

文化视点

乡村书院：书写耕读新故事

编者按

事稼穡，养家糊口；读诗书，知礼立德。耕读传家是农耕时代农家的安身立命之道，也是今天乡村全面振兴的文化根基。如今有不少热心公益的乡贤和基层文化人，办起乡村书院，传承乡土文脉，延续着耕读传家的优良传统，书写新时代农家的耕读故事。

云南腾冲：和顺图书馆滋养乡土九十载

□□ 农民日报·中国农网记者 邵晋亮 文/图

和顺图书馆位于云南省腾冲市和顺古镇内。和顺古镇曾是马帮重镇，也是著名的侨乡，还是哲学家艾思奇的家乡。几百年来，多种文化在这一处偏僻之地相互交融，然后生根、散叶、开花，形成了和顺独有的文化“风味”，和顺图书馆便是那最艳的一朵。

和顺图书馆前身为寸仲猷、李清园、贾铸生等先生和一些国内有志青年共同组建的一家书报社，于1928年扩建为图书馆。回望历史，边陲之地的人们第一次从图书馆的书报里看到了外面的大千世界，也在乡村土地上播下了文化的种子。而今，种子已经长成参天大树，让这里的乡村愈发深邃。

已故的寸仲猷先生在和顺图书馆创立十周年时撰写的《本馆经济史略》一文中回忆道：“我十二分的希望爱护桑梓的同乡同志们，对于本乡的唯一文化机关，继续维持爱护，总要想到本馆筹得确定基金的一种办法，使本馆的内部力量随着外表的庄严，一天比一天充实起来，本馆才能够永远的存在。全乡人的子子孙孙，可以享受受到图书馆的一切精神上的赐给，那才是无穷尽的利益呢！”

1937年，尹玉山先生六十寿辰，节省费用，捐助图书费五十盾；寸子群先生赴沪玉石获利，捐助经费一百盾；刘仁安君捐赠自然科学小丛书全部；段翔卿先生捐赠现代新书数十册……像这样的捐助，捐赠不仅是在1937年，在其他年份也有很多。后来到20世纪80年代，和顺图书馆划转为国家公共图书馆，也未停止过。

在这片安静祥和的天地里，不论是老师还是学生，抑或是村中百姓，尤其是家中妇女，这里的一代又一代渴望知识、凝望未来的人，都享受了和顺图书馆的滋养。

翻阅的史料中，记忆深刻的是《和顺图书馆六十周年纪念刊》收的一篇由益群中学初一13班学生所作《我爱图书馆》。文中写道：“在我四五岁的时候，我就随我的大姐们到图书馆去借书、看书，望着阅览室里坐满的读者，我羡慕极了……我上学了，图书馆是我经常去的地方。她使我的思想驶出了狭窄的小巷，开始明白了世界上还有无数我不知道的新鲜事儿。”

知识改变命运，文化充盈人生，从和顺走出的一批又一批有识之士、文化名人已是对此滋养最好的回馈。

风风雨雨九十载，回首前尘满芳华。和顺图书馆一路走来，不乏慷慨解囊的支持者，是他们让这个知识的宝库更加充盈。不过，还有另一群默默奉献的人——图书馆里的坚守者，有了他们，这里才有温暖，才有光芒。

1940年，16岁的刘玉璞经人介绍，进入图书馆服务，开始负责儿童图书工作，后来又兼做管理、借阅以及庭院卫生、花木修整等工作。此后，刘玉璞又经历了日寇占领和顺、和顺险些被烧毁的危机。那段艰难岁月里，刘玉璞和同事冒险在图书馆住宿守卫，并在多方努力下让大部分藏书都保存了下来。

斯人已去，和顺图书馆里的后来者也从未有过半分懈怠。但究竟是什么样的东西，支撑着一代又一代人守在这里坚持下去？

现在负责古籍整理的寸云广，已经在图书馆工作了整整29年。他告诉记者：“上初中的时候，我和许多同学就到这里看书。这里的管理人员很敬业，为我们推荐书，让人感觉温暖。那会儿就想，要是长大了能来这里工作就好了。没想到，后来竟成真了，而且一干就是29年，要干到退休了。”



图书管理员正在整理报纸、杂志。

1997年，尹以耀毕业后被分配到了和顺图书馆工作，2014年任副馆长。他说：“当时，能分到和顺图书馆工作觉得很喜欢也很幸运。到了馆里，虽然只有5个人，但大家相处得像一家人一样，慢慢地就爱上了这里。老一辈的人在这里默默奉献，我们这些后来者也握紧接力棒，守护好这一处文化沃土。”

如老一辈图书馆管理员，又像尹以耀、寸云广等后来者一样，一代又一代坚守者，已经形成了一条无形的纽带，这里有传承的本分、无私的奉献，还有对乡村文化的热爱。时间越长，这条纽带把大家牵得越紧。如今，在全面推进乡村

振兴的热潮中，和顺图书馆所承载的文化功能又被赋予了新的时代意义。

“随着时代和科技的进步，来和顺图书馆看书的人越来越少了，更多的是来旅游打卡。为了让图书馆赶上时代变迁的步伐，更好地服务乡村文化、服务乡村百姓，我们也在不停地改变。”尹以耀说。

开设图书馆微信公众号，图书资源数字化……和顺图书馆也在与时俱进，用数字阅读技术吸引读者。当然，在尹以耀和同事们看来，传统的阅读习惯也不能丢。为此，他们积极开展各种活动，让图书馆走出去，走进学校，走进社区，走进客栈。

广东从化：“双凤书院”美育上罗村里娃

□□ 苏韵桦 何莹莹

双凤书院坐落于广东省广州市从化区双凤山下，距离从化城区10多公里。在这个依山傍水的村子里，过去冬天在山里烤地瓜、夏天下河游泳几乎成了孩子们的全部课余活动。2017年，7个村民商议在村里建一个公益书院，教小孩子们书法和美术，于是一个18平方米、能容纳10个孩子的书屋诞生了。需求越来越大，2019年，又低价租了一间150平方米的老屋，扩建为书院，如今能容纳40多人。

邱惠荣是最早提出在上罗村开办书法班的人。最初萌生开书院的想法是因为他发现村里很多小孩性格都比较急躁，做事不专心，这让他想到了当年中考失利的自己。

几个有想法的村民再联系上村里一位写得一手好书法的退休教师邱学堂，7个人，年龄从“50后”到“90后”，来自不同的行业，敲定了开

办双凤书院的事宜。

最初的书屋开设在一间18平方米的屋子里，地砖早被老鼠挖空。创始人动手修缮房子，搭建电路，从村委搬来两个旧文件柜，跟村民讨了两张八仙桌，又借了几张旧字凳，书屋便建成。

书屋一开张，就引起附近村民的兴趣，10个名额一下子被抢光。教室内，上午时，学生握着毛笔，蘸上墨水临摹；下午时，学生学国画。时常有小孩在窄小的门外探头进来，旁听别人上课，而书室外空地也有小孩骑着单车一圈又一圈地打转。

随着找上门的人越来越多，几个创始人也意识到书屋必须扩大。2019年，上罗村委与当地村民召开了村民代表大会，会上大部分村民都同意将村中一座闲置的老屋租给书院，扩大教室。这间老屋原来是租给别人储存蔬果，每年能有1万元的收入，如今以500元/年的价格租给了书院。

用从2017年开始的“春联义卖”项目攒下的钱，加上江埔街党工委的资助，新的书屋在2019年暑假开班，改名为“双凤书院”。第一期书法班就吸引31名孩子报名。

书院成立之后陆续得到一些物资捐赠。双凤书院此前开设的课程都是免费的，从2019年第二期课程起，一期课程60节课，收取基本费用。资金问题是长期运营下去必定会面临的难题。

2019年7月，邱国健在短视频平台上做了一场乡村儿童在双凤书院学习书法的直播，有几个爱心人士都私信他要给学生捐文具、书包。

那年暑假，邱国健又在短视频平台上分享了一些学生学习书法的视频，通过朋友的二次分享，一位美籍华人看到了视频，提出要给孩子们捐赠一台钢琴。考虑到钢琴需要维护，而且只有一台，邱国健硬着头皮跟对方商量，能不能换成价格较低的电子琴。

就这样，村里增添了15台电子琴，双凤书

院暑期公益教学活动也从单一的书法培训变成了“上午教书法，下午教钢琴”。

为了迎接这些电子琴，几个创始人找了书院附近一间鸡舍，清出几间鸡粪，铺上地板，装了电灯、风扇，安好门窗，改造成琴室，还招了义教老师。曾就读于广东海洋大学寸金学院的邱裕涵是上罗村为数不多懂钢琴的人。看到招聘义教老师的信息后，她回到家乡教小孩弹钢琴。

但由于工作原因，教了十几天，邱裕涵就要离开上罗村了。后来，邱国健又找来学过钢琴的远房表弟来上音乐课。在广州经营着一家音乐培训班的表弟在课余时间，开车两个多小时入村陪孩子们练钢琴。

对于办书院，每个人都是摸着石头过河。邱国健表示，未来的方向只有一个，那就是坚持。接下来，他们还计划在书法、美术和钢琴课程的基础上加入体育课等兴趣班，希望让乡村的孩子和城里的孩子一样，拥有充实的假期。

湖南衡阳市石鼓区

过“春社”品农趣，乡村游多了民俗看点

□□ 农民日报·中国农网记者 杨娟 文/图

“村里人往城里去挣钱不算稀奇，城里人愿意来村里花钱耍才是真提劲！”3月13日，望着村里

川流不息的游客，湖南省衡阳市石鼓区角山镇旭东村党总支书记梁光寰脸上乐开了花。

当天，是角山镇首届春社民俗文化活动周启动的日子。沿着通往旭东村的石鼓区乡村旅

游环线，两旁一大片油菜花开得正盛，一抹抹金黄渲染大地，花香扑鼻。上午9时许，由近百名骑行爱好者组成的自行车和摩托车骑行队伍缓缓骑行，领略着沿途秀美风光，感受石鼓乡村之美。

庄严的祭祀仪式结束后，精彩的民俗和农事体验活动纷纷登场。湖岸边，传统农俗“打春牛”，引来一波又一波游客。“耕夫”们用牛鞭轻轻打牛，以示春令已到来，农事宜提前准备；湖面的渔船上，头戴斗笠、身披蓑衣的渔民奋力撒下网，等待满满的渔获；远处，闲了一冬的水田里，老牛在农人的鞭策下，拉着篱笆唤醒沉睡的土地；油菜花田间，春耕的号角吹响，锣鼓喧天，数支龙灯轮番戏闹，争先舞出春耕的“精气神”。

记者了解到，“春社”是最为古老的汉族传统民俗节日之一，时间一般为立春之后的第五个戊日，约在春分前后，是老百姓通过祭祀土地和谷神以祈当年风调雨顺、五谷丰登和国泰民安的重要活动之一。

“这些仪式和体验式活动，一下子把我拽回了小时候，播种、插田我都干过，虽然辛苦，但一想到秋天的丰收，就满怀喜悦。”带着孙子从城里来参加春社活动的胡先生感慨万分。

对春天农事活动充满新鲜好奇的城市小朋友们，纷纷表示自己有了新收获：“原来，水稻要经过这么多功夫才能变成米饭，真是‘粒粒皆辛苦’呀！”

“你别看村里现在处处美景，热闹非凡，前些年，村里可是处处荒芜、一派萧条。”梁光寰说，直到2013年，村里土地大规模流转后，开发建设了养殖园、蔬菜园、四时水果种植园，还打造了孔雀园、星空泡泡屋、家庭农场乡村旅游项目，游客来到这里白天能体验农耕，晚上赏灿烂星空，更能吃到绿色健康的食物，村里才热闹起来。

“这次的‘春社’民俗活动如此火爆，充分说明，越是现代化，就越不能丢掉传统的农耕文化。”梁光寰说，千百年来人民群众在实际劳作中积累的“顺天时、量地利”的古老智慧仍是现代农业之本，而守住这个“本”，才能得人心、聚人气。

“重新拾起传统农耕文化，能给休闲农业和乡村旅游带来后劲！”石鼓区委相关负责人表示，石鼓区希望通过举办体验式的春社民俗文化活动，能更好地展示角山美丽乡村的风貌，更好地弘扬传统文化，激发游客对乡村旅游的热情，全面助力乡村振兴。

36台优秀剧目为观众奉上一场国家级“云端”艺术盛宴

记者从文化和旅游部获悉，由文化和旅游部主办，文化和旅游部艺术司、信息中心承办，北京市演出有限责任公司协办的2021年全国舞台艺术优秀剧目网络演播活动，于3月2日在文化和旅游部门户网站上线，至4月15日晚同步下线，为广大观众奉上国家级的“云端”艺术盛宴。

本次演播活动围绕庆祝中国共产党成立100周年和全面建成小康社会的主题主线，重点推出围绕党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史创作的36部优秀作品，其中有“以小见大”，记录脱贫攻坚伟大历程的彩调剧《新刘三姐》、豫剧《重渡沟》、花鼓戏《桃花烟雨》等，也有聚焦抗击新冠肺炎疫情的民族歌剧《天使日记》；既有革命题材作品如话剧《三湾，那一夜》、民族歌剧《沂蒙山》、芭蕾舞剧《八女投江》等，也有现实题材作品如民族舞剧《草原英雄小姐妹》、音乐舞蹈史诗《天山》、京剧《七个月零四天》等。

活动期间，快手APP“文艺中国”号还于每晚19点30分进行同步演播。参演剧目的视频质量进一步提升，观演效果进一步优化，且均为免费观演，真正做到公益惠民，让人民群众共享艺术发展成果。 农民日报·中国农网记者 周涵维

浙江杭州临安区 农村居民生活消费观念更加时尚

据住户抽样调查数据显示，浙江省杭州市临安区农村居民去年人均生活消费支出25107元。虽然受疫情影响，农村居民生活消费支出有所减少，但消费观念趋向时尚潮流。膳食讲营养、穿着服饰款式新、居住宽敞舒适、精神文化生活更充实的总趋势没有改变。

2020年临安区农村居民人均教育文化娱乐支出1275元，占到生活消费支出比重5.1%。新兴的文化消费品在农村居民家庭中不断普及，农村居民精神文化生活更加丰富多彩，生活越来越充实。截至2020年末，该区农村居民家庭平均每百户拥有电脑44台。

越来越多的农村居民家庭开始拥有智能化的电冰箱、洗衣机、变频空调、微波炉、热水器等家用电器。移动电话已逐渐取代了固定电话成为主角。轿车进入百姓家。该区农村居民家庭平均每百户拥有生活用汽车39辆、摩托车24辆、电动自行车78台。

随着生活水平的提高，农村居民越来越注重自身的“形象”，穿着更加时尚，戴金银首饰、珠宝首饰，用化妆品，美容美发的“爱美”女性不断增多，生活过得多姿多彩。 胡俊山

山东聊城开发区农家书屋 精细服务培养村民阅读习惯

“村民在这里学习党的乡村振兴政策以及蔬菜种植技术、养殖技术、健康养生知识等，不仅致富技能提升了，精神面貌也更好了。俺村农家书屋藏书2000多册，除白天全天开放外，晚上也从19点30分开放到21点，寒暑假和周末开放时间还会适当延长……”近日，在山东省聊城市经济技术开发区北城街道办事处庄村农家书屋，该村扶贫专干说。

为了更好地发挥文化浸润对乡村振兴的助力作用，聊城开发区对全区17个经济条件较差村的文化活动室、文化广场、农家书屋以及文化活动开展情况进行了深入调研，并通过公开招标的方式，投入20余万元，为村庄配发高质量图书1.5万余册。同时，大力加强对这些村农家书屋的日常运营管理，提高服务质量，不仅延长了开放时间，还定期组织村民参加读书活动，并有针对性地通过微信、短信等方式，及时向村民发送惠农政策、种植养殖技术、卫生健康、法律援助等实用信息，服务村民生产生活，培养村民阅读习惯。 时书明

惠民书画销售提升村民文化品位



三月杏花盛开，安徽省级美丽乡村示范村——宿州市埇桥区顺河乡岳桥村举办了首届杏花节。杏花节期间，顺河乡新时代文明实践站发挥埇桥区中国书法之乡的优势，组织市、区部分知名书画家开展书画惠民销售活动，提升广大村民的文化生活品位，助力乡村振兴。图为村民在选购书法作品。 祝家刚 摄

志愿服务进社区



近日，贵州省遵义市组织广大党员、义工、志愿者“进社区、进农村、进家庭”开展义务理发、医疗服务、文艺汇演等形式多样的志愿服务活动。图为该市红花岗区博济公益联合会党支部志愿者为社区居民义务理发。 朱大军 摄



传统民俗“打春牛”。