团修复皮影戏中损坏的“影人”和道具，从此喜欢上了这门手艺，他师从既制作皮影又进行皮影戏表演的老艺人梁全民和李世伟，逐渐掌握了皮影制作绝活。1997年至今，这一痴迷就是20多年。他制作的《仕女图》《关公图》《状元图》等作品在省、市举办的各项活动中多次获奖，并远销美国、日本、加拿大、新加坡等国家。2014年他被授予“第三届山西省工艺美术大师”称号。

“曼舞轻歌皆世态，繁弦急管尽人情。”灯与影的默契相融，演绎着世间的悲喜沧桑，寄托着百姓对平安福祉的祈盼，千百年来，孝义皮影以其独特的娱乐形式，深深扎根在广袤的民间。胡发伟倾尽心力从事皮影制作，努力把孝义皮影升华为艺术品。

他制作皮影，既保持传统，又创新发展。以前的“影人”造型为“五分脸，七分身段”（只能看到一只眼睛半个脸）的侧脸造型，他重新设计的“影人”从侧影变成正影，突破了皮影雕刻的传统手法。

在题材拓展上，他对皮影的底图、元素做了深入的发掘，从古代文化素材到现代人的生活场景，



孝义皮影传承人胡发伟在潜心创作。

大大丰富了皮影的表现内涵，满足了中外顾客不同的审美要求。