江苏昆山千灯镇 秦峰曲会擦亮昆曲文化“金名片”

古韵江南，昆韵缭绕。以“昆曲源头·亭林故里”为主题的2021千灯第六届秦峰曲会于近日在江苏省昆山市千灯镇闭幕。千灯镇是明末清初思想家顾炎武的故里，也是昆曲的发源地之一，作为全国历史文化名镇，拥有深远文化底蕴和良好的文化发展基础。

近年来，千灯镇以“秦峰曲会”为载体，广泛搭建交流互动平台，广聚智慧智库专家资源，不断提升千灯昆曲品牌的传播力和影响力。同时积极创造条件，不断挖掘昆曲人才，加大投入力度，赓续昆曲后备传承力量。通过整合多方资源，成立了秦峰少儿昆剧团，聚焦打造少儿昆曲品牌，构建“有机构、有投入、有未来”的“三有”体系，全力做好后备人才梯队培养，让昆曲幽兰之美在孩子身上得到最美呈现。同时，推动昆曲文化进课堂、入教程，编制中小学文化教材，让孩子从小感受昆曲文化独特魅力，加深青少年对昆曲发源地的认可度。“努力当好优秀传统文化的‘守护者’和‘传承者’，让昆曲文化在新时代焕发新光彩。”千灯镇党委副书记、镇长陆剑峰介绍说，千灯将以此次活动为新起点，着力打响“江南文化”品牌，扎实推进昆曲艺术与城镇建设、江南文脉、全域旅游协调发展。 刘北南

杨子才、周作捐赠文物书画仪式在京举行

10月23日，“杨子才、周作捐赠文物书画”仪式在京举行。受赠单位广西师范大学校长贺祖斌、北京杂文学会常务副会长蒋元明等出席捐赠仪式。今年91岁高龄的杨子才老人曾任解放军报总编辑。杨子才年轻时曾经在桂林工作、生活过，杨子才夫人周作是广西桂林人，捐赠文物表达了两位老人对广西桂林的真挚情感。

此次“杨子才、周作捐赠文物字画”总计数量170件套，包括古代字画、当代名人字画、书信史料和古代陶器、明清瓷器、战国青铜剑、古代铜镜、明清时期玉器、民国时期景泰蓝、民国时期刺绣作品、化石等，包括了文物的主要种类。捐赠仪式上，杨子才先生之子杨小涟介绍了捐赠意向和捐赠的文物字画具体内容。贺祖斌校长为杨小涟颁发了捐赠证书，广西师范大学桂学博物馆馆长黄伟林教授与杨小涟先生签订捐赠协议。 农民日报·中国农网记者 付雅

贵州道真县 优秀文化滋养培育文明新风尚

近年来，贵州省道真县积极推进乡村文化振兴，不断完善基层文化服务体系，以丰富多彩的文化活动鼓舞人，以优秀的精神文化产品感化人，以文化滋养培育文明新风尚。

该县阳溪镇在乡村文化振兴中坚持党建引领，用先进文化、传统文化和传统美德陶冶人心，武装头脑，为全面推进乡村振兴培根铸魂。在文明乡风建设中，该镇注重正向引导，多措并举扎实抓好移风易俗，在全镇掀起了摈弃陈规陋习、倡导文明新风的新高潮。全镇党员干部争做文明新风带头人，以党风政风引领农村新风，带头宣传倡导移风易俗。镇、村干部进村入户，走进田间地头，以群众喜闻乐见的方式广泛进行政策宣传，组织排演移风易俗小戏、小品、曲艺说唱等接地气的文艺节目，宣传引导群众摈弃陈规陋习，提倡婚事新办、丧事简办、孝亲敬老等社会新风尚。同时，以党建示范点、法治文化广场打造为契机，修订完善村规民约，做到“一村一策”，规范红白喜事办理流程。目前，阳溪镇开展丰富多彩的移风易俗宣传活动覆盖群众达80%以上，群众思想素质进一步提升，在全镇牢固树立起文明新风意识，为建设文化振兴新阳溪打下坚实基础。 冉正玲

近日，由安徽省界首市委宣传部主办、界首市文化和旅游体育局指导、市文化馆承办的“一曲山河·齐舞家乡”第三届“中银富登杯”全国广场舞大赛在界首赛区展开选拔。光武镇、大黄镇、邴集乡等6个乡镇11支代表队参赛，《唱支山歌给党听》《祖国您好》《生在中国比蜜甜》现代舞、健身舞等多个类型广场舞轮番登场，跳出了新时代农村生活的幸福快乐，表达对党和祖国的热爱。 徐良 摄

“中国音乐史上的活化石”亮相乌镇戏剧节——

千年古镇搭台 欧厝南音唱“乡”音

□□ 农民日报·中国农网记者 付雅 文/图

“直入花园，是花味香。直入酒店，都面带红。”在浙江桐乡乌镇通安客栈紫藤花架下，厦门“欧厝南音泥土计划”代表团正在表演南音曲目《直入花园》。日前，厦门“欧厝南音泥土计划”代表团受邀参加第八届乌镇戏剧节，“非遗南音”首次亮相乌镇戏剧节古镇嘉年华板块，曲调优美、委婉深情的南音与古朴典雅的千年古镇完美融合，带给观众不一样的艺术体验。

欧厝南音泥土计划启动于2018年，既是福建省厦门市翔安区澳头渔港特色小镇在建设中传承弘扬传统艺术、培养文化自信的蓝图，也是特色小镇建设实施乡村振兴战略、培育核心产业的统筹布局。

“南音出泉州，曲曲寄深情。”厦门市南乐研究会会长林瑞芬说，南音被誉为“中国音乐史上的活化石”，发源于福建泉州，用闽南语演唱，保留着汉晋唐宋等时期的古乐古音和古乐器特征，延续着汉唐古乐血脉和深厚的文化底蕴。南音不仅在闽南地区传唱，而且流传于港澳台地区及东南亚国家，在讲闽南语的南音文化圈更是成为联系海内外同胞的纽带。

享誉业界的台湾知名南音音乐家卓圣翔是欧厝南音泥土计划的传习老师之一。每周六和周日，卓圣翔会和来自中国台湾的罗纯祯以及来自马来西亚的林素梅一起给大家上课，课程分为未成年人班和成年人班，针对南音的气息、作韵、音量、声调等细节，三位老师都会耐心指导、纠正。卓圣翔介绍说，为了更好地传承南音，他们对传统教学方法进行了改进，在曲目、乐器演奏技巧、唱法等方面既保留传统的优良元素，又有一定的创新。如教学的曲目方面，既有传统南音曲目，也有融入现代元素的新曲，此外唐诗宋词、历史典故等都可以被拿来谱成南音，排成南音小剧。此次在古镇嘉年华演绎的《滚滚长江东逝水》则是用普通话来演唱南音，体现了南音的兼容、开阔以及旧瓶新酒的时代性。

记者了解到，在欧厝会吹、拉、弹、唱南音的村民有上百人，年龄更是从十几岁到七十几岁不等，每个年龄段都有会表演南音的人。罗纯祯深情地说：“南音千年不衰的原因之一，就在于扎根泥土。我们唱的是乡音。”悠扬婉转的南音留住了古老渔村的乡愁记忆，成为特色小镇建设的一个有力支点，也是欧厝实施乡村振兴战略的核心竞争力。启动欧厝南音泥土计划，就是要把南音这颗种子根植于欧厝这片沃土，深耕传习，传承创新，让古老的音乐瑰宝在基层发扬光大。

厦门“欧厝南音泥土计划”代表团在乌镇表演南音曲目。

乡村振兴，文化先行。串联起乡愁的南音，承载的不仅仅是文化自信，更是传统文化对一方水土的滋养，令人不得不爱得深沉。漫步在乌镇幽幽的小巷，林瑞芬感慨道：“但愿能借着乌镇戏剧节这一戏剧品牌之力为非遗搭建一个展示平台，让更多充满地域特色的非遗项目走出深闺，走进大众的生活。”

寻味文化乡村

山东嘉祥

乡村儒学助推道德文化惠民

□□ 李超 农民日报·中国农网记者 程天赐

近年来，山东省嘉祥县遍及乡村的“曾子讲堂”和“大学书院”吸引着一批批来自全国各地的干部群众，来这里涵养品性，陶冶情操，从优秀传统文化中汲取道德的力量。大家在实景实情中领悟“孝道为本”“修齐治平”的智慧，不断修身养性，升华思想境界，传承传统文化。

和《论语》《孟子》《中庸》并称“四书”的《大学》，相传为曾子所作。作为曾子故里，嘉祥县结合时代需要，深入挖掘、传播、普及嘉祥独有的中华优秀传统文化资源，赋予其新的时代内涵和价值，推动优秀传统文化与精神文明建设深度融合，促进文化繁荣发展。

370所“曾子学堂”闪亮乡村

嘉祥县通过重新修建大学书院，全力推进曾子文化“一院两会”建设（一院即与山东大学共建曾子研究院；两会即设立山东曾子研究会、中国曾子研究会秘书处）。如今，嘉祥县大学书院成为曾子思想研究、典籍收藏、国学教育的重要场所，也是加强精神文明建设的重要载体。

“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”日前，嘉祥县卧龙山街道魏坊村曾子学堂准时开讲，50余名中小学生正在参加优秀传统文化普及课程。

嘉祥县从强化乡风文明建设阵地入手，立足曾子故里深厚的文化底蕴，在全县乡村建设了370所“曾子学堂”，把“曾子学堂”作为精神文明建设重要阵地。今年以来，编印《嘉祥县乡村儒学讲堂读本》4000册，开展“乡村儒学宣讲团”巡回宣讲120余次。同时，在县图书馆、文化馆举办各类传统文化活动40余场（次）。

该县还把优秀传统文化融入学校教育中。开设特色文化课程，将传统文化课程纳入文明校园创建评价指标体系；开展“传统文化进校园”“匠心传承 创新筑梦”非遗项目进课堂等活动；打造“曾子说”、古诗词文化解读等精品课程，形成主题鲜明、形式新颖、内容丰富的校园文化品牌，让未成年人感受中华文化的厚重与积淀。

抓文艺创作，推文创品牌

嘉祥县着力抓好重点文艺作品创作。2019年以来，重点创作了国家级非物质文化遗产鲁西南鼓吹乐《吆嚎！大运河》、渔鼓坠《梦圆山村》、山东梆子《移风易俗，婚事新办》、山东琴书《党的光辉照万家》、山东花鼓《唱心曲》等一批文艺精品。其中《吆嚎！大运河》荣获第十二届山东省文化艺术节群众艺术优秀作品奖。

该县重视文创品牌的打造。按照“政府引导、部门联动、市场化运作、产业化经营”的发展思路，嘉祥县立足本土文化资源开发，坚持创意引领，采取多项措施，培育壮大精品石雕、鲁锦、乡村游等一批新业态新模式文化企业。

今年9月，在第二届中国国际文化旅游博览会上，嘉祥县非物质文化遗产广胜木雕代表济宁市亮相博览会山东展区。其造型各异的木雕梳子让人目不暇接，深受消费者喜爱。作为拥有十几个大类木雕创意产品的文化企业，周广胜木雕结合嘉祥县特有的吉祥文化、儒家文化，采用新技术，研发新产品，把传统文化与现代生活充分融合创新，实现“小小木雕梳撬动大产业”。

文明实践让文化浸润文明乡风

嘉祥县依托新时代文明实践所（站）、综合文化服务中心、农家书屋、曾子学堂等基层文化阵地，扎实开展新时代文明实践活动，实施文化惠民工程。

该县加强民间文艺、基层文化志愿服务队伍建设，充分运用“讲、评、帮、乐、庆”五种形式，推动文明实践与文化繁荣发展有机结合。开展“文明在行动”系列主题实践活动，大力弘扬自强不息、孝老爱亲等中华传统美德，加强文明礼仪规范宣传普及。目前，该县已开展各类志愿服务活动3420余次。

充分发挥优秀传统文化富集的优势，嘉祥县打造了独具特色的“济宁（嘉祥）干部政德教育基地”。围绕曾子文化、礼孝文化，重点挖掘孝德廉政、勤政爱人等传统人文典故，打造一系列精品课程。在曾庙、武氏祠等设立5处现场教学点，组建10余名讲解员队伍。目前，干部政德教育基地已接待来自全国各地各级班次470余期，2.6万余名干部在这里接受了政德教育。

以“孝道传家风”为主题，嘉祥在各镇街建好村居文化墙、文化长廊、文化广场，高标准打造精神文明建设一条街。充分发挥村民议事会、道德评议会、红白理事会等群众组织作用，持续推进移风易俗，让优秀传统文化浸润文明乡风，融入百姓生活。

（上接第一版）粮食生产背后是大量耕地、水、农资等要素的投入。粮食产量的增加是通过增加耕地、化肥、水资源等消耗，增加环保负担换来的。因此，开展节粮减损不仅可以节地节水、节肥节药，还能保护生态、减排降碳，助力碳达峰碳中和，实现绿色发展、可持续发展。三是节粮减损有助于传承传统美德，践行社会主义核心价值观。“一粥一饭，当思来之不易，半丝半缕，恒念物力维艰”，节约是永不过时的美德。节粮减损，这件事切口虽小但社会影响面广，牵动效应强，是引领社会风尚的重要抓手，不仅对传承中华民族的勤俭节约美德具有重要意义，还对践行社会主义核心价值观具有重要导向作用。

问：《方案》的目标要求是什么？

答：《方案》强调，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持系统治理、依法治理、长效治理，坚持党委领导、政府主导、行业引导、公众参与，突出重点领域和关键环节，强化刚性制度约束，推动粮食全产业链各环节节约减损取得实效，为加快构建更高层次、更高质量、更有效率、更可持续的国家粮食安全保障体系奠定坚实基础。

结合“十四五”规划目标任务，《方案》明确提出到2025年，粮食全产业链各环节节粮减损举措更加硬化实化细化，推动节粮减损取得更加明显成效，节粮减损制度体系、标准体系和监测体系基本建立，常态长效治理机制基本健全，“光盘行动”深入开展，食品浪费问题得到有效遏制，节约粮食、反对浪费在全社会蔚然成风。

问：《方案》制定了哪些创新性的措施？

答：《方案》在充分吸收中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于厉行节约反对食品浪费的意见》和《中华人民共和国反食品浪费法》等政策法规文件精神基础上，重点强化全链条、行动感和科技创新三个方面的创新性措施。一是突出全链条，强化综合施策。瞄准粮食生产、储存、运输、加工、消费等各环节，综合施策配套衔接。从生产源头管控、储运环节减损、加工利用水平提升到餐饮消费遏制等方面作出系统安排，构建了“产储运加消”全链条减损体系。二是突出行动感，强化执行落地。《方案》明确了节粮减损的目标，提出了一系列更加扎实的硬举措和新任务，以开展粮食节约行动的方式促进节粮减损工作落实落细落地。三是突出科技创新，强化技术减损。《方案》将“大力推进节粮减损科技创新”单独成节，从生产技术支撑、储运减损关键技术提质升级、粮食加工技术与装备研发水平提升等方面部署了更加具体、更加细化的举措，使节粮减损工作从“软要求”向“硬支撑”转变。

问：《方案》提出了哪些针对性举措？

答：《方案》重点围绕粮食生产、储存、运输、加工、消费等环节存在的损失浪费问题，提出了节粮减损的针对性举措。

生产环节。针对播种粗放、收割机械精细化程度不够、农机农艺不配套、机手操作不规范等问题，《方案》提出两个方面举措。一方面要推进农业节约用种，加快选育节种宜机品种，加大先进适用精量播种机等研发推广力度，集成推广水稻工厂化集中育秧、玉米单粒精播、小麦精量半精量播种等关键技术；另一方面要推进粮食精细收获，制定修订水稻、玉米、小麦、大豆机收减损技术指导规范，提升应急抢种抢收装备和应急服务供给能力，提高机手规范操作能力，减少田间地头收获损耗。

储存环节。针对仓储设施老化陈旧、仓容缺口大、仓储设施不足以及农户储粮损失大等问题，《方案》明确了三个方面的举措。一要改善粮食产后烘干条件，将粮食烘干成套设施装备纳入农机新产品补贴试点范围，鼓励产粮大县推进环保烘干设施应用，并鼓励新型农业经营主体、粮食企业、粮食产后服务中心等为农户提供粮食烘干服务。二要支持引导农户科学储粮，加强农户科学储粮技术培训和服务，开展不同规模、不同区域农户储粮装具选型及示范应用。三要推进仓储设施节约减损，鼓励开展绿色仓储提升行动和绿色储粮标准化试点，升级修缮老旧仓房，推动粮仓设施分类分级和规范管理等。

运输环节。针对专业化粮食运输车辆装备应用不足、标准化运输程度不高、抛洒遗漏等问题，《方案》明确了三个方面的举措。一要完善运输基础设施和装备，建设铁路专用线、专用码头、散粮中转及配套设施，推广粮食“四散化”设备，发展粮食集装箱公铁水多式联运。二要健全农村粮食物流服务网络，完善农村交通运输网络。三要开展物流标准化示范，发展规范化、标准化、信息化散粮运输服务体系，开展多式联运高效物流衔接技术示范。

加工环节。针对粮食过度加工造成的出品率降低、营养成分损失和浪费问题，《方案》明确了三个方面的举措。一要提高粮油加工转化率，如制定修订口粮、食用油加工标准，提升粮食加工行业数字化管理水平。二要加强饲料粮减量替代。三要加强粮食资源综合利用，有效利用粮油加工副产物生产食用产品、功能物质及工业制品。

餐饮消费环节。针对商业餐饮、公共食堂和家庭饮食等领域浪费问题，《方案》从餐饮行业、单位食堂、公务活动、学校、家庭以及个人等不同环节不同主体分别进行制度规范约束、强化监督检查力度，开展消费理念引导，坚决遏制“舌尖上的浪费”。

问：有效遏制餐饮消费环节浪费应如何发力？

答：党的十八大以来，各地区各部门贯彻落实习近平总书记重要指示精神，采取出台相关文件、开展“光盘行动”等措施，大力整治浪费之风，“舌尖上的浪费”现象有所改观，公款餐饮浪费行为得到有效遏制。但是，一些地方餐饮浪费现象仍然存在，持续推进制止餐饮浪费工作仍需加强。为将消费环节减少浪费工作落实落细，巩固好遏制餐饮浪费的良好势头，《方案》在《中华人民共和国反食品浪费法》基础上，分环节有针对性地进行了具体部署。一是加强餐饮行业经营行为管理。完善餐饮行业反食品浪费制度规范，鼓励引导餐饮服务经营者主动提示消费者适量点餐，主动提供“小份菜”“小份饭”等服务。二是落实单位食堂反食品浪费管理责任。鼓励采取预约用餐、按量配餐、小份供餐、按需补餐等方式，科学采购和使用食材。抓好机关食堂用餐节约，实施机关食堂反食品浪费工作成效评估和通报制度。三是加强公务活动用餐节约。切实加强公务接待、会议、培训等公务活动用餐管理。按照健康、节约要求，科学合理安排饭菜数量，原则上实行自助餐。四是建立健全学校餐饮节约管理长效机制。落实中小学、幼儿园集中用餐陪餐制度，培养学生勤俭节约、杜绝浪费的良好饮食习惯。五是减少家庭和个人食品浪费。加强公众营养膳食科普知识宣传，倡导营养均衡、科学文明的饮食习惯。六是推进厨余垃圾资源化利用。通过中央预算内投资、企业发行绿色债券等方式，支持厨余垃圾资源化利用和无害化处理，引导社会资本积极参与。

问：如何开展国际节粮减损合作？

答：零饥饿是世界各国人民共同的美好愿景，作为发展中国家和负责任大国，中国愿与世界各国携手同行、通力合作，努力实现2030年减少粮食损失和浪费的目标，为维护世界粮食安全作出更大贡献。2021年9月，国际粮食减损大会在山东省济南市举办，大会以“减少粮食损失浪费促进世界粮食安全”为主题，发布了《国际粮食减损济南倡议》。本《方案》在开展国际节粮减损方面也提出具体的安排，一是积极参加联合国粮食系统峰会、减少食物浪费全球行动等活动，向国际社会分享粮食减损经验。二是推动多双边渠道开展节粮减损的联合研究、技术示范和人员培训等合作交流。三是推动国际粮食减损大会机制化。

问：如何确保节粮减损落到实处，见到成效？

答：节粮减损，重在行动。《方案》从组织领导、制度建设、评估机制、执行监管上协同发力，确保节粮减损落到实处、见到成效。一是加强组织领导。将节粮减损工作纳入粮食安全责任制考核，坚持党政同责。各牵头部门要结合自身职责，提出年度节粮减损目标任务和落实措施。二是完善制度标准。强化依法管粮节粮，全面落实《中华人民共和国反食品浪费法》，制定粮食安全保障法。构建符合节粮减损要求、促进粮食节约的粮食全产业链标准、国家标准、行业标准和团体标准。三是建立调查评估机制。探索粮食损失浪费调查评估方法，建立粮食损失浪费评价标准。研究建立全链条粮食损失浪费评估指标体系，定期开展数据汇总和分析评估。四是加强监督管理。研究建立减少粮食损耗浪费的成效评估、通报、奖惩制度。建立部门监管、行业自律、社会监督等相结合的监管体系，综合运用自查、抽查、核查等方式，持续开展常态化监管。