

寓教于乐，走心说唱播文明

——第二届“县乡长说唱移风易俗”优秀节目展演活动侧记

□□ 农民日报·中国农网记者 周涵维

“新时代新说唱，表一回文明建设新风尚……”11月29日，第二届“县乡长说唱移风易俗”优秀节目展演以视频方式在央视网、腾讯看点、百家号、新浪等34个直播平台进行集中展播，熟悉基层的县乡长们变身“演员”“宣传员”，用当地群众喜闻乐见的曲艺形式，说唱身边移风易俗新鲜事，传递乡风文明新风尚，示范带动农民广泛参与。

农业农村部、国家乡村振兴局组织的第二届“县乡长说唱移风易俗”活动，自今年5月启动以来，得到各地积极响应。此次参加展演的13个优秀节目，是从各地推送的90多个节目中遴选出来的。节目内容涉及婚事新办、孝老爱亲、邻里和睦、勤俭节约等，都取材于农村基层的生活和实践。表演形式有壮族民歌、萍乡春锣、建始丝弦、毛南小戏、山东快书、拉场戏等，极具乡土气息。

这些节目通过县乡长们的精彩呈现，受到广大农民群众的喜爱和网友们的欢迎。据统计，视频总观看量达到4000万人次。

创新移风易俗宣教新方式

“说唱把整治滥办宴席、厚葬薄养等移风易俗要求编入节目，在欢声笑语中更易化解群众思想上的疙瘩，比开会宣讲效果好。”参与演出的辽宁省本溪县小市镇党委副书记陶佳男深有感触地说。

许多参加活动的县乡长表示，移风易俗工作经常遇到“软办法不管用、硬办法不敢用”的问题，“县乡长说唱移风易俗”活动为宣传教育找到了新思路，有效拉近了与群众的距离。

此次陶佳男和乡亲们一起带来了拉场戏《请客》。拉场戏是东北北方剧种，是二人转的分支艺术，俗称“小落子”，又叫秧歌戏、人物戏，是用二人转曲调演唱的民间小戏。《请客》以诙谐幽默的表演讲述了一个当地移风易俗、纠正滥办宴席之风的故事，让群众在欢笑中领会党的政策、春风化雨里感悟文明新风。



广西推选出的刘三姐曲调《移风易俗创未来》演出场景。

资料图

参加展演的13个说唱节目个个短小精悍，乡音俚语，风趣幽默，耐人寻味：甘肃省选送的南梁说唱《红女女回南梁》，讲述一位村里走出去的女大学生，不要彩礼还带着未婚夫回乡创业，得到了县长的称赞和乡亲们的钦佩，父亲因此也转变了老观念；广西选送的毛南戏《将心比心》，讲述孝老爱亲、父母给孩子树立榜样的故事；山东选送的《文明建设树新风》，以快书的形式倡树文明新风，倡导广大农民群众摒弃陈规陋习，崇尚健康科学，红白喜事不攀比，办喜治丧不扰民，展现农业强、农村美、农民富的美好图景……

各地市县农业农村部门反映，说唱活动找准了宣传载体，抓住了关键力量，既寓教于乐传播新风尚，又丰富农民群众文化生活，是各地推进移风易俗工作开展的好办法。

营造移风易俗浓厚社会氛围

说唱活动5月份启动，11月底结束，在半年多的时间里，各地坚持边征集、边推介，线下线上宣传同步展开，将宣传教育贯穿全过程，在营造氛围、创新方式、引导群众等方面取得了

积极成效。

“《请客》排演3个多月以来，已经演出了100多场，深受群众欢迎，成为当地文化下乡的保留节目。”陶佳男说。

各县乡还将说唱移风易俗活动与庆祝建党一百周年、中国农民丰收节等重大活动结合起来，编排出的节目在县乡基层农村多次演出，形成了当地传播热点，营造了推进移风易俗的浓厚氛围。湖南省桃江县将《回汉乡民唱乡风》搬上了中国农民丰收节的舞台，当地媒体纷纷转发，观看量超过37万人次，主演蚌埠乡乡长李鹏辉被群众亲切地称为“明星乡长”。

福建省漳州市龙文区在排演锦歌《移风易俗新风尚》中，结合新时代文明实践进校园、进社区、进村庄，让“县乡长说唱移风易俗”活动在全区家喻户晓，取得了巨大反响。

“县乡长说唱移风易俗”优秀节目反映的都是群众关心的身边事，内容取材于基层实践，人物的原型是群众的身边人，采用的又是群众喜欢的当地曲艺，看起来亲切，听起来熟悉。一个个说唱节目在当地引起了广泛关注，移风易俗成了热议的话题，群众在潜移默化中受到了教育启发。许多观众留言点赞“县乡长说唱移风

易俗”节目曲艺动听、故事感人、乡音亲切。

众力捧出精美文化大餐

13个乡土气息浓郁的说唱移风易俗节目为广大农民朋友、观众，捧出了一桌淳朴、丰盛的文化宴席，而这离不开众多参与者的辛勤努力。

湖北省建始县不仅抓实乡风文明建设，副县长周爱华还牵头组建创作团队，亲自宣讲亲自唱。丝弦锣鼓在建始当地很受欢迎，被称为“土家人的交响乐”，是湖北省的非物质文化遗产。在周爱华的带领下，新内容结合好形式，一曲丝弦表演唱《和美建始乡风好》让乡风文明建设真正入脑入心。

广西选送的《移风易俗创未来》由武宣县副县长韦庆丰和三里镇镇长曾燕梅主唱，而韦庆丰就来自刘三姐的故里——广西河池。以刘三姐唱山歌的曲调为旋律背景，在舞蹈中融入广西壮族婚俗表演，以“舞蹈+表演唱”的形式，形成了别具一格的民族说唱移风易俗。

“县乡长说唱移风易俗”活动启动以来，得到了各地农业农村部门积极响应，纷纷深入县市了解基层一线农村精神文明建设开展情况，与县乡干部共同提炼节目主题、策划节目内容、精选曲艺形式。参演县乡长牵头，组成专门的创作团队，突出移风易俗工作经验和成效，融入地方特色，着力展现乡风之美。

据不完全统计，共有270多个县乡参与了活动初选，经过审核把关，最终21个省推荐了93个节目。“我们会同相关专家对各地推荐的节目进行了评审，先是选出35个主题鲜明、内容鲜活、乡土气息浓厚的节目在快手等平台展播，接着又从中确定13个优秀节目进行精细打磨，逐个指导，进一步提升节目艺术表现力和感染力。”农业农村部农村社会事业促进司相关负责人说。

一一说唱起，新风乡间传。“县乡长说唱移风易俗”活动通过县乡长走心说唱群众身边事，以民间曲艺为载体，让移风易俗入耳入心，让文明新风吹进了千万农家，温润了民心，助力乡村全面振兴。

浙江淳安赤川口村：

“草龙”变“金龙”，托起共富梦

□□ 农民日报·中国农网记者 朱海洋

“这条‘草龙’真的变成了‘金龙’。接下来，我们还要做好党建引领共同富裕的新文章。”一见到记者，浙江省淳安县汾口镇赤川口村的党支部书记余金斗便开门见山，报出最让他引以为傲的两个数字，“自村里推出草龙研学旅游基地以来，已接待400多批次青少年学生团队，旅游收入累计20万元。这才刚开始，未来前景好着呢！”

草龙在赤川口村已有近500年历史，2007年，被列入省级非物质文化遗产代表性项目。村民余积新是第八代草龙非遗传承人，从13岁开始，便跟在父亲身旁编扎草龙。经过他的努力，2003年，草龙从淳安县走到西博会的舞台上，这项濒临失传的民间艺术重新焕发光彩。从那之后，汾口草龙表

演成为西博会表演的必备节目之一，赤川口村也因此闻名。

过去，赤川口是个集体经济薄弱村，就是靠着这条草龙，才摘去了“帽子”。2019年，村里接到一个大单子——4条草龙，两大两小，大的18米长，小的9米长，仅稻草原料就需要1000多公斤，这个任务自然就交到了余积新手上。

编扎一条草龙总共有70多道工序，其中，最耗工夫的是编缝金龙身用的辫子，1条大约需要一天一夜，而每条龙有25条这样的辫子。那一阵，余积新和妻子余彩霞几乎一刻也没闲着，从早上7点一直要忙到晚上10点才休息。

他们的辛苦换来了不菲的收益，四条草龙卖给了千岛湖啤酒小镇，村集体经营性收入6.6万元。舞龙队还到丽水景宁、建德、千岛湖骑龙巷等多地演出表演，演出收入25万余元，靠草龙就解

决了赤川口村全年的薄弱增收任务。

余金斗告诉记者，现在，村里就盯牢“党建+文旅”这篇文章，为研学旅行基地配备了专职讲解员，围绕草龙文化传承，设置了文化解读、编制体验等主线课程和体验活动，还不断改进编织技术，打造了一系列草编工艺品。

值得一提的是，不光自个儿富，赤川口村还积极探索“抱团发展”模式，在镇里的支持下，由余氏家厅、汪氏家厅、龙门塔、余四山墓等4个省级文保单位实现资源共享，串起了一条乡村旅游观光精品线。此外，以草龙、根雕、圣旨等传统文化为原型，几个村还联合开发文创产品，形成产业链。今年，依托丰厚的文化资源，汾口镇成功举办全县首届非遗国风集活动，以数字化创新赋能非遗IP产业，仅活动当天成交额就突破200万元。

“小对联”传递乡村文明新风

——来自“中国最佳楹联文化区”山东潍坊市潍城区的创新实践

□□ 农民日报·中国农网记者 吕兵兵

冬季，漫步山东省潍坊市潍城区于河街道三安子村，除农家小院里挂满的丰收果实之外，家家户户门上别致的对联，也成了一道亮丽的新风景。

“吃饭、站街、打扑克”，原是三安子村村民忙完秋后的三大活动。从2019年开始，在新时代文明实践活动的引导下，潍城区诗词楹联学会开始为每家书写家风家训对联，经村委会专门设计定制后，悬挂到各户大门。于是，村民的思想也在潜移默化中发生转变。

“古有三安聚贤贤，今携百姓走康庄”“子贤孙孝德为本，睦邻家和诚是根”“人雅家和邻里睦，心舒体健日子甜”“房前院里瓜黄菜绿，街侧村头花艳梅香”……“这些对联通俗易懂，朗朗上口，充满着孝老爱亲、邻里互助的道理，村民读了深有感触。”三安子村党支部

书记刘桂书说，“村民思想转变了，村容村貌显著改善，村风民风明显好转。”

如今，“唱戏、下棋、赏对联”，成了三安子村村民现在生活的新常态，多年的落后村也一跃成为潍城区首个全国文明村。

乡村振兴，文化铸魂。三安子村通过对联文化引领乡村蝶变，是潍城创新开展“对联传思想”新时代文明实践活动的有益实践。

作为全国新时代文明实践中心建设试点区，依托“中国最佳楹联文化区”金字招牌，潍城创新打造“对联传思想”实践品牌，在“小对联”上做“大文章”，以区诗词楹联学会400余名志愿者为主力军，通过主题对联研讨、征集、创作、悬挂，送对联入村，送政策入户，送文化入心，为村民打包送去文化套餐，真正打通乡村文明建设的“最后一公里”。同时，潍城立足“创造性转化、创新性发展”，在对联创作中创造

性地将时代精神与传统文化融合，让党的声音和政策以群众喜闻乐见的形式在基层落地落实。

潍城区诗词楹联学会会长陈宝玉坦言：“每副对联，都不只是一句口号，我们在传统的对联格律里，注入新的内容，不只有村民风约，也有社会主义核心价值观等，让它们走进农村和学校，用时代精神为现代服务。”

在家风家训对联进村入户的基础上，潍城坚持每月举办1次“楹联知识大讲堂”活动，邀请区诗词楹联学会专家学者深入农村，开展融入习近平新时代中国特色社会主义思想的楹联知识讲座，开展“红色主题”征联活动。两年来，潍城先后组织主题对联研讨、培训活动200余场次，征集创作主题对联2万余副，免费向群众赠送对联5万余副，34个单位被授予中国楹联文化先进单位，全区255个村居“各有特色、户户悬挂”的目标正在逐步实现。

河北魏县“百家文艺示范户”引领文化振兴

“作为农民书法爱好者，我能成为‘百家文艺示范户’，心里很激动，以后还得继续努力，更多组织群众书画活动，让书画艺术走进千家万户。”日前，在河北省魏县举办的第五批“百家文艺示范户”授牌仪式上，荣获“示范户”殊荣的书法爱好者李四清非常激动。

据了解，该县以文艺创新为切入点，探索新模式，培育优秀文艺人才，先后培育、命名四批“百家文艺示范户”72名，创建活动取得丰硕成果。今年，经过乡镇、协会推荐，挖掘、发现、培育了一批新的艺术水平高、带动能力强的文艺人才和家庭，经过审核批准，重点遴选了10名优秀文艺人才，命名为第五批“百家文艺示范户”，并以“传承·示范·创新”为主题，对其先进事迹在媒体进行广泛宣传。

在梨乡大街“墨缘书画院”和东小门居委会两处授牌现场，该县书画协会还举行了书法创作笔会和小型书画展览。县委常委、宣传部部长刘亚强表示，开展“百家文艺示范户”创建活动，是“深入生活、扎根人民”繁荣文化艺术的创新举措，要求全县文化宣传战线要持续培养挖掘文艺人才，激发典型人才文艺创作和示范传承的使命感，为推动乡村文化振兴贡献力量。

王德峰 农民日报·中国农网记者 李杰

贵州遵义市红花岗区“小英公益餐”营造公益文化氛围

近年来，贵州省遵义市红花岗区结合党史学习教育，深入推进城乡精神文明创建活动，营造我奉献我快乐的公益文化氛围。该区舟水桥街道坚持以党建为引领，立足社情民意实际，建立党员志愿服务队，推出了“小英公益餐”，为70岁以上老人提供每顿6元的营养餐。该服务项目通过居民点餐、志愿者送餐的形式为社区老年人服务。目前，“小英公益餐”已打造成为当地广受群众欢迎的助老服务品牌项目。

舟水桥街道还依托新时代文明实践所（站），围绕社会主义核心价值观内容，全方位开展新时代文明实践实践活动，广泛发动当地居民重视家风家教德治建设。由邻里关系好、相互认同度高的5名妇女代表成立了社区家庭委员会，通过家委会发挥家风家教在社区基层治理中的重要作用。前不久，该街道凉厅社区居民邓华林获得了省级“最美家庭”荣誉称号，树立了崇德向善的榜样，让居民群众深深体会到了家风文化的浸润滋养人心的作用。

胡康 张韬

山东冠县戏曲下乡丰富村民文化生活

“看了今天精彩的演出，俺感觉干劲十足，对将来幸福生活充满信心！”近日，山东省冠县甘官屯镇前蛰庙村脱贫户李子章看完黄梅戏《六中全会指方向》后激动地说。

围绕宣传党的十九届六中全会精神和巩固拓展脱贫攻坚成果与乡村振兴有效衔接，冠县文旅局近期开展戏曲下乡活动，编排了20多套精彩节目，在全县开展“每村一场戏，送戏到农户”活动。戏曲下乡活动开始前，县委组织部向全县18个乡镇、街道（社区）、村（居）等各级党组织发出发挥党员先锋模范作用，利用“送戏下乡”加强六中全会精神学习、宣传、贯彻的号召。甘官屯镇党委书记霍栓宝亲自安排部署“送戏下乡”活动，镇文化站积极与县文旅局沟通协调，安排好各村演出时间，全镇5个新村的35个党支部提前通过广播、微信进行戏曲下乡演出通知。

据了解，自戏曲下乡活动开展以来，冠县全县18个乡镇街道已开展戏曲下乡演出320场次，观看演出的党员干部群众达10余万人次，大大丰富了村民的业余文化生活，增强了群众干事创业的精气神。

杨强

非遗苗绣让关坝妇女家门口增收



日前，重庆市綦江区万盛经济技术开发区关坝镇苗家妇女正在学习交流苗绣技法。近年来，关坝镇积极培育传统非遗文化产业，成立非遗手工刺绣作坊，为苗家妇女免费培训技能，回收苗绣产品，让她们在家门口实现了增收。

曹永龙 李林怡 摄

乡村振兴题材歌曲《村长外号叫“老邪”》录制完成

日前，由著名歌唱家阎维文演唱的歌曲《村长外号叫“老邪”》在北京制作完成。作为一首极具特色的乡村振兴题材新民歌主旋律作品，近期将在全国发行。

这首歌曲由山东省音乐家协会、滨州市沾化区党史学习教育领导小组、滨州市文化馆等联合出品，沾化籍知名词作家路兴华作词，青年作曲家杨一博作曲。今年初，路兴华受当地渔鼓戏剧目《老邪上任》（曾荣获第十八届“群星奖”）的启发，创作了乡村振兴题材的歌词《村长外号叫“老邪”》，这首词以其角度新、接地气、以小见大的艺术感染力，得到了业内领导、专家的一致认可。该歌曲被列为山东省音乐家协会2021年建党百年重点扶持创作项目之一，也是沾化区开展党史学习教育的又一丰硕成果。“歌词以叙事为主，语言质朴、诙谐、富有哲思，我力图用不一样的表达方式来为那些坚守原则、积极作为、担当奉献的基层村干部们画像。”路兴华说。

路文