

“中国美术馆藏漆画艺术展”开展

日前,“丹漆随梦——中国美术馆藏漆画艺术展”在中国美术馆开展。展览分为“故园寻梦”“梦笔生花”“蝶梦鹏游”“百年梦圆”4个篇章。

华夏民族使用漆的历史悠久。本次展览共展出中国美术馆馆藏漆画作品200余件,既展示了曾经失传的“清宫彩漆金工艺”,又呈现了故园、水乡、古镇等世界文化遗产面貌,更以物质化、图像化的方式展现了明代漆工典籍《业饰录》所载松栎技艺文字,聚焦中国美术馆藏几代漆画家的精品力作。中国现代漆画脱胎于漆器,这些漆画在写实与写意、具象与抽象等绘画共性语言的书写中,形成独特的风格,成为卓然自立、峥嵘于画坛的绘画门类。

农民日报·中国农网记者 付雅



为进一步丰富群众精神文化生活,今年以来,山东省莘县古云镇立足本地文化资源优势,持续开展群众喜闻乐见的文化活动,让老百姓在家门口过足了戏瘾,为乡村振兴注入精神文化活力。图为群众演员正在表演精彩的文艺节目。 翟先丽 徐海兰 摄

广西百色市田阳区 200多支文艺演出队活跃在城乡

近日,广西百色市田阳区田州镇隆平村顺隆屯举办“庆丰收·感党恩·齐心力·促振兴”文艺宣传晚会,载歌载舞歌颂富民政策,歌唱幸福生活。参加节目演出的不仅有屯里的文艺演出队,周边村屯多支文艺队伍也前来一起助兴。

近年来,田阳区在各级党委政府的高度重视下,业余文艺团队迅速发展壮大,如今已经有200多支文艺演出队活跃在城乡各地,在乡村振兴工作的各个阶段积极配合党委政府做好文艺宣传,用艺术形式把乡村振兴的政策和重点宣传工作宣传得有声有色,深入人心。各支业余文艺队更是积极排练出新作品,把赞美家乡新变化、演绎乡村新生活的一大批优秀文艺节目奉献给邻里乡亲。

黄国顺

贵州正安县芙蓉江镇 “党建+村管事”推进乡村振兴

近日,贵州省正安县芙蓉江镇保龙居村湾以头组锣鼓喧天,上百名群众在庆祝辣椒基地排水沟修建完成。紧接着,在村管事长的组织下,一场群众自编自演的庆丰收小康文艺演出正式上演。乡亲们唱起吃佬族山歌、跳起苗族芦笙舞、演奏锣鼓唢呐、耍起喜庆的龙灯,为周边群众和游客献上一道文化大餐。

今年以来,芙蓉江镇探索“党建+村管事”治理模式促进乡风文明和文化振兴。保龙居村以党建引领,组建管事长、管事小组长、管事员等治理队伍。村管事长由村“两委”成员担任,各村民组、自然村寨推选老党员、老教师、老干部等乡贤担任辖区“管事小组长”,推选37名公益性岗位人员、热心人士担任具体“管事员”,广泛发动群众积极参与村庄事务管理和文明实践、文体赛事、非遗传承等活动。

郑斌锐

浙江临海邵家渡街道 党史学习教育让人才服务更暖心

浙江省临海市邵家渡街道党工委以党史学习教育为契机,着力推动党建网格、全科网格深度融合,建设“智慧党建”综合体,打通服务群众“最后一公里”。

该街道按照“就近就亲、规模适度”原则,科学划分139个党建网格,每个网格由党小组组长、网格员、联户党员、驻片民警组成“3+1”为民服务团队,将环境整治、人才服务、文化惠民、文明创建、未成年人关爱等20余项职能纳入网格管理。搭建“一站式”人才服务平台,持续深化人才创新创业“优+”计划,建立街道“人才服务E站”,为人才提供政策咨询、人文关怀、联谊交流、学术研讨、事务代办等一系列服务。今年已开展专业培训500余人次,分类完善人才动态信息库,为35名骨干人才提供帮助解决居住、医疗、落户、子女教育等难题的暖心服务。

卢美超

趣味运动会展新农民风采



日前,湖南省永州市江永县千家峒瑶族乡举行农民趣味运动会,来自该乡12个村的360余名参赛选手在6个取材于农村日常生活的趣味运动项目中一决高下,在欢声笑语中展现群众的精神风貌,凝聚起振兴乡村的强大合力。图为瑶胞在比赛“挑稻谷”。

任泽旺 摄

古村乡愁

历史上出过70余位名人,村民自豪的不仅是古色古香的建筑,更是耕读传家的村风家风——

600年新庄村,古朴景致温柔了岁月

□□ 陈朝霞 郑铁文 舒沁

从浙江省宁波市中心出发,海曙区高桥镇新庄村就位于联丰中路旁的一片天地中。隔绝了车水马龙的城市喧嚣,有着600多年历史的新庄村,依然保留着昔日的模样。青砖黛瓦、木刻石雕、小桥流水、荷塘田野,古宅、古桥、古碑、古树……原汁原味的古朴景致,温柔了岁月,惊艳了时光,让人不忍离去。

底蕴深厚 古朴依旧

从村南的周氏阊门步入新庄村,立刻让人有时光倒流之感。阊门是传统的木门黛瓦格局,门梁上悬挂着“冬官第”“钦赐义门”“大宗伯第”三块牌匾,右边石墙上镶有光绪十九年所刻的“勒石永禁”石碑。

在村内土生土长的周财宝老人可谓新庄历史“活字典”。他告诉笔者,明洪武二十三年,周氏祖先周得延自大乔迁居而来,开启了新庄繁衍至今627年的历史。阊门是新庄的大门,素有“文官下轿,武官下马”的威严。“钦赐义门”牌匾是明初时皇帝为表彰村人开仓济粮的义举特别颁发的;“勒石永禁”石碑阴面为“禁鸡片令”,阴面为“稻令规约”,即禁止偷盗秧苗,严禁攀折树木,禁摘观赏荷花,保护田埂、河槽等,如有违者罚馒头50个。

周财宝自豪地说,新庄周氏家族是一个在宁波历史上仅次于鄞东史家的又一科举世家,从北宋庆历二年考中进士的周选开始,出了20多位进士。新庄历史上有70余位名人,出过礼部尚书周应宾、工部员外郎周薇、礼部尚书周萃、盐运使周保等,到民国时期,还有在上海创业、回后乡开办学堂、医院的商业大亨周茂兰等。“新庄村历史文化底蕴深厚,如今村内还有保存完好的30多处



新庄村古桥。

陈朝霞 摄

明清古建筑,这在毗邻城市的乡村中是不多见的。”

踏着青石板,继续穿梭在青砖瓦墙的里弄间。窄窄的巷弄,高高的院墙,几株野花爬上了门楣。走进一家院子,明堂内有雕花木窗、厚重石缸;老人坐在院门口聊天,一幅岁月静好的模样。周财宝介绍,新庄村设计得很巧妙:三面被护城河环绕,鄞江水从西面流入村内,寓意“好风好水”流进来;村内有36条大弄堂、72条小弄堂,保留有500余年历史郁郁葱葱的古樟树、光绪年间重修的云锦桥和古河埠头。

耕读传家 期待发展

让新庄村民自豪的不仅是悠长的历史和古色古香的建筑,更是耕读传家的村风家风。

在村子中心地带,有始建于明末、后重新修复后的周薇宅。宅内,同样悬挂着“钦赐义门”匾额。据介绍,宅子内的4根顶梁柱分别为杉木、栎木、梓木和檀木4种名贵木材,可见这座宅子主人的地位。周薇,明正德十四年举人,官至工部员外郎,村内流传着他为人刚毅、不阿权贵的故事。从周薇科举入仕始,周氏家族踏上了取仕做官的征程。

传承人风采

孙红斌:用泥塑展现乡村生活

□□ 吴琼 李冬芳

“我从小在山区长大,对太行山有深厚的感情,对乡村生活场景印象深刻,10多年来,一直围绕乡土创作泥塑作品。”近日,山西省长治市潞州区黄土泥塑非遗传承人孙红斌向记者展示了他的泥塑作品。

在他的工作室太行人家艺术坊里,各种各样的泥塑作品琳琅满目。揉、捏、搓、刮、刻……一双巧手上下翻飞,各种形象逼真的人物、场景渐渐成型,人物造型丰满活泼、浑厚简练,富有浓厚的乡土气息。

儿时的他,就常到寺庙里看雕塑,大学时学习美术专业,并且选修过一段时间的泥塑课程,对泥塑创作产生了兴趣。孙红斌告诉笔者,制作一件泥塑作品,要经历选土、筛选、冲洗、暴晒、调制、构思、捏制等十余道工序才能完成。

“刚开始泥塑创作时,也遇到了一些困难,我自己不断改进。”孙红斌说,比如土干了以后容易崩裂,刚开始尝试打支架,制作过程中,泥巴会收缩但铁丝在里面不收缩,泥巴就裂开了,后来他开始尝试里面做成空心的,泥土里加入棉絮

更有张力,一步步学习摸索解决问题。

多年来,孙红斌制作了七八百件泥塑作品,以民俗乡土系列为主,以及一些红色系列作品。“不管提到农村生活的哪一种场景,我不需要多思考,立马就能做出来。”

爆米花、打铁、卖货郎、推碾子、磨豆腐、村口闲聊、老陈醋制作……在他的作品中,包含了老手艺、农耕以及村民的日常生活场景。这些泥塑造型大部分来源于孙红斌的儿时记忆,通过泥塑记录儿时的所见所闻,展示乡里乡亲的生活,成了孙红斌多年来坚持的创作方向。

与此同时,孙红斌还围绕当地红色文化,制作两委太行红嫂、唱支山歌给党听等10余件红色泥塑作品。孙红斌说:“长治红色资源丰富,我希望将当地红色文化和民俗文化结合起来,丰富作品内容,传播红色文化精神。”

“现在,我有两个徒弟跟着我学习泥塑技艺,能坚持学习泥塑技艺的人不多。”谈及传承,孙红斌说,“下一步,我想结合当地旅游景区,比如太行山大峡谷、武乡县八路军太行纪念馆等,做一些文创产品,再开个泥塑培训班,培养一些对泥塑感兴趣的孩子,传承传统技艺。”



多年来,孙红斌制作了七八百件泥塑作品,以民俗乡土系列为主,以及一些红色系列作品。 鲍晓明 摄

河南省固始县方集镇

修复土楼古村落“重温乡愁”

□□ 李鑫 杨小燕 汪成

河南省固始县方集镇将全域旅游战略发展与美丽乡村建设相结合,选定整体基础较好的沙河村着力打造沙河土楼古村落项目。方集镇立足该村区域位置优越、自然景观丰富、历史人物厚重的整体实际,突出整体规划,注重品质特色,制定了“格局不变、格调提升,修旧如旧、历久弥新”的升级改造方案。在最大限度地降低改造成本和最大

限度地保留豫南乡村特色的同时,致力构建古朴与现代相宜相融的美丽古村落。突出人文细节,注重持续发展。村落服务于村民的聚居,同时还蕴含其自有的精神与温度。在改造过程中,方集镇秉持整体与局部和谐的原则,杜绝使用“高大上”的建筑材料,坚持就地取材;避免“打扰”村民原有的生活,力求使每一处改造均服务于居民的生活;防止夸张的“造景”,争取使每一片瓦、每一棵树、每一处设施,都淋漓尽致地展现乡

村应有的韵味。同时,通过嵌入民宿旅游和电商运营,不仅实现了改善居民生活方式、提升居民生活品质的目的,而且建立了居民就业增收与村落持续发展的良性运营发展模式。

沙河土楼古村落项目使得古老的村落重新焕发生机,并以开放的姿态接纳渴求“重温乡愁”、追寻“宁静自然”的八方来客。方集镇以此为开篇,逐步打造实现“一村一品、一村一魂、一村一景”。

山东冠县 文化惠民活动好戏连台

“现在政策太好了,坐在家门口就能看大戏。”近日,在山东省冠县斜店乡西野庄村文体广场,村民们兴致勃勃地观赏京剧演出。这是冠县斜店乡开展文化惠民、助力乡村振兴活动的一个剪影。

今年以来,冠县斜店乡以新时代文明实践站建设为载体,大力实施文化惠民工程,打造“党建+群众文化”的农村文化“微舞台”。同时,大力开展村级文艺骨干培训活动。今年以来,该乡对34个村文艺演出队伍进行重组提升,配齐配强文艺骨干,选好用好村级文化活动“领头羊”,通过集中培训、座谈交流等形式进一步提高文化服务水平。

王辉

广告

邮储银行伊犁分行:为民企发展注入“强心剂”

□□ 贾文霞

近日,邮储银行新疆维吾尔自治区伊犁州分行向伊犁川宁生物技术股份有限公司发放9000万元一般流动资金贷款。

伊犁川宁生物技术股份有限公司,是四川科伦药业股份有限公司于2010年在国家级霍尔果斯经济开发区伊宁园区投资设立的子公司。该企业是伊犁州“一带一路”倡议重点企业,也是伊犁州分行重

点营销的民营企业大客。邮储银行新疆区分行、伊犁州分行二级联动,行领导高度重视,多次带队走访,一直坚持跟进营销,一方面及时了解客户需求,另一方面寻找业务合作突破口。针对客户需求的变化,伊犁州分行多次变更或新增该企业授信方案,适时调整额度品种和授信金额,并坚持向客户介绍邮储银行在规模、产品、服务等方面的优势,使得客户对邮储银行的服务认可,也表达了希望邮储银

行能给予其有力支持以做大业务规模的合作意愿。

随着客户对伊犁州分行认可度的不断提高,伊犁州分行更是勤于走访,旨在找到一个良好的合作契机。得知客户有贷款需求后,伊犁州分行积极跟进,上门服务。在客户还未确定贷款支用金额的情况下,主动出击,第一时间将用款资料清单送到客户手中,并每天跟进进度,取得客户资料后马上上报审批,获批后立即

签订合同,办理用款手续。

在准备放款手续时,恰逢伊犁州新冠肺炎疫情突发。为保障企业疫情防控期间正常经营,能及时收购玉米原料,伊犁州分行第一时间启动防疫应急金融服务,为企业开辟金融服务绿色通道。一方面积极与上级行沟通,获得支持;另一方面加强与客户的沟通,取得客户的理解。最终,排除重重困难,为企业发放贷款9000万元,进一步赢得了客户的信任。