

2021扬州世园会即将开幕

由国家林业和草原局、中国花卉协会、江苏省人民政府共同主办、扬州市人民政府承办，以“绿色城市·健康生活”为主题的2021年扬州世园会，将于今年4月8日在江苏省扬州市仪征枣林湾开幕，至10月8日闭幕，时长184天。

世界园艺博览会是由国际园艺生产者协会(AIPH)批准举办的国际性园艺展会，是世界各国园林园艺精品大联展，旨在增进各国间相互交流，展示世界多元文化成就与科技成果。

据了解，扬州世园会园区总面积230公顷，共有室外展园64个，其中包括北京、上海、香港、澳门等26座国内城市和企业展园，13个江苏城市展园以及法国奥尔良、荷兰布雷达、美国圣安东尼奥、日本奈良等25个国外城市及国际竹藤组织、世界月季联合会等国际组织展园。

据日前召开的新闻发布会介绍，展会期间将开展室内展陈、国际竞赛、园内外三个方面的活动。而中国馆内将以“青山绿水·盛世中华”为主题，集中展示江苏13座城市新型园艺、农艺、非遗等元素。此次世园会采用预约购票实名制入园的方式，门票种类共有平日票、指定日票、通票三种，票价分别是100元、130元、300元。为方便游客购买门票，世园会期间将开通现场、微信小程序、线上代理商和旅行社4种“线上+线下”购票渠道。

杨立鹏

河南宁陵：戏曲进校园 文化润童心



为进一步传承戏曲文化，提高师生艺术修养，近日，河南省宁陵县戏曲团文艺志愿者走进阳驿乡张白学校，为师生表演了精彩的豫剧唱段《拷红》《穆桂英挂帅》等，给孩子们上了一堂别开生面的豫剧课，让孩子们近距离感受中华传统戏曲文化魅力。

闫占廷 摄

贵州遵义播州区影山湖街道简约婚礼新风开出“幸福花”

“签订文明新人承诺书，对不文明婚俗说不！”近日，贵州省遵义市播州区影山湖街道开展“简约婚礼送爱进万家”活动，150名党员、“五老”志愿者为社区居民、酒店、餐馆、文明新人等送去“爱心大礼包”，礼包含爱心贺卡、文明承诺书、倡议书等，网路党小组针对办喜酒的新婚夫妇进行现场服务，为他们讲文明新风，签订拒绝低俗“婚闹”做文明新人承诺书，发放宣传资料8000余份。

“这个活动很有意义，大家自觉抵制恶俗婚闹行为，进一步增强了群众的文明意识。”影山湖街道龙泉社区居民收到党员志愿者罗茂阳送来的“爱心大礼包”后激动地说。

今年以来，该街道加强组织领导，成立了由党工委副书记、办事处主任任组长的文明新风工作专班，实行“一中心、一张网、十联户”三级网格化管理模式，共同对低俗婚闹行为进行集中整治，调动网格员、联户长、“五老”志愿者以及热心党员群众，重点做好宣传、摸排工作。宣传方法除了通过电子屏、悬挂条幅、张贴公告、倡议书、印制宣传资料等方式外，充分利用各小区的健康广播站，每天定时播放文明婚礼知识，营造了良性婚俗氛围，形成了良好的婚礼共识。

赵兹艳 黄龙颖

山东金乡“红色故事会”绽放新时代光芒

近日，一场别开生面的“红色故事会”在山东省金乡县鱼山街道王杰村开讲，王杰生前战友、老党员韩义祥老人为该县阳光中学150余名师生讲述英雄王杰的故事。

韩义祥是王杰的朋友、同学、战友。王杰牺牲后，韩义祥投入大量心血和精力整理王杰生前故事，还原英雄真实形象。故事会上，韩义祥老人以王杰日记为切入点，将日记背后的故事向在场师生娓娓道来，英雄王杰的精神、志向、品格展现在了师生面前。通过本次故事会，全体师生了解到了一个真实的英雄形象，对英雄所处的历史背景也有了全新的认识，抚昔追今，更觉当前生活来之不易。同学们表示，将以王杰为榜样，努力成长为服务祖国和人民的有用之才。

据悉，为推进新时代文明实践，充分发挥百姓宣讲工作的教育和普及作用，进一步发扬红色传统，金乡县积极组建水平高、素质强的乡土理论宣讲队伍，吸纳各行各业专业人士，充分挖掘“五老”（老干部、老党员、老模范、老教师）在红色故事宣讲方面的潜力，将党的发展历程、英雄事迹、红色文化等传播给群众，让广大群众领略红色文化的魅力，坚定永远跟党走的信念。

王伟 李爱国 王允欢

作家葛亮最新小说《瓦猫》书写匠人匠心

近日，作家葛亮最新小说《瓦猫》由人民文学出版社出版。《瓦猫》一书聚焦手艺人，其中涉及古籍修复师、理发师以及陶艺师三个传统匠种，空间跨越三城三地，由南京、香港到昆明，时间跨度则从当代溯至西南联大时期，呈现出多元的叙事风格和气象。此次以“匠人”为故事之引，葛亮寻找的仍是人的尊严、执着与信仰，时代开阖变迁之际，人的遭遇与变革，一鳞一爪，是为匠作。

在葛亮看来，技艺不仅是谋生之道，更是匠人生命体验的集成。深入寻访各地工匠，考察民间手艺，葛亮接连完成了《飞发》和《瓦猫》等作品。本书破题之作小说《瓦猫》原型空间为西南古镇龙泉。20世纪30年代末至40年代初，龙泉镇既是陶艺匠人制作民间神兽瓦猫的世代传承之地，亦是抗战背景下西南联大多位著名学者的聚居之处，并重建中央研究院史语所、清华文科研究所、中国营造学社等重要研究场所的地点。通过这篇小小说，读者既可领略闻一多、冯友兰、梁思成、林徽因、金岳霖等大师级人物的日常风度与性格魅力，亦可感受特殊的历史时期，在中国人文传统的轴线上，匠人精神与精英文化理念、爱国情怀之间的相濡以沫。

刘颖颖

《锦绣小康——“中国梦”系列歌曲音乐会》在中央广播电视总台播出——

同唱一首歌 共圆小康梦

□□ 农民日报·中国农网记者 高雅 文/图

全面建成小康社会，需要艰苦卓绝的奋斗与坚持不懈的精神，也离不开每个人的努力，尤其离不开扶贫一线干部的奋斗。日前，《锦绣小康——“中国梦”系列歌曲音乐会》在中央广播电视总台播出。音乐会由中宣部主办、中央广播电视总台承办，是一场以讴歌赞美全面小康为主题，以歌曲演唱及交响乐演奏为艺术表现形式的专题音乐会。

本场音乐会集合独唱、合唱、器乐演奏、舞蹈表演、多媒体影音视觉包装等多种艺术形态，共同演绎了近年来“中国梦”歌曲中关于全面小康主题的优秀歌曲。广大观众享受视听盛宴的同时，也能感受令人振奋与感动人心的故事——全国脱贫攻坚奖代表亮相交幕，给晚会增添了夺目光彩。

文艺晚会离不开丰富的艺术形式与深刻的内涵，并将艺术美感、专业水准与民众心声有机结合起来。近年来，国家在脱贫攻坚上投入了大量人力物力支持，如今成果显著。因此，本场音乐会不但艺术形式丰富，也是对奋战在一线的劳动者们的致敬，是对这个历史宏伟征程的致敬。在舞台上，精彩内容——呈现——

乌兰图雅演唱的歌曲《锦绣小康》，用美妙的音符、悠扬的歌声，展现了全面建成小康社会的美丽画卷。阎维文、殷秀梅演唱的歌



脱贫攻坚奖代表演唱《脱贫宣言》。

曲《春风十万里》，唱响着新时代，也点燃了人们努力奔赴美好未来的激情。歌手张也、周深演唱的《灯火里的中国》，诠释了美丽而质朴的希望：“灯火里的中国青春婀娜，灯火里的中国胸怀辽阔”，这是令人难忘的场景，国家的壮丽风景与美好愿景在歌声中融汇在一起。

令人惊喜与感动的是，音乐会上动人的歌声不仅来自专业的歌唱家，也来自脱贫攻坚驻村第一书记。他们手拉手，一心向未来，巨龙腾飞，幸福在召唤。谁都无法阻挡，我们在大步迈，脱贫攻坚，嘹亮新时代！”——韩宇南，这位来自河南周口市税务局

音乐剧《阿佤人民再唱新歌》献礼党的百年华诞

□□ 农民日报·中国农网记者 邵晋亮 文/图

音乐剧《阿佤人民再唱新歌》3月11日至13日在云南艺术学院实验剧场首演，吸引了不少观众。该剧通过传统音乐小调、说唱、方言等形式，艺术化地反映了脱贫攻坚过程的复杂性与艰巨性，反映了脱贫攻坚的艰辛挑战和给农村带来的巨大变化，反映了扶贫干部自身的成长和贫困群众思想的蜕变。

“村村寨寨，打起鼓敲起锣，阿佤唱新歌”，曾经遍布祖国大江南北，成为几代人记忆的《阿佤人民再唱新歌》于1965年在云南省普洱市西盟县诞生，是解放军战士杨正仁在西盟县参军时创作的经典红色歌曲。一句“跟着共产党，阿佤人民唱新歌”，充分表达了边疆少数民族世世代代听党话、跟党走的真挚情感，展现了普洱市各族群众团结在党的伟大旗帜下，沿着社会主义道路前行的坚定决心。

自此以后，这首歌就始终深深印刻在普洱人民的心中，反复吟唱，歌声悠扬。50年代初，进入西盟县阿佤山的共产党第一支工作队，牢牢扛起促进民族团结、维护社会稳定的重担，大力发展农业生产、文化教育和医疗卫生等事业，帮助西盟各族从原始社会末期过渡到社会主义社会，结束了3000多年的原始社会形态，开启了西盟县的历史新篇章。

党的十八大以来，普洱市委、市政府面对全市“十县九贫”，边疆少数民族众多，贫困人口占全省总数的7.9%，贫困发生率一度高达30.4%的严峻形势，凝心聚力，攻坚克难，全面打赢脱贫攻坚战。这首歌也见



《阿佤人民再唱新歌》剧照。

■ 非遗流金

京韵非遗五斗斋高跷秧歌的传承发展之路

□□ 马健昕

前不久举办的北京大运河文化节系列活动中，京韵非遗文化的传承与保护引起广泛关注，其中，北京大栅栏地区五斗斋高跷秧歌以其鲜明特色进入公众视野。

高跷秧歌作为北京地区民间舞蹈的传统由来已久，曾经遍布北京各区县，是清代民间“花会十三档”中的重要一档。颇具盛名的大栅栏五斗斋高跷秧歌，是北京民间舞蹈的代表之一，可折射出昔日老北京的民俗民情与风俗文化。随着时代发展，结合当下百姓的审美趣味，对其进行适度合理的形式创新、题材改变，表演上体现新时代的特色，让高跷秧歌更为群众喜闻乐见，更好地实现其娱乐功能与社会价值，意义重大。

最近，笔者再次走进北京五斗斋高跷秧歌传承团体，探访代表性传承人，了解五斗斋高跷秧歌的历史与现状，研究其传承演变发展规律，思考新时代非遗创新与转化之路。

历史悠久的京韵特色非遗

“北京大栅栏五斗斋高跷秧歌”诞生在京城原宣武区大栅栏地区的五斗斋街道，在今余家胡同，故取名“五斗斋高跷秧歌”。五斗斋高跷秧歌是文跷，角色扮相以唱为主，声音高亢婉转，韵味十足，当年的表演是边击鼓边唱边舞。深厚的商业文化

证了普洱不忘初心的党史、摆脱封闭落后、新时代团结拼搏的改革开放史和战胜贫困走向小康的社会主义发展史。

普洱市委常委、副市长刘海平深有感触地说：“记得10年前我到西盟县，看到的是一幅贫穷的画面。老百姓住在茅草房里，一家老小围着火塘，家里什么也没有，道路交通也非常不方便，从普洱到西盟车程近7个小时。而如今，交通环境大大改善，普洱到西盟只要2个多小时；老百姓的居住环境、居住条件不可同日而语，脸上的笑容也多了。我深感党的政策的伟大，深感脱贫攻坚的不易，也深感我们未来事业前景的美好。”

脱贫攻坚以来，普洱市各族群众振奋精神、锐意进取，探索了脱贫工作委、新时代农民讲习所、深度贫困人口培训中心、“宾弄赛嗨”民族团结互助机制等具有时代特征和普洱特色的脱贫路子；涌现了“时代楷模”朱有勇、2018年“全国脱贫攻坚奋进奖”李娜保、2019年“全国脱贫攻坚组织创新奖”西盟县等先进典型，也交出了“9个贫困县全部摘帽，61个贫困村全部出列，60万贫困人口全部脱贫，历史性解决绝对贫困问题”的普洱答卷。

2020年1月19日，习近平总书记到司莫拉佤族村考察慰问，敲响了佤族木鼓，留下了“脱贫只是迈向幸福生活的第一步，是新生活、新奋斗的起点”的殷殷嘱托。在云南省委宣传部、云南省文旅厅的支持下，普洱市创作了反映直过民族——佤族“千年跨越”艰辛历程的音乐剧《阿佤人民再唱新歌》，以全新的形式将“跟着共产党”的基因代代传承，将“团结紧、向前走”的精神发扬光大。

如何把老剧本编出新创意，周宗治花了不少心血。精简“兵”的人数，在唱词中增加了佤语等少数民族语言，在内容中则把古时的“征战部分”改为现在的“脱贫故事”……“旧瓶装新酒，与时俱进，侗戏才有感染力和生命力。”

“这几个代表剧目，每次谢幕散场后，都有许多观众依依不舍。”周宗治说，“新唱”的“老戏”在蓝田镇贡溪村、石洞镇汉寨村等10多个村寨都人气爆棚，验证了舞台艺术带给观众的心灵震撼。在周宗治看来，新旧结合，推陈出新，才能使侗戏不断焕发出青春魅力。

□□ 陈光昌

在被成为“侗族戏剧文化艺术之乡”的贵州省天柱县渡马镇，新时代正为民间戏团注入新观念，带来新突破。最近几年，渡马镇杨柳村侗戏班班主周宗治定下了一个大胆的工作方向：老戏新唱，让侗戏成为贫困户脱贫的动力。

天柱侗戏源于京剧，至今流行了300多年。使用黔东南地区的方言语言，演绎侗族人民的民族故事。“以前老人家唱戏，都是唱一些传统剧目，时间比较冗长，情节也比较老套。我希望能创作新本子、开拓新唱法。”为了把“新”字落到实处，周宗治开始琢磨把一出戏从2个人时改为20分钟，在内容上注入脱贫攻坚等元素，在演出人员的年龄结构上注重老、中、青、少的多层次结合。一步步实验下来，周宗治和他的侗戏班逐渐形成了一套自己独特的表演理念。

这一理念的现实成果，就是周宗治和戏班师傅陈通敏改编的代表作《大破天门阵》《穆桂英挂帅》，在内容中把古时的“征战部分”改为现在的“脱贫故事”。这两部戏先后获得2017年湘黔桂三省特别奖、2018年黔东南州戏剧展演二等奖。戏班演员瞿小美也因此成为黔东南乃至湘黔桂戏曲界最受瞩目的优秀演员之一。

传统侗戏剧本大多有着上百年的历史。如何把老剧本编出新创意，周宗治花了不少心血。

精简“兵”的人数，在唱词中增加了侗语等少数民族语言，在内容中则把古时的“征战部分”改为现在的“脱贫故事”……“旧瓶装新酒，与时俱进，侗戏才有感染力和生命力。”

“这几个代表剧目，每次谢幕散场后，都有许多观众依依不舍。”周宗治说，“新唱”的“老戏”在蓝田镇贡溪村、石洞镇汉寨村等10多个村寨都人气爆棚，验证了舞台艺术带给观众的心灵震撼。在周宗治看来，新旧结合，推陈出新，才能使侗戏不断焕发出青春魅力。

目前仍面临着一些发展与传承的困难。

民间艺术“绝活”不能“绝”

2004年北京市全面启动民族民间文艺抢救工程，在大栅栏街道的民俗项目普查中找到了五斗斋高跷秧歌的传人张传增老人和王静娴老人，随即五斗斋高跷秧歌的传承工作便落在了北京学明艺术团。

北京学明艺术团作为民营演出团体，一直致力于民间老北京传统艺术的挖掘和整理，并在舞台上传承了“老北京叫卖”“赛活驴”“古彩戏法”等民间文化。团长田学明回忆说：“当时接受高跷秧歌传承任务也面临着一定的困难，民间团体要走向市场自给自足，高跷秧歌没有广泛的市场需求，年轻演员学习高跷并没有那么大的热情。但是传承北京非遗文化迫在眉睫，当时给了演员们一些条件，靠着多方面的支持，学明艺术团挑起了重任，也完成了学艺及演出任务。”学明艺术团从2004年4月起在张传增老人的口传身授下，组织了7个有功底的小学员认真学习五斗斋高跷秧歌技艺，短短3个月时间完成了高跷技艺的学习。在区文化馆和大栅栏街道的支持下，学明艺术团通过舞台、庙会、校园等多渠道传播五斗斋高跷秧歌，曾出访过澳大利亚、埃及、法国等国家；曾经几近失传的“绝活”，在宣南文化节、厂甸庙会以及2008年北京奥运会上都以全新的面貌亮相。

即便如此，五斗斋高跷秧歌的现状仍不容乐观，后继乏人，无法“泛”传，仍有待破解。

田学明说：“高跷秧歌现在来看的确是‘绝活’，专门培养演出队伍需要花钱、花人力、功夫，可是真正学下来后演出机会却很少。这个‘绝活’养不了家，现在即便知道它的可贵也很难传播。此外，现在的年轻人觉得踩高跷危险，不愿意尝试去学，家长也不会把孩子送来学习踩高跷作为兴趣爱好。像高跷秧歌这些扎根于民间的东西，还是要从广泛的群众爱好者中来寻找传人。非遗的传承不能只靠政府每年的支持，我们自己一定要找到艺术市场。”因此，五斗斋高跷秧歌在表演形式和艺术特色上都进行了改变，增加了摆阵和女孩的表演，加大了舞蹈性，并加强了“抱月”“拿大顶”“蝎子爬”等高难度技巧。此外，把高跷高度由原来的三尺二改成了二尺，降低了危险，同时使表演更灵活、更具观赏性。

调研中发现，像五斗斋高跷秧歌这样的民间文艺“绝活”，通过形式创新、题材改变，表演上体现新时代的特色，并与当下审美相结合，就可以延续文化遗产的生命力。笔者认为，进一步发挥高跷秧歌舞蹈的本土特色，把秧歌的步伐、动作再度加工与升华，深挖高跷秧歌的韵律与风格特色，突出表现京韵锣鼓的地方秧歌特色，用戏曲舞台的行当与扮相来升华，这样既能自然降低高跷秧歌的技术门槛，也会受到更多群众的喜爱。

讲脱贫故事，古老侗戏推陈出新