

让惠农“及时雨”滋润实际种粮农民

□□ 毛晓雅



国务院常务会议作出决定：针对今年以来农资价格上涨较快，中央财政安排200亿元左右资金，对实际种粮农民一次性发放补贴，以稳定农民收入。同时，扩大粮食作物完全成本保险和种植收入保险实施范围。在夏粮收获的关键期，这两项政策“及时雨”可谓浇灌到了种粮农民的“心田”上，给今年夏粮丰收又增收加了一道“安全锁”，解渴、暖人、振奋民心！

粮安天下安，稳粮首先要稳住种粮人的心。从一定程度上说，种粮主体的积极性直接影响我国粮食安全。然而，近年来不断攀升的种粮成本成为影响种粮收益的关键因素，进而影响农民的种粮积极性，尤其是新型经营主体的种粮意愿。有调查显示，由于比较效益低，比起种粮食，新型经营主体种植经济作物的意愿更强烈。此次出台的两项决定，目标直指农民种粮成本和收益，可以说是真金白银地帮农民，实实在在地稳农民收入。

种粮成本的增加包括农资、土地租金、劳动力等各个环节成本的全面上涨。从农资价格来看，近些年受到环境保护等诸多因素影响，化肥、农药价格一直在上涨，今年受国内外市场影响，涨价尤其明显，目前尿素的市场价格较去年同期已经上涨900-1000元/吨，从而带动了磷肥、钾肥价格的上涨，与去年同期相比，涨幅约为25%。针对农资

近年来，不断攀升的种粮成本成为影响种粮收益的关键因素，进而影响了农民的种粮积极性，尤其是新型经营主体的种粮意愿。此次出台的两项决定，目标直指农民种粮成本和收益，可以说是真金白银地帮农民，实实在在地保农民收入。

成本上涨，中央财政拿出200亿元直接补给农民，这意味着政府为种粮成本上涨买单，目的是让广大农民放心，踏实种好粮。

土地租金和劳动力是种粮成本的大头，近年来也一直在上涨。此次国务院作出扩大粮食作物完全成本保险和种植收入保险实施范围的决定，让农民的这部分成本也有了保障。我国目前的粮食作物保险保障水平以直接物化成本为主，三大粮食作物约每亩400元，与每亩1000元以上的生产成本还有较大差距。完全成本保险则隐含了土地、劳动等生产要素的平均价格，保障水平更高，是一种准收入保险。此前，我国在6个省份分别选出4县开展了水稻、小麦和玉米的完全成本保险和种植收入保险，此次作出决定，今年在全国13个粮食主产省份，对500个产粮大县实施稻谷、小麦种植完全成本保险，除了种子、农资等直接物化成本，还覆盖土地、人工成本；实施玉米种植收入保险，弥补因价格、产量波动导致的损失。两种保险保障水平最

高可达种植收入的80%，且明年推广至主产省份所有产粮大县。至此，我国三大主粮保险由“保成本”向“保收入”转型又迈出了一大步，种粮农民的收入又多了一重“保护伞”。

粮食安全是国家安全的重要基础，两项利农举措与中央频频释放的重农抓粮信号一脉相承。去年受新冠肺炎疫情影响，国际范围内粮食供应紧张，因饥受灾人口依然不少，各国都抓紧粮袋子确保本国稳定。从国内来看，我国人口与有限土地资源的矛盾始终存在，粮食供求长期处于紧平衡状态。“手中有粮，心中不慌”，粮食安全的重要性必须一再强调，粮食生产必须一抓再抓，才能确保我国各项事业发展有稳定的物质基础。今年中央一号文件提出实行粮食安全党政同责，将粮食的地位又提升到新的高度。在这样的大背景下，两项政策的出台恰逢其时，既呼应了粮食作为“国之大者”的重要地位，又诠释了以实际行动支持粮食生产、确保农民收益的为农理念。

需要注意的是，好事还要办好。眼下正是夏收夏种农忙时节，补贴能否快速、足额发放到农民手中，决定了好政策能否真正发挥作用。要有松有紧，畅通资金下达流程，特事特办，加快办事效率；同时，严格资金监管，严防截留挪用，对资金流向进行全程监督，对发现的违法违规行为进行严厉惩处。值得注意的是，决定中特别指出，补贴发放对象是“实际种粮的农民”，这就意味着，把土地租给他人耕种的农民，已经在城市定居的农民，不在补贴范围之内，要用好补贴政策，把补贴发到种粮者手中，切实发挥其降低种粮成本、减轻种粮压力的作用。对保险保费补贴财政资金，各级财政要建立机制，确保补贴足额到位，同时加强监管，对骗取财政补贴资金的保险机构，依法处理。对虚假承保、虚假理赔的行为，加大处罚力度，对存在重大风险的保险机构，进行排查清退……总之，政策的下达只是第一步，如何用好落实好惠农政策，还有很多工作要做，好政策不能只让农民“听响儿”，还要变成可触可感的真实惠。

金黄的田野传达着丰收的喜悦，辛苦了半年的农人们期盼着丰产，更期盼着种粮的小账本上盈余能多一点。期待两项利农政策能“快马加鞭”到达农民手中，让政策浇灌的沃土早日开出种粮人的幸福花。

夏粮丰收的多重意义

□□ 颜廷昆

食为政首，粮安天下。我们又一次迎来夏粮丰收。基层干部和农民群众普遍反映，今年夏粮品种优、面积增，生产期间气候总体较好，夏粮丰收成色最足，好于往年，好于常年，属高质高量大丰收。在特殊形势、特殊背景、特殊年份下，打好今年夏粮丰收第一仗，内涵丰富、意义重大。

国际严峻形势下的夏粮丰收至关重要。新冠肺炎疫情发生一年多来，国际粮食贸易收窄，农产品价格波动大，国际严峻形势令很多人担忧国内粮食是不是充足、物价会不会上涨。端牢14亿人的饭碗是“国之大者”。虽然夏粮只占全年粮食产量的四分之一左右，但南方食米、北方吃面，夏粮中的早稻、小麦属于我国城乡居民最主要的口粮品种，抓好夏粮丰收对确保“谷物基本自给、口粮绝对安全”目标、奠定全年粮食丰收基础至关重要。实现夏粮丰收，经济社会发展就有了“压舱石”，应对国际上的风险和挑战就有了充足的底气和信心，因此，必须打好全年粮食丰收的第一仗。

高起点高标准下的量质双升极为不易。今年夏粮生产是连续高产丰收下的再增产再丰收。近几年极端天气频发，为此，国家采取了一系列超常规措施，今年又提出要实行粮食安全党政同责，压实地方党委政府主体责任，各地抓粮积极性明显提高。政策稳定、科技强化、防灾有力，农业科技人员和广大农民群众勤勤恳恳、辛苦付出。今年夏粮丰收不仅仅是产量提升，国家在农田建设、科技研发、资金投入、绿色环保、病虫防控等多方面提出了高标准、

严要求，全力推进“藏粮于地、藏粮于技”战略，实现了高起点高标准上的量质双升，这是新的成绩，更是新的起点。建党百年之际再夺丰收意义更不一般。“七一”临近，我们即将迎来中国共产党百年华诞。站在这个重要时间节点上回顾历史，中国共产党始终把解决好人民吃饭问题作为头等大事，立足实际、探索创新，带领农民群众走出了一条适合我国国情农情的农业发展道路。粮食生产实现历史性的“十七连丰”，连续6年超过1.3万亿斤，今年夏粮又丰收，成就伟大，举世瞩目。这再次证明党对三农工作的正确领导，也是亿万农民向党的百年华诞献出的一份重礼。

我国粮食连年丰收，国稳民安，但我们也要清醒地看到，当前和今后一个时期，我国粮食供求紧平衡的格局不会改变，农产品保数量、保质量的任务也会越来越重。守住18亿亩耕地红线、落实最严格的耕地保护制度、推动高标准农田建设、打好种业翻身仗、强化现代农业技术装备……力保粮食安全，这些举措要抓得更紧、落得更实。

今年夏粮实现丰收，但全年粮食丰收的大头在秋粮，仍要咬住目标，一鼓作气，以钉钉子精神一季接着一季紧抓不放。当前主汛期已至，我们要始终绷紧防灾减灾这根弦，做好夏种夏管，加强监测预警，重点防范夏伏旱、洪涝、高温热害和台风等灾害，逐个品种、各个区域、每个环节地抓，多措并举打好每一仗，确保全年粮食生产颗粒归仓、丰收到手，坚决牢牢把住粮食安全主动权。

乡村研究需要把握四大关键——评陈文胜《论中国乡村变迁》

□□ 张红宇

十九届五中全会坚持把解决好三农问题作为全党工作重中之重，提出“民族要复兴，乡村必振兴”的时代主题，在构建新发展格局的使命中，走中国特色社会主义乡村振兴道路，加快农业农村现代化就成为中国社会的共同行动。近期由社会科学文献出版社出版的陈文胜教授《论中国乡村变迁》一书，以多重关系作为分析视角剖析乡村变迁的必然逻辑、历史逻辑与现实逻辑，从全面现代化的大趋势中审视乡村社会结构全面转型、乡村社会秩序全面重构、农业生产方式全面变革，在全面推进乡村振兴的大战略中探索乡村现代转型的理论框架、实践路径与制度安排，是一本颇有特色的学术著作，不仅书中的许多观点新颖独特，让人耳目一新，而且书中所把握乡村研究的四大关键值得借鉴。

放眼全局，精准坐标定位，把乡村问题放到工业化、城市化的工农城乡发展全局中考量。作者认为，西方发达国家大多数从农耕时代进入工业时代，再进入信息时代，而我国是一个三个时代同时并存的国度，因而我国的传统与现代、制度与现实、工业与农业、城市与乡村等方面激烈碰撞，我们的现代化存在很多挑战。因此，乡村变迁是我国百年中国梦的难题，从事乡村问题研究不能就事论事，必须把研究对象放到国家发展的大背景中去考量，才能抓住问题的本质。乡村问题是我国全面现代的大问题，是与新时代百年中国梦息息相关的问题。作者认为，“农业是人类文明之源，乡村是人类社会最重要的形态之一，乡村变迁是现代化进程中人类文明最根本的演进。”正因为作者立意乡村之外，对问题的把握才站得高、看得远，并且准确全面。在书中，作者结合乡村和城市、农业和工业、农民和市民、政府与国家和与社会各界考察乡村问题，在他们的动态关系变迁中分析乡村问题的成因，因而能够看到一个完整全面动态的乡村。作者清楚地认识到，乡村变迁的动力是复杂的，外部环境的作用是很重要的，乡村是整个社会变迁系统的一部分。因而，本书的乡村变迁写出了乡村的动态演进历程。

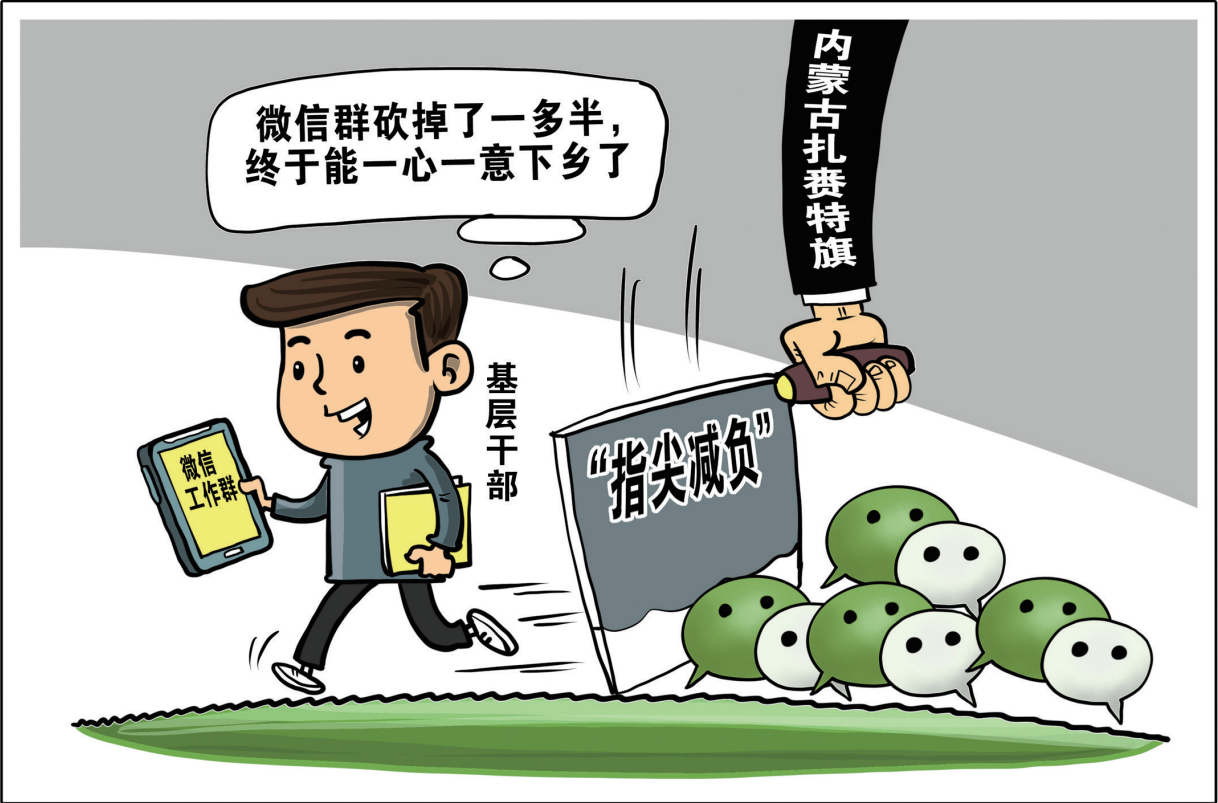
心怀农民，明确价值判断，以农民情怀渗透观察和研究乡村问题的价值取向。研究乡村问题的核心是要以农民为本，中国农民为中华民族的发展作出了重大的贡献，甚至可以说中国的历史本质上可以被看作一部农民发展史。首先，中华民族站起来是工农联盟的胜利。没有农民，中国革命的胜利就没有群众基础和革命力量，中华民族站起来就难有希望。其次，中华民族富起来也是农民作出了极大的牺牲。新中国成立到2006年取消农业税前，农民还在养国家，还在支持农业和城镇，直到现在很多城市还是靠征用农民的土地卖钱发展。80年代乡村联产承包责任制的改革，不仅解放了几亿农

民变成农民工，也为我国工业化、城市化率献出了农民的人口红利，极大地推进了城市社会的改革发展，成为了我国工业化、城市化快速发展的支撑力量。今天，我们要实现百年中国梦，建设现代化强国必须全面实施乡村振兴战略，实现农业农村的优先发展，以农业农村现代化保证全面现代化，同样要以中国人民的绝大多数农民力量为基础。因此，研究乡村问题必须要有强烈的农民情怀，三农研究者首先要爱农民，对问题的判断要以农民利益为价值判断标准，不能“少年不识愁滋味，为赋新诗强说愁”。本书作者始终以农民发展为中心，以农民利益为焦点，虽是学术著作却处处充满农民情怀。

逻辑考察，深究来龙去脉，从研究对象发展变迁的三重逻辑全面探讨乡村问题。作者在本书中善于从不同的逻辑去分析研究对象的逻辑关系。对研究对象进行立体化求真，成为研究乡村问题的重要方法。作者从人类文明的三大变革与城乡关系、工业化与城乡二元结构的形成、城乡关系演进的趋势等三个层次，探讨了乡村社会变迁的理论必然性；从我国鸦片战争后的现代化百年诉求、新中国后开启的工业化进程、改革开放的中国特色现代化探索等三个层次，探讨了我国乡村变迁的历史必然性；接下来，从中国工农城乡关系的现实发展，探讨了我国乡村变迁的现实必然性。作者通过三重逻辑分析，使乡村问题从立体上显现出来，以此构成了乡村变迁的逻辑体系网络。纵观全书，逻辑清晰，结构简练，但内容丰富，给我们研究乡村问题提供了很好的逻辑分析范式。

把握趋势，明确未来方向，科学预判研究对象发展演变的路径。乡村问题是伴随乡村发展的永恒主题，农业农村现代化无止境，乡村变迁就不会停止，因而研究乡村问题必须明确其未来的演变方向。本书研究乡村变迁，并没有给出乡村变迁发展的具体结论，而是只对其变迁的问题、探讨了我国乡村变迁发展路径，为全面实施乡村振兴战略决策和实践提供了智库参考，为我们研究乡村问题提供了很好的方法论借鉴。

本书是作者基于自己的博士论文基础上完成的，因而学术规范，理论性强，研究方法实用，是一本既有理论深度又有实践价值的好书，为研究乡村问题提供了可借鉴的研究范式，提供了可供参考的分析问题的方法。（作者系中国农业风险管理研究会会长、清华大学中国农村研究院副院长）



作者：朱慧卿



更多三农评论，敬请关注农民日报社评论部微信公众号：重农评。

电影《柳青》：扎根生活，书写人民的“创业史”

□□ 张珂珍 张慧瑜

近期，青年导演田波花6年时间创作的电影《柳青》上映。尽管票房表现平平，但这不能否认这部作品的重要性，以及它作为专家传记片的特殊性。电影讲述了著名作家柳青扎根陕西省长安县（现长安区）皇甫村，观察并参与社会主义农村合作化运动的故事。“要想写作就先去生活，要想塑造英雄，就得先塑造自己”，这是柳青进行文学创作的方法，也是他身体力行地用写作参与“国家的创业”中的实践。距离柳青的时代已经有近半个世纪，但他留下的宝贵精神财富值得不断学习。这种财富，向内指向文艺创作，向外指向现实。就前者而言，扎根基层、深入人民的创作方式，值得当下乡土文艺创作者学习。就后者而言，柳青所处时代对合作化的讨论和探讨，对当下全面乡村振兴有重要启示。

柳青辞掉北京优厚的待遇，前往陕西长安县（现长安区）皇甫村进行文学创作，并在农村住了整整14年，这是典型的现实主义文学创作方法，即与书写对象贴近、通过深入的调查研究，来完成“典型环境中的典型人物”的创作。这种创作理念也来自于毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地、无条件地、全

心地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去”。电影的前半部分，具体呈现了柳青下乡的过程。1952年5月，他放弃《中国青年报》编委、副刊主编的职位，降级到长安县（现长安区）挂职副书记。刚到皇甫村时，当地百姓看他西装革履的干部打扮，充满了怀疑和不信任，觉得不是一路人，与此同时，柳青的创作也遇到困境。后来，柳青改变了自己的穿着和发型，并搬到村边上的中宫寺居住，完全走进百姓之中，并和他们拉家常、交朋友，建立了更加亲密的关系，这也为他写出生动、引发群众共鸣的作品奠定了基础。正如柳青提到的那样，他的愿景是让自己的作品成为农业社会主义革命的故事。生活永远是作家创作的永不竭源泉，只有深入基层、贴近群众才是社会主义文艺作品创作的法宝。

柳青之后的陕西作家路遥也深受这种文艺思想的影响，创作了一批优秀的现实主义力作。同时，通过《创业史》这种基于现实生活、来自于实践一线的作品，也能反过来帮助我们更好地理解二十世纪五六十年代农业合作化运动过程中面临的重重困难，更好地理解那段历史给中国带来的影响和意义。

其实，文艺创作者等知识分子深入基层的过程，也是合作化的一种重要方式。在《创业史》写作时期，农业合作化运动是一场中国人探索社会主义道路的伟大尝试，这种互助合作的实践提升了农民的组织力和凝聚力，对农民来说，公社不仅仅是关乎生产和经济，也是一种文化和政治的共同体，农民通过组织和互助去修建水利、发展教育，也为中国工业的发展奠定了良好的基础，这种公社的合作模式也为吸引并接纳知识分子与农民结合铺就了良好的道路。电影把农业合作化过程中出现的问题呈现为两次较为强烈的小冲突，一是两个爱占便宜的农民在集体的厨房偷吃豆腐，另一个则是富裕农民要把已经入社的骡子偷偷拉到市场卖掉，这两次危机的解决都由柳青本人来处理，显示了柳青的双重角色，一是写《创业史》的作家，二是参与实际农业生产管理的基层干部。这两件事

也体现了合作化运动除了组织、运营等方面的内容，更重要的是参与者对集体化生活的自觉，能否走出个人的私利、变成“大公报私”的主体。

回到当下，在全面实施乡村振兴战略的大背景下，我们也能看到在基层又出现了城乡融合、互助合作、绿色发展的社会主义新农村建设。很多大学生选择下基层做驻村干部，用知识和科学来改变农村的状态，也有很多返乡青年把城市打工的“见识”和阅历带到农村，与农民一起探索致富与宜居兼具的可持续发展的新路。百余年来，在中国共产党的带领之下，成千上万像柳青一样的共产党干部返回到农村，与农民一起探索农业现代化的道路。当下我们正面临全球化挑战下构建国内大循环为主体的双循环战略的关键时期，也是解决三农问题、缩小当下城乡差距、实现更平衡更充分发展的机遇期。在这种背景下，电影《柳青》的公映有特殊的文化意义，对于每一个人回到农村、对农业抱有深厚感情的人，都应该像柳青那样，不只是简单地投资或者扶贫，而是真正与农民融为一体，共同参与农村建设和农业发展，这才是以人民为中心、艰苦创业的“创业史”。

（作者单位：北京大学新闻与传播学院）

