文化视点

一生做好一件事，带动乡亲们用手艺实现梦想——

张小红：夏布绣出国宝非遗之花

□□ 农民日报·中国农网记者 陈子璇

不善言谈、穿着古朴，是张小红给人的第一印象，但谈起夏布绣文化，她却滔滔不绝、如数家珍。近日，在江西省新余市夏布绣博物馆内，记者见到了国家级非物质文化遗产夏布绣代表性传承人张小红，听她讲述自己与夏布绣近六十载的情缘。

张小红在创作夏布绣制品。 受访人提供

为了心中的梦想，一切都值得

少小受前辈民间刺绣的熏陶，七岁开始跟着姑婆做针线活，凭着对刺绣艺术的挚爱与勤奋，张小红倾注大半生心血，创新了夏布处理工艺与夏布绣多种针法，并形成了自己独特的个性和风格。

2002年，张小红原本就职的企业不景气，她下岗了，从那一刻起，她决定再续刺绣梦。为了兼收并蓄，开阔视野，张小红告别家人，辗转天津、苏州等地进修艺术刺绣。学艺的那些年，她历经千辛万苦，终于学成归来，在新余市成立了自己的团队——渝州绣坊，并开办了研究所、博物馆、体验中心等机构，决心把传承和发展夏布绣技艺当作自己毕生奋斗的事业。

“麻布绣花——底子太差”，这句歇后语说的是麻布质地硬朗，绣起来十分困难。刚开始尝试夏布绣艺术创作时，张小红就遇到了难关——不同于丝绸、棉布等常用绣料，夏布(即古老的麻布)材质生硬，要在上面刺绣，相当费时费力。经过一段时间的反复试验，张小红终于研发出软化夏布的技法，在保留夏布的肌理、纹路的同时，使材质变得柔软适于刺绣。经过这种工艺处理过的夏布不仅手感舒适，还能保持古朴的色彩。在张小红看来，夏布面料本身就是一块艺术品，她想通过面料艺术和刺绣艺术的结合，把夏布绣品与众不同的古朴典雅特质呈现给大众。

“传承夏布绣的道路并不好走，一路吃了不少苦头。”回想当初，张小红感慨万千，她的眼圈湿润了。为了让更多的人认识并了解夏布绣，感受非遗文化的博大精深，2013年，张小红决定建设夏布绣博物馆，将自己多年收藏的1万余件绣品免费向公众展示。可这一决定在当时并不被看好。为了筹钱建馆，张小红不顾丈夫的反对，卖掉了家中两套房子，又向银行贷款300万元，历尽坎坷，夏布绣博物馆终于在当地政府的政策扶持下建起来了。张小红说：“付出的一切都是值得的。这些刺绣作品都是无形的资产，是前人给我们留下的宝贵财富。我要把夏布绣博物馆建成一个传统文化的示范性教育基地，让更多的人爱上夏布绣。”

将这份炙热的信仰传递下去

走进夏布绣博物院，迎面是一幅大型夏布绣双面屏风《丽人行》。绣品采用透底针、虚实针等多种针法，人物表情生动活泼，发丝衣褶清晰可见。整幅绣品色泽古朴，栩栩如生，散发出典雅深沉的独特魅力，将新余画家傅抱石名作《丽人行》中“长安水边多丽人”“态浓意远淑且真”的韵味表现得淋漓尽致。

博物馆的二层，在柔和的灯光照射下，或悬挂或陈列摆设着历朝历代民间刺绣文物，如肩褡、口围、肚兜、三寸金莲绣花鞋、商周时期的骨针、明末清初时期的民间枕顶……它们以鲜活、生动的姿态，诉说着一个个或久远、或温馨、或琐碎，但注定是烟火萦绕的故事。

让记者印象最为深刻的是一张配有刺绣帐幔、帐帘的明清雕花木床。“古代女子在出嫁前都会为自己绣制很多刺绣陪嫁品，既可以表现出她的心灵手巧，又能将心意绣给郎君‘听’。”张小红介绍。那绣有鲤鱼跳龙门的荷包，喜迎状元郎回乡场景的帐幔，百子成龙图案的被面，早生贵子字样的枕头等，仿佛能够穿越千年听到古代女子祈求家庭平安幸福、子女成龙成凤、郎君前途无量的愿望。这些刺绣文物都被张小红完整地保存在了博物馆内，使其所具有的文化内涵得以传承，为刺绣艺术研究提供了大量可参考的资料。

2020年，张小红决定创作一幅以方志敏烈士为题材的作品，献礼建党百年。她查阅大量文献，并邀请江西画院画家程新坤合作，共同创作了夏布绣作品《清贫者》。作品采用纪念碑式的稳定构图，突出了方志敏烈士的圣洁与崇高。运用对比手法，突出对人物脸部和手部的刻画，加上环境的写意式处理，一动一静烘托出人物的精神境界，充分表现了方志敏烈士虽然清贫但坚守革命理想，志向高远、坚韧不拔的主题。“在质朴的手工夏布上绣出的红色故事，激励着我们每一个手艺人不忘初心，并将这份炙热的信仰传递下去。”张小红说。

带着一份责任，做一名“守艺人”

随着民俗意识的回归、传统文化产业的复兴以及旅游事业的蒸蒸日上，夏布绣迎来了前所未有的发展机遇。张小红团队与高校合作，举办非遗进校园活动，请青年学生参与设计夏布绣文创产品，通过研学手段，让更多人了解夏布绣文化。“希望通过我的努力，培养更多年轻人参与到夏布绣的传承创新中来。我要带着这份责任，做一名‘守艺人’。”张小红说。

在前不久举办的“走进国家级非遗夏布绣，争做非遗小小传承人”活动中，新余仙来学校六年级的同学们来到夏布绣博物馆，体验“学与游”非遗研学之旅。张小红为同学们讲解夏布绣的历史背景，并将基本的绣法传授给同学们。六年级4班的吕奕轩说：“今天我跟着张小红老师学习了夏布绣非遗文化，我要回去讲给爸爸听，把我的作品送给他，让他福气相伴。”原来，吕奕轩的爸爸是一名货车司机，常年在外跑运输，很久才能见到一面，他想通过自己绣品表达对爸爸的思念，同时也希望爸爸工作平安。同学们纷纷表示，长大后要为夏布绣的传承贡献自己的一份力量。

在儿媳吴婉菁的眼中，婆婆是用实际行动践行了“一生做好一件事”，她将她的梦想变成了事业，为同样有梦想和热情的人们搭建了一个舞台，带动更多人用手艺实现梦想，将梦想变为事业。在婆婆的影响下，吴婉菁毅然决定辞去银行“金饭碗”的工作，也踏上了夏布绣的非遗传承之路。她想借助年轻一代的创新思维赋予夏布绣新活力，盘活非遗行业的造血能力，接力“刺绣梦”，开辟夏布绣生活艺术的传承发展之路。吴婉菁大胆创新，利用现代设计巧妙地进行跨界融合，开发出了包括箱包、首饰、灯艺、茶空间、文房等上百种夏布绣文创作品，让夏布绣这一传统工艺实实在在地逐步融入大众生活中。在她的推动下，夏布绣这门老技艺焕发出更多的现代生命力。

张小红团队还主动接纳家乡妇女、待业青年、残疾人士等学习夏布绣技艺。截至目前，通过师带徒、非遗进校园等多种模式培养夏布绣生力军上万人次，其中国家级、省市级传承人和刺绣艺术大师、工艺美术大师5名，初级以上工艺美术师20名。

在张小红60岁生日时，她这样说：“如果我能活到90岁，就还有30年时间为夏布绣的非遗传承事业献力。当我绣不动了，我还会通过口述的方式，把夏布绣的历史文化传播给大家，留给后人。”

近年来，江苏省张家港市南丰镇持续改善人居环境，建设生态美丽宜居乡村，获评“全国文明镇”。该镇将人居环境整治与新时代文明实践相融合，评比家庭文明，开展公益活动，活跃乡村文化，丰富群众精神文化生活。图为群众文艺队伍近日在南丰文化广场演出的情景。 黄智强 摄

文化和旅游部命名2021—2023年度“中国民间文化艺术之乡”

记者从文化和旅游部获悉，为传承中华优秀传统文化，弘扬社会主义先进文化，丰富广大人民群众精神文化生活，文化和旅游部于2021年组织开展了2021—2023年度“中国民间文化艺术之乡”评审命名工作。经评审和公示，命名北京市密云区古北口镇等183个县(市、区)、乡镇(街道)为2021—2023年度“中国民间文化艺术之乡”。

“中国民间文化艺术之乡”是文化和旅游部设立的群众文化品牌项目，命名周期为3年。被命名的“中国民间文化艺术之乡”具有某一特色鲜明、群众喜闻乐见并广泛参与的民间文化艺术，涵盖传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技、民俗、体育、游艺等非物质文化遗产项目，也包括当代兴起的其他文化艺术形式，如摄影、合唱、油画等。

文化和旅游部希望被命名的“中国民间文化艺术之乡”能创新后续建设，规范长效管理，让“中国民间文化艺术之乡”成为推动基层公共文化服务高质量发展，促进文化事业、文化产业和旅游业融合发展，助力乡村振兴的重要抓手。

农民日报·中国农网记者 周涵维

四川射洪 非遗“桃子龙”舞动乡村

11月3日，民间艺人在四川省遂宁射洪市广兴镇双江村，利用涪江支流梓江滩涂兴建的生态园，为游客表演省级非物质文化遗产——“桃子龙”。

近年来，射洪市把文化振兴与产业振兴、生态振兴有机结合，充分发掘和利用当地“桃子龙”等传统文化助力乡村振兴。“桃子龙”是一种民间舞蹈，因龙躯为桃子形而得名，更因其身躯各不相连，又俗称“脱节龙”。 邱海鹰 范修平 摄

浙江杭州 文创普惠贷助推乡村文创产业

近年来，为支持乡村文创产业发展，浙江省杭州市推出文创普惠贷，帮助文创企业克服因疫情造成的不利影响而快速复苏，实现更好发展。

文创产业是特色优势产业，更是战略性新兴产业，在乡村文化振兴中发挥着重要作用。以浙江力石科技股份有限公司为例，该企业经过短短10年的发展，就已和国内很多景区、文旅集团及各大涉旅小微企业达成数智文旅领域的合作，特别是参与地方乡村游和全域旅游规划发展，带动乡村振兴受到业界肯定。“去年的文旅行业，可以说是被整体按下了暂停键。国内疫情得到控制后，文旅行业复苏，资金需求不言而喻。浙江力石这样的优质文创企业，我们全力助推，第一时间就为他们出具了有效的融资方案。”邮储银行杭州市分行高新支行网点负责人介绍说，在邮储银行杭州市分行的助力下，浙江力石很快走出疫情中的困局，实现了快速复苏。

据了解，去年以来，邮储银行杭州市分行已累计发放小企业贷款93.73亿元。其中，文创金融业务授信额度4.2亿元，支持80余户文创企业扭亏为盈、逆境重生，让文创产业成为赋能乡村振兴的有力引擎。 王张敏

稻田音乐节助力“农业+文旅”

日前，“独稻三屯·汝阳县第二届稻田音乐节”在风景如画的三屯镇铁顶山下金灿灿的稻田开幕。近年来，地处豫西伏牛山区的河南省汝阳县三屯镇，通过党建引领发展特色产业，围绕“农业+文旅”，积极打造乡村振兴示范区，在2000亩富硒稻田发展观光农业，加快乡村振兴发展步伐。图为洛阳市钢琴协会副会长刘哲(右)与洛阳师范学院音乐学院青年教师肖园园共同演奏《黄河》。 康红军 摄

山东金乡

文化惠乡亲 宣讲聚民心

□□ 刘雪华 农民日报·中国农网记者 程天赐

近日，山东省金乡县卜集镇孙桁村新时代文明实践站百姓宣讲大讲堂又开讲了，该镇宣传委员莫鑫结合金乡红色历史宣讲党的十九届六中全会精神；文艺志愿者用“金乡四平调”“渔鼓”“山东落子”等非遗节目说唱移风易俗，讲堂里不时传出阵阵掌声和欢笑声。

去年以来，金乡县充分利用421个新时代文明实践中心、所和站，在全县组建起17支由机关干部、党校教师、民间艺人、五老乡贤、行业骨干、百姓名嘴等组成的百姓宣讲志愿服务队。宣讲服务队围绕党史学习教育、乡村振兴、移风易俗、家教家风、法律法规、好人文化等，通过理论阐释、政策解读、故事讲述、文艺表演等形式，将好政策、好技术、新风尚送到百姓身边，为乡村振兴注入新的活力。

“有了新时代文明实践站后，本村及附近的乡贤、文艺爱好者，还有上级领导、专家经常在这里开展面对面宣传讲解活动，让我们开阔了视野，明辨了是非，提升了文化素养，现在村里大操大办的现象没有了，争相孝敬老人的多了。”孙桁村村民李祥法深有感触地说。金乡县还组织安全、健康等相关科普员、技术员到村开展科学知识宣讲普及和农技培训活动。

“如何抓好基层宣传思想文化和精神文明建设工作？我们围绕‘谁来做、做什么、怎么做’拓展思路，创新形式，坚持用‘小故事’展现‘大时代’，用‘小切口’反映‘大主题’，用‘小人物’表现‘大情怀’，让党的创新理论和先进文化深入寻常百姓家。”金乡县委宣传部副部长、新时代文明实践服务中心主任陈胜利介绍说，去年以来，金乡县依托各级新时代文明实践阵地开展主题宣讲和送文艺下乡4973场次，受众超21万人次。

新疆博湖县：文化振兴点亮乡村多彩生活

□□ 胡侍琦 农民日报·中国农网记者 李道忠

近年来，新疆博湖县统筹推进经济社会文化高质量发展、巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接等工作，乡村秀美如画，农民笑逐颜开，乡村文化振兴处处迸发出新的活力。

科普进村提高农民增收致富能力

今年以来，博湖县把乡村科普馆建设作为大力实施文化润疆工程、构建完善新时代文明实践体系、推进乡村振兴的一项重大举措，把乡村科普馆打造成为农村各族群众接受科学文化宣传、教育、服务、培训的重要阵地，通过运用现代文化和先进科技，引领各族群众提升科学素质，转变思想观念，增强增收致富的能力。

据了解，博湖县各乡村科普馆结合本乡本村实际，突出自然资源、地域文化、特色物产等特色亮点，通过图文展板、专题片、微短视频、3D眼镜、实物、模型、标本等方式，让群众在生产、生活中遇到难题可以到科普馆解疑释惑，获得更多的科技知识，在技术人员的指导下进行实际操作演练，做到科技知识巩固和实践能力的提升。目前，全县各乡镇已建成科普馆8座。

博湖县才坎诺尔乡党委书记王庆虎说：“今后我们将持续开放科普馆并及时更新展品，让科普知识真正融入群众生活，让科普馆成为引领科学文明新风的载体和平台，增强群众的科普体验和文化浸润。”

特色民宿激发全域旅游新活力

前不久，博斯腾湖大河口东归西海部落民宿正式开业，为疆内外游客带来别具风情的文化体验。

“这一个个大大小小的蒙古包和凉亭展现眼前，草坪环绕，感觉像置身于山野丛林之中。房间里面是现代化的家居设施，这种传统与现代有机融合方式，让我们觉得特别新颖，住得也很舒畅。”“十一”国庆期间，来博斯腾湖大河口东归西海部落体验的贵州安顺市游客刘晴对记者说。

近年来，博湖县大力推进文化和旅游深度融合，以旅游为载体，让文化发挥独特作用，多层次、全方位、立体式讲好博湖故事，全面推进全域旅游，发展旅游民宿、乡村旅游业等，带动农牧民增收致富。

据悉，博湖县依托博斯腾湖国家5A级景区，在公共文化服务与旅游服务融合、非物质文化传承与旅游融合、文化和旅游活动融合等方面持续发力，推进旅游接待项目的建设，通过打造精品景区、特色民宿和星级农(牧)家乐满足游客度假休闲需求，不断丰富全域旅游的新业态，做到产业围绕旅游转、产品围绕旅游造、结构围绕旅游调、功能围绕旅游配、民生围绕旅游兴。

文化大院点亮农民多彩生活

今年，博湖县本布图镇不断完善文化设施基础建设，建成文化大院、农家书屋等一批宣传活动阵地。如今，在文化大院里，不仅有“石榴籽”文艺小分队开展宣讲演出，还有村民自发到这演出。

博湖县人力资源和社会保障局驻本布图镇新布呼村“访惠聚”工作队队员徐靖然说：“文化大院拉近了干部和群众间的距离，为我们和群众交流思想、传播文明新风、解决群众困难，搭建了一个新平台。今后，村里将把理论宣讲、志愿服务等工作纳入其中，回应群众需求，向群众讲好文化故事，提升群众的幸福感。”

近年来，博湖县创新设计了寓教于乐的宣讲新方式，精准对接不同需求，在潜移默化中铸牢中华民族共同体意识，让党的“好声音”飞入寻常百姓家，文化大院就是其中一种方式。

博湖县积极发挥文化大院的功能，各乡镇村(社区)组成特色文艺小分队开展文艺表演，邀请老党员、老战士讲述自身经历，基层宣讲员多方位讲解党史故事、红色人物事迹，让文化大院成为农民群众学习的园地、致富的桥梁、娱乐的舞台。

山东省冠县地处冀鲁两省交界处，有着光荣的革命历史。为传承红色基因，冠县县委组织部积极组织党员干部和入党积极分子开展多种形式的红色教育活动，激励他们扎实苦干，为巩固拓展脱贫攻坚成果、打造乡村振兴齐鲁样板、建设美丽新冠县贡献力量。图为冠县崇文街道党员干部在中共鲁西北地委旧址纪念馆参观学习。 崔海天 沙德顺 摄