

山东曲阜:文化“两创”赋能 丰富文旅业态

张艳 李晓
农民日报·中国农网记者 程天鹏

近年来,山东省曲阜市积极推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展,打造传承弘扬优秀传统文化高地,构建起多元立体的文化传承发展格局,让传统文化的力量在孔子故里生生不息。

推广“百姓儒学”——

人人彬彬有礼,户户和和美美

3月7日,在曲阜市尼山镇鲁源新村,一场别开生面的“婆媳互夸”活动温情进行。10对好婆媳面对面细数生活点滴,你夸我孝顺,我夸你有功,你夸我懂事,我夸你包容……一个个鲜明生动的好婆婆、好媳妇形象呈现在大家面前。

结合“婆媳互夸会”,鲁源新村还开展“我为婆婆做件事”系列活动,媳妇们为婆婆买件新衣服、说句暖心话,弘扬尊老敬老、和睦友爱的好家风。

儒家文化的滋养,为曲阜弘扬中华民族传统美德、传承优秀传统文化提供了适宜的土壤。传承着儒家文化的孔子讲堂,集教育、服务群众为一体的新时代文明实践站,创新乡村治理的“和为贵”调解室,激励村民向上向善的“善行义举四德榜”,已成为每个村庄的“标配”。

该市建立了57支文明实践志愿服务队伍,2万余名志愿者累计开展活动2.6万余场次,聚焦留守儿童、空巢老人、残障人士等困难群体,精心培育出“幸福食堂”“金晖助老”“呵护假期”“相约黎明”等一批有特色、有温度的志愿服务品牌项目50余个。

据了解,曲阜市持续深化传统文化“六进”工程,全方位推进优秀传统文化进学校、进机关、进农村、进社区、进企业、进家庭;深化“百姓儒学节”活动,广泛开展“经典大宣讲”“全民诵经典”“全民阅读”“乐和一家亲”等活动,让优秀传统文化从庙堂之高走入寻常百姓家;举办写家训、晒家风等活动,形成“人人彬彬有礼、户户和和美美、处处干干净净”的生动局面。

推进“文旅融合”—— 旅游商品引领时尚,文化产业特色鲜明

春节期间,曲阜三孔景区以“孔府过大年·福运中国年”为主题,开展了一系列春节文化活动,再现孔府独特年味的基础上,通过恢复春节的传统习俗,加入富有文化气息的活动,让游客在孔子故里能够真正体验到原汁原味的中华民族传统节日习俗。

除此之外,该市还开展了新春文明礼仪培训、“知礼明德幸福年”原创春联征集、“我家的春节礼”网络互动等活动,在各景区融入沉浸式社教活动,推出“仁义礼智信”卫衣、新春礼仪盲盒等文创产品。眼下,文化创意与科技高层次融合的发展模式正成为曲阜文化旅游的新亮点。

近年来,曲阜市以大项目为支撑,创新再造传承传播载体,“老三孔”焕发新生机,“新三孔”绽放新魅力,尼山讲堂、尼山宾馆、鲁源新村等系列尼山世界文明论坛配套提升工程建成投用,鲁国故城国家考古遗址公园、鲁商文旅城等重点项目专

班推进,大项目聚集效应正加速形成。

旅游商品引领时尚,文化产业特色鲜明,传承载体立体多样,曲阜在文化“两创”上打造着自己的鲜明标签。该市通过丰富旅游业态,激活文化因子,实现文化与旅游的深度融合。孵化壮大三孔文化旅游公司、尼山文化投资公司等一批文化企业和特色品牌,发展各类文化企业近1000家,形成了教育培训、会展演艺、文物修复、古玩交易、园林古建、孔府餐饮、篆刻楷雕等特色产业,曲阜获评全省“文化与科技深度融合”试点。

“我们始终牢记习近平总书记嘱托,全力以赴做好融合文章,在打造文化‘两创’先行示范区上展现新作为。”曲阜市委书记李丽表示,曲阜市将高标准承办省旅游发展大会、世界文化旅游名城论坛、中华篆刻博览会、高水平办好孔子文化节、尼山世界文明论坛,提速重点项目建设,精心打造一批文化“两创”示范点,深入推进中华优秀传统文化“八个融入”,建设新时代美德曲阜,着力打造全国文化两创示范市、世界文明交流互鉴高地,争创全国一流文化名市。



近日,重庆市永川区永兴幼儿园、五间幼儿园、仙龙幼儿园、来苏幼儿园等4所农村幼儿园被评为2021年度全国足球特色幼儿园。这些幼儿园致力全面推广、普及足球运动,每周至少有一节课程集中开展足球游戏教学活动,每班成立足球队。图为永兴幼儿园的前娃娃们在教练的带领下进行足球游戏活动。
陈仕川 摄

安徽界首 “春之声”乡村社区文化艺术季开演

“各位父老乡亲,大家好!今天的演出剧目是《百善孝为先》和《国泰民安》,请大家欣赏!”日前,安徽省界首市光武镇2022年“春之声”乡村社区文化艺术季文艺演出正在南街居委会进行,舞台上坐满了观众。

据悉,从3月1日起,光武镇文化站和镇乡村振兴工作站联合开展“送戏进万村”文化惠民演出活动,让14个村(居)村村有戏看,以古代戏、现代戏、小品、快板等多种艺术形式,宣传党的方针政策,丰富群众业余文化生活,涵养文明乡风。

“今天的演出很精彩,小品、快板看得很得劲!党的政策好,我也充满了干劲,大伙儿一起把俺村建设得更美好。”王庄村68岁的王大爷看完节目,信心满满地说道。
徐良



日前,浙江省台州市路桥区螺洋街道组织擅长小手制作的乡贤和党员志愿者深入农村,指导妇女学做小手工,增添致富门路。图为螺洋街道水滨村的妇女们正在学香薰蜡烛制作。
蒋友青 摄

中国·广西“花山岩画世界文化遗产保护”国际漫画大赛作品展举办

近日,由广西壮族自治区文旅厅和文联主办,广西书画研究院和中建路桥集团协办的中国·广西“花山岩画世界文化遗产保护”国际漫画大赛作品展在南宁开展。

此次比赛围绕花山岩画保护、中国文化和世界文化遗产等主题广泛征集作品,国内外著名漫画家踊跃投稿参赛,共收到印度尼西亚、菲律宾、泰国等40多个国家和地区500余位漫画家的2000多幅作品。经过国内外专家评审,评出金奖一名,银奖两名,铜奖三名,优秀奖20名,入选奖50名。广西美协常务副主席陈毅刚表示,本次大赛不仅加强了广西与东盟国家的文化艺术交流,还通过“一带一路”的文化带动,对宣传中国文化起到积极促进作用。
张天韵 王百川

冯骥才新作《画室一洞天》 《多瑙河峡谷》出版

虎年新春,年届八旬的著名作家、画家、文化学者冯骥才推出两部新作——全彩图文书《画室一洞天》和短篇小说新作《多瑙河峡谷》。该书已由作家出版社出版。

《画室一洞天》全书76篇短文,以冯骥才的画室为出发点,纪事状人,谈古论今,扶奥阐幽,记述其艺术生涯和精神生命。该书内容丰富,文字真诚,既有情趣更富情怀,直抒胸臆中兼有关于文学艺术的真知灼见。

小说新作《多瑙河峡谷》,讲述的5个故事曲折跌宕,风格各异,诸多巧思纷繁叠加,令人目不暇接。较之以往的作品,冯骥才此次文风陡转,在现实中引入了梦幻、奇幻、奇遇等元素,讲述现代都市中的奇诡世相和幽微人心,给熟知他风格的读者带来了充分的新鲜感与惊喜。
商晓艺



“学校离家很近,送孩子上学后我再来市场卖菜,既能照顾家还能挣到钱,真的很感谢社区关爱!”近日,贵州省遵义市红花岗区北京路街道火车站社区居民潘鸣(左二)给社区送来锦旗,表达感激之情。潘鸣以前在外务工,两个孩子在家由70多岁的爷爷奶奶照看。去年6月,火车站社区党员微信群发“欢迎打工兄弟回家创业”的信息,让他喜出望外。原来,该街道党工委指导社区利用农贸市场闲置公共空地打造了党建示范商户一条街,为困难群众提供免费摊位就业,让留守儿童回到父母亲情怀抱。
夏可敏 彭文静 摄

文化视点

永不凋谢的“绒耀之花”

——“海派绒线编结技艺”传承人励美丽谈冬奥会颁奖花束设计制作

农民日报·中国农网记者 付雅

阳光从窗棂投射到励美丽的工作台上,一朵朵毛茸茸的绒线花在阳光的照耀下更显鲜艳灵动。特殊的材质让这些娇艳的花朵多了几分坚韧、温暖。

在2022年北京冬奥会和冬残奥会上,与奖牌一同颁发给获奖运动员的颁奖花束,就是采用“海派绒线编结技艺”手工制作的绒线花束。这些“永不凋谢”、低碳环保的花束,成为践行“绿色、共享、开放、廉洁”办赛理念的北京冬奥会的生动写照。

“100多年以前,绒线编织技艺从欧洲传入我国的沿海地区,中国的手艺人将传统的结绳法和绒线编织技艺结合,造出了千变万化的针法和花样,形成了如今的海派绒线编结技艺。”七旬老人励美丽向记者介绍说,2009年,“海派绒线编结技艺”被列入上海市非物质文化遗产名录。

励美丽不仅是上海市级非遗“海派绒线编结技艺”传承人,更是此次北京冬奥会和冬残奥会颁奖花束编结项目的负责人之一,主要负责颁奖花束的设计、培训、质量把关和最终组装。

从设计开始精益求精

这些纯手工编织的绒线花束,除了“永不凋谢”外,每一束都是“独一无二”的。北京冬奥组委相关负责人表示,绒线花束一方面不像鲜花花束需要从南方种植基地调运,大大降低了运输和管理的费用,另一方面也方便运动员携带回国、长久保存,体现了充满人性化的安排。

据记载,在奖台上颁发具有象征意义的植物是奥林匹克运动的悠久传统,最初奥林匹克运动会为获奖者颁发橄榄枝桂冠,后来演变成手捧花束。历届颁奖花束虽然花材各异,但都兼顾体现奥林匹克精神和主办国、主办城市的文化特色。

为了设计出一束满意的颁奖花束,励美丽和整个冬奥花束制作团队坚持精益求精的原则,仅仅是设计定稿这一步就花费了数个星期的时间。2021年10月,当励美丽得知北京冬奥组委确定了绒线花方案时,悬在心中的大石头才算落了地。“之前设计方案来来回回审核修改了4个多



图为励美丽(中)指导花束制作。

资料图

月,我差点以为没希望了。”励美丽说。

红色玫瑰、粉色月季、白色铃兰和绣球、黄色月桂和绿色橄榄,分别象征着友爱、坚韧、幸福、团结、胜利与和平;冬残奥会颁奖花束中,增加了一支蓝色波斯菊,象征坚强。这七种寓意美好的绒线花材构成了北京冬奥会和冬残奥会的颁奖花束,花束手柄的蝴蝶结丝带上印有“BEIJING 2022”字样,花束整体清新、自然,与北京冬奥会主题调一脉相承,凸显出鲜明的冰雪运动的特色,也为冰雪赛场增添了融融暖意。

以“奥运标准”提升编结技艺

“确定设计方案仅仅是第一步,之后的每一步都不能马虎。”对励美丽而言,颁奖花束中的绒线花材都是平时编织过的,但为了达到“奥运标准”,她又给自己提出了新要求——提升编结技艺。从确定编织花束采用的毛线到如何让花束更立体鲜活、运动员握起花束的手感更好,“每一步都要下功夫”。

“现在市面上用来钩编的大多数是粗线,这

种线钩编的速度很快,可是最终呈现的效果比较粗糙。慢工才能出细活,为了让花朵摸起来更加柔软舒适,材料上我选用的是细毛线,虽然需要花费更多的时间和心血,但是钩编出来的花束更加精致,也更加逼真。”励美丽对记者说,用细毛线编织完的花束有的时候没有那么挺拔,为了解决这一问题,她不断尝试,总结经验,最终研究出了小妙招:“我在每一朵花里面,用铁丝、铜丝固定,花朵就可以摆姿势了。”

冬奥花束有着非常严格的尺寸标准,花材经过造型和捆扎成花束,高34厘米,胸径24厘米,因此需要对花枝进行修剪。为提高花束的观赏性,力求精致又不失表现力,她在对花束进行细微修整的过程中,剪下来的花枝也没有浪费,“原本我们的花束握起来偏细,我就把修剪下来的花枝再填充进去,这样运动员握起花束的手感更好,还大大节省了材料。”励美丽介绍说。

圆梦时刻“情牵一线”

一束看似简单的绒线花束背后,是大

农村电影放映员岳明义: 一个人就是一座电影院

刘剑飞 农民日报·中国农网记者 王帅杰

夜幕降临,在河南省西峡县双龙镇杨河村的文化广场上,一张银幕早早地挂了起来,幕布前,坐满了前来观看电影的群众。晚上7点整,电影《长征大会师》按时放映。岳明义全神贯注地操作着设备,不时地抬头向幕布方向看上几眼,这已经是他50多年来养成的职业习惯。

岳明义是西峡县双龙镇小水村人,1970年,17岁的岳明义被招人西峡县蛇尾公社(今双龙镇政府)电影放映队,从那时起,他就与电影放映员这个职业紧密地联系在一起。“那时候都是老式机器,银幕也是小银幕,但是群众都爱看,场场爆满,让我感到了这份工作的荣耀和成就。”时至今日,回想起曾经受欢迎的程度,岳明义仍然掩饰不住内心的自豪。

由于工作踏实,深受群众喜爱,1972年岳明义被邀请到南阳参加汇报演出,成为单位的先进典型。不久,一个改变命运的机会摆在他面前,单位需要一名炊事员,正规编制,在那个年代,拥有正规编制可是很多人梦寐以求的事情,但是当领导找到他时,他却拒绝了,他的理由很简单,他热爱看电影,比起炊事员,他更喜欢给群众带去欢乐和享受。就这样,他错过了转正的机会,而当初和他一起加入电影放映队的人则纷纷转行,整个放映队只剩下他在一个人坚守。

在农村看电影不是一件轻松的工作,50多年来,他餐风露宿,足迹遍布双龙镇各个村组,与很多村干部和群众建立了友

好情谊,成为群众欢迎的电影放映员。

在放映的过程中,机器难免会出现故障,为了应对这种情况,岳明义学会了维修技术,一个人担任起放映员、联络员、维修工等全套工作。每到一地方,他总是找场地、支幕布、架机位,幕前幕后,一个人忙得不亦乐乎。没有车,他就徒步到达,没有钱,他就省吃俭用,为了给群众带去精神文化享受,岳明义总是想尽办法克服困难。

在影片选择上,他充分考虑农村实际,每场电影结束后,他都会征求群众意见,挑选一些经典红色影片和农村题材影片。放映的过程中,岳明义发现一些农村老人行动不便,理一次要发很远的路,他就自学理发技术,每月上门为他们免费理发。他还发挥维修技能,帮助乡亲们维修家电。“每个月他都会来我们村放映,还给我理发,收拾卫生,真是个大好人啊!”提及岳明义,该镇桑岗村72岁独居老人刘运华感激地说。

“我是一名电影放映员,也是一名党员,为群众做点力所能及的事情,是应该的。”对于这种“不务正业”,岳明义这样说。

随着社会的发展,岳明义的放映设备也从以前只能放映宽度为8.75毫米的影片放映机,到现在全部都是数字化高清设备,设备的更新换代,也坚定着他对于工作的执着。“现在条件这样好,机器这样先进,我要继续为乡亲们放映电影,只要有一名观众,我就会一直坚持下去,将优秀影片送到群众家门口。”岳明义说。

店上村「甩花」甩出新生活



精彩纷呈的“甩花”民俗表演。

资料图

农民日报·中国农网记者 付雅

日前,在民间传统节日“填仓节”,一场精彩纷呈的“甩花”民俗表演在河北省深州市穆村乡店上村村民活动广场精彩呈现,村民们在欢声笑语中祝愿新的一年五谷丰登、人丁兴旺。

晚上七点,村民们纷纷来到广场上,“甩花!甩花……”乡亲们一边齐声呐喊着催场,一边自觉向后退,为甩铁花表演亮出场地。两位年近七旬的“甩花”传人将木炭、铁屑、铝屑和镁屑等装入铁篮,然后引燃原料,铁篮子以铁杆为轴心在电机的驱动下越转越快,铁花如流星,火瀑似飞雨,绚烂的焰火闪耀,映照村民们的张张笑脸。“俺十几岁的时候每年正月初一,元宵节、填仓节都得甩铁花,在俺们看来‘甩花’就是‘甩发’,就是越甩越发的意思。现在过年放鞭炮的少了,但是年味儿还是要有的。村委会把老一辈的甩花传人组织起来,这项古老的民俗又回来了。”今年72岁的村民刘文艺激动地说。

据了解,深州“甩花”是衡水市非物质文化遗产,在店上村已有百余年的历史传承。