

江苏扬州 大运河非遗文化园全面启动施工建设

近日，江苏省省级重点项目——国家文化公园三湾核心展示园大运河非遗文化园在扬州全面启动施工建设。该项目位于大运河博物馆东侧，整体风格具有古建风韵，同时采用扬州传统建筑院落式布设，有庭院、长廊、小广场等。建筑群充分利用七里河从中间穿越的优势，建筑依水而建，在水中布设有小岛、景观亭等，呈现出浓郁的“水街”风韵。

正在建设中的扬州中国大运河博物馆是大运河国家文化公园三湾核心展示区的标志性工程，将集中展示扬州与运河文化相关的非遗项目，让更多市民、游客在了解、体验中热爱家乡、喜欢扬州、传承运河文化。据计划，大运河非遗文化园将于今年6月底建成，7月对外开放。

大运河催生了以扬州学派、扬州画派、扬州曲艺、扬派盆景、淮扬菜系、扬州“三把刀”等为代表的特色淮扬文化。近年来，扬州市深耕细作大运河文化保护、传承与利用，建成13个传统文化重点传承保护基地，以群众喜闻乐见的形式展示传承运河文化。

伍策 雷雨

浙江临海 亲近非遗“板龙”，感受民俗魅力



浙江省临海市大田街道大田刘村的非遗板龙相传始于清代，2007年6月入选第二批省级非物质文化遗产名录。板龙采用木板、竹片、各类花纸制作而成，几十段龙身贴有山水花鸟、戏剧人物等等民间剪纸。每逢喜庆节日，板龙穿村绕庄飞舞，气势恢宏。为传承“板龙”技艺，大田刘村组建起了由党员青年带头的传承队伍。图为学生们学习板龙的由来、舞龙方式以及制作过程。

蒋友亲 摄

山东利津县陈庄镇 特色产业让农民变成“手艺人”

入春以来，山东省东营市利津县陈庄镇四段村党支部领办的杞柳种植专业合作社内一片忙碌，该村把发展柳编工艺品、延伸产业链定为“新年第一件事”。目前，合作社正与临沂市吴柳编织工艺有限责任公司商量合作事宜。“待疫情好转，公司将派专业的编织老师到村内现场授课，教授村民编织技巧，编织成品由公司进行统一收购、统一销售。初步估算，杞柳编织成工艺品售后，销售额能翻一番，集体经济能增收36万元。”四段村党支部书记王学华说。发展柳编产业能盘活村内剩余劳动力，帮助村内70余名难以外出务工的妇女群众实现就业增收，让农民转变为“手艺人”。

新年谱新篇，利津县陈庄镇组织开展“新年第一件事”活动，各村党组织书记“晒计划、亮承诺、比干劲、赛实绩”，迈好“新年履职第一步”，展现新作为。四段村在去年成立利津县杞柳种植专业合作社，流转土地220亩种植编织原料杞柳的基础上，再上一层楼。村干部们计划探索电商模式，开展网络直播，展示杞柳编织过程、编织成品等，推动一二三产业融合发展，带动更多农户增收致富，展现了乡村振兴的新画卷。

吴根林

贵州播州新民镇 田园风光“3D墙绘”促进乡村旅游

油菜花开，春色渐浓，乡村游又热起来。近日，位于贵州省遵义市播州区新民镇惠民社区一排排民居墙面上，一幅幅3D立体画栩栩如生，吸引着一批批踏青的游客前来拍照留影，让这里成为新的网红打卡地。

依山傍水的惠民社区，是近年来黔北乡村旅游的最佳休闲游去处之一。为充分发挥资源禀赋，播州区新民镇党委政府对惠民社区特色风情进行了重点打造。该镇出资100余万元请来浙江3D专业绘画师在居民的房屋墙上创作墙绘，绘制出30余幅、2000平方米的以红色记忆和田园风光为主题背景的3D画卷，把惠民社区装扮得更加时尚美丽。居民邓德玉家的房屋墙面上，画作“熟睡中的放牛女孩”令不少游客驻足，让人浮现出儿时的记忆，找到浓烈的乡愁味道。

“近年来，新民镇以乡风文明建设推进乡村振兴，着力修建文化广场、农家书屋、文化景观墙等基础设施，并以新时代文明实践志愿服务活动为契机，不断满足群众日益增长的精神文化需求，提升他们的精神风貌。”新民镇党委书记万兴盛说，此举也促进了乡村游产业的发展。

聂秋菊 张道远

网络文学“百年百部”系列活动启动

为庆祝中国共产党成立100周年，由中国作协网络文学中心组织的网络文学“百年百部”系列活动在京正式启动。“百年百部”系列活动包括网络文学“百年百部”创作工程、重点网站优秀网络文学作品联展、“庆祝中国共产党成立100周年”专题培训采风活动、“党在我心中”短文征集活动四项内容。

网络文学“百年百部”创作工程主要是抓好100部网络文学作品的创作。今年2月，中国作协网络文学中心向各省网络作协和重点网络文学平台发出重点选题指南和作品征集通知，共有398部作品申报“百年百部”创作工程。经过严格审核，共选出100个选题建立了“百年百部”网络文学创作工程作品库，今后将着力抓好这些作品的创作。5月下旬，将举办以“庆祝中国共产党成立100周年”为主题的中国网络文学论坛，展示“百年百部”创作工程成果，推介研讨优秀作品，向中国共产党成立100周年献礼。

中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜表示，举办系列活动，就是要让年轻网络作家重温党的历史，创作出更多精品力作，展示网络文学的新成就、新面貌。

刘江伟

河北滦州：一个皮影人的传承与坚守

□□ 白云水 魏庆贤

每逢假日，70岁的河北滦州皮影艺人李建章就坐在书桌前、打开笔记本电脑，为“备课”忙得不亦乐乎。原来，《武松打虎》等皮影传统剧目深受当地孩子喜欢，十几名喜爱皮影的学生正在盼着“李爷爷”为他们上课。

“远看灯火照，近看像个庙，里头人马喊，外面哈哈笑。”在河北唐山地区，熟悉皮影戏的朋友都知道，这则谜语形象地描绘了皮影戏：灯火朦胧，人影绰约。小小的剪影，经那一双

双手巧摆弄，在方寸之间演绎出人生百态。

皮影戏又称“灯影戏”，已有两千多年历史，融绘画、剪纸、说唱、戏曲于一体，被誉为中国传统文化的“活化石”。唐山皮影戏以唐山地区滦州、乐亭一带的语言音韵为音乐特色，是中国皮影戏中影响最大的种类之一，是国家级非物质文化遗产。利用假期教小孩子们学皮影已成为李建章的“保留曲目”。

李建章是滦州市张马庄村人，从小就是个“影膏药”，看着皮影戏就跟着哼哼，从十二岁起拿纸学刻皮影，把窗户当戏台，找本影卷就

学着唱。“也没人教过，就是喜欢什么琢磨什么，睡觉都琢磨。”爱上皮影的李建章，还经常找同乡的皮影爱好者们一块耍戏演唱。

1976年，李建章组建了滦州皮影剧团，在临近的各村为乡亲们免费演出，直到20世纪90年代初，为了维持剧团的生计，才开始收费演出。现在一年能演300多场，几乎每天都有演出，足迹也从滦州及周边地区发展到了全国各地，2015年还把皮影演到了美国和葡萄牙。

因常年刮皮子、刻皮影，李建章的手上布

满老茧。“驴皮放入凉水浸泡三到四天后，将外面的毛及里面的油肉处理掉，用刮皮工具上千次打磨，把它处理得像纸一样薄，才能雕刻、上色。”李建章说。

现如今，传统皮影戏与许多传统非物质文化遗产艺术一样，遭遇传承和保护难题。为了保护这门古老的民间艺术，李建章致力于培养新一代的皮影戏传承人。他希望能有生之年能够把皮影文化不断发扬光大，让孩子们感受传统文化魅力：“场子虽小，天地却大。只要孩子们喜欢、有兴趣，我就坚持到唱不动为止。”

非遗流金

走近“乡村音乐会”，看京南凤河流域传统音乐的今昔传承——

白庙村里笙管起 故乡河畔有好音

导读：农历正月十五，在北京市大兴区长子营镇的白庙村，国家级“非遗”白庙村音乐会正奏响新春第一音，为当地传统的“灯花节”助兴。从早晨八点布置“坛口”开始，到晚上八点“安坛”演奏结束，巡游与表演持续一整天，村民参与其中，尽情欢庆。

□□ 阮海云

凤河发源于团河，曾是北京永定河的故事。它流经北京市大兴区东南部的青云店镇、采育镇、长子营镇等地，境内长26.75公里，流域面积91.78平方公里。在地缘文化的长久浸润下，凤河流域的传统音乐积淀深厚，不单发挥着陶染风俗、形塑秩序的社会历史作用，更为普通群众的日常生活注入了丰富的文化艺术灵感。位于长子营镇的白庙村，便仍保留着乡村音乐会的传统。

值得注意的是，伴随社会和时代的推移变迁，这些传统音乐正不断与当代文化思潮发生碰撞，其生存环境也在经历着一场巨变。2008年，白庙村音乐会列入国家级非遗保护名录，认知与保护传统民间音乐也成为政府部门、民间组织、专家学者与当地艺人共同关注的长期课题。

寻味渊源 佛教禅乐与民间文化的合璧

就乐种而言，白庙村音乐会属于笙管乐。传统笙管乐泛指以中国传统乐器笙、笛、管、箫、筹等吹管乐器为主干乐器，辅以丝弦和打击乐器组合演奏，兼容声乐和器乐的综合性表演形式，至今广泛流布在我国北部地区佛教法事、道教法事、民间音乐会、雅集型乐社演奏活动中，是中国传统音乐文化中少有的贯通古今数千年传承不断的重要乐系（见注1）。

笙管乐在时间上流传久远，在文化上延续不断，可谓源远流长。具体到凤河流域大兴区长子营镇的白庙村音乐会，其历史可以追溯到距今近四百年的明末清初。依据当地口述史记录，白庙村音乐会由北京潭柘寺的两位僧人流传而来，以小型乐队的形式演奏，最初用于配合各类祭祀与丧葬仪式。潭柘寺始建于西晋永嘉元年（公元307年），可以说，“承载了唐、宋、金、元以来潭柘寺佛教音乐的遗脉”（见注2）的白庙村音乐会，鲜活地保存了宗教传承与民间文化的互动过程。

佛教自公历纪元前后传入我国以来，为了向群众宣传教义，常常把宗教内容融入民间音乐中，正如杨荫浏先生所说：“佛教音乐，……从吸收中国民间土生土长的音乐艺术出发，而且以此为主进行创作。”（见注3）由此可见，佛教音乐自进入中国起就开始了本土化实践，令白庙村僧徒笙管乐兼具北京地区禅乐与民间吹打乐的鲜明特点。在创作、传播与传承过程中，不仅是音乐的外在样貌被记录和承袭了下来，隐藏在音声中的精神内核同样得以保留，让后人在故乡风物中体悟悠久深厚的民族传统民间文化。

着眼当下 “娱人”与“娱神”兼而有之

白庙村现存乐谱大多由代表性传承人贾廷信在1985年复兴音乐会时根据乐师们的回忆整理记写而成，采用工尺谱记谱，书写方式自上而下、从左至右。这些乐曲含蓄典雅又不失清新质朴，稳吉祥和亦不失明亮豪放，不仅有着独特的风格特征，而且有着重要的实用价值。

从配器来看，白庙村音乐会主要使用吹



辛丑年正月十五，白庙村音乐会成员在活动室演奏音乐会传统曲牌。 课题组供图

奏类乐器（笙、管、横笛等）和打击类乐器（云锣、鼓、钹、铙、镲等）两大类。从乐队编制来看，音乐会通常由9至11人参演，可依具体情况做些许调整。整场表演在结构上通常分为前后场：先由小锣开前场，打击乐器跟进演奏，再由笙、管子、笛等乐器演奏后场。如此前后交替、循环往复，白庙村音乐会发展出了灵活的演奏形式——主要包括“坐坛”和“行乐”两种。

“坐坛”时，手持笙、管子、笛与打击乐器的乐师分坐于长桌两边，手持云锣与鼓的乐师则在桌子短边的两头相对而坐。“行乐”时，手拿云锣、管子、笛、笙、钹、铙、镲、鼓等乐器的乐师有序排列成队，在街上边走边演奏，将乐声带到村中的每一个角落。

白庙村音乐会在曲目类型上分为坐坛曲、对口曲和行走曲，在曲式结构上则有单曲体和联曲体之分。不同类型的乐曲服务于不同的礼仪场合，演奏联曲体音乐的时候，曲目选择没有固定模式，只需按照“头一身一尾”的框架结构，自由搭配即可。

在演出现场，乐队成员通常身穿袈裟，在视觉上便先增添了几分禅意，营造出浓郁的仪式气氛。沉浸在这番韵味悠长的氛围之中，演奏者往往能够更好地投入表演，参与者也更容易获得充分的仪式感。

作为祭祀与葬礼中不可或缺的重要组成部分，白庙村音乐会始终保持着庄重与神圣的特色。艺人与观众参与其中，既收获了艺术的熏陶，又体验着道德教化的朴素洗礼。从配合仪式到增进村民之间的思想沟通与情感交流，就白庙村音乐会的实用价值而言，“娱人”和“娱神”兼而有之。

瞩目未来 传承与创新的双重变奏

课题组在赴大兴区实地走访的基础上，特地邀请大兴区文化馆、大兴区文化遗产保护协会、大兴区钧天坊古琴博物馆的相关专家和部分非遗传承人，就传统音乐的现状和非遗保护问题进行了座谈。以白庙村音乐会为例，针对传统民间音乐样式如何传承和发展的关键问题，课题组取得了多面向的初步成果。

改变传承模式。白庙村音乐会多为家族传承，会员必须是男性，且首选本村村民。

在全力构建人类命运共同体的新时代，这种传统传承模式的局限性正不断凸显。由此，改变旧有传承模式，面向更广大的地域和更广泛的群体招募、选拔和培养传承人，现为题中之意。与此同时，“口传心授”这一传统传承方式也亟须新的理解和新的操作办法。具体来说，传统意义上的“口传心授”是指师傅和徒弟面对面，甚至是一对一进行教学，而现在的网络技术如此发达，完全可以实现线上与云端的“口传心授”。

拓宽表演路径。白庙村音乐会始终保持着鲜明的宗教性质及庄严神圣的音乐风格。按照传统，音乐会只用作祭祀与丧葬仪式，不能参加红事，不能私自外出表演。然而，在当今社会迅速发展的驱动下，在保持音乐本身的艺术特色不变的前提下，同样值得探索的是将其作为一种纯艺术引入大众生活，使其步入社区，登上舞台，迈出凤河、走出北京、走向世界。

增加乐谱形式。不同于现代音乐教育普

及的简谱和五线谱，白庙村用古老的工尺谱记谱。课题组认为，作为一项珍贵的历史文化遗产，工尺谱值得在音乐会成员中使用和传承，但如果要使音乐会拥有更多的爱好者和听众，将工尺谱翻译成简谱与五线谱应该是一个快速而有效的方法。在翻译与转录的过程中，对于工尺谱中没有记录具体音高的“阿口”，即演奏中的润腔韵味问题，既可以通过传承人的影音讲解加以补充，更可以发明一套新的表述符号。

改良现有乐器。在音乐史上，乐器改良往往体现着时代的发展、科技的进步和人们审美趣味的变化。以笙为例，木制底座和铜制底座的材质区别，乐器在外观、音色、音量以及与其他乐器合作时所产生的整体音效便不尽相同。因此，在科学技术突飞猛进、审美趣味日趋多样的当下，传统乐器的改良正当提上议程。与此同时，这种“改良”不限于材质的改进，还可考虑外观的适度变化。

目前，除白庙村音乐会以外，京南凤河流域仍活跃着区级非遗李家务道教礼俗音乐以及尚未申遗的北辛庄佛教礼俗音乐、小黑堡音乐会、上长子音乐会等。作为传统民间音乐的遗珍，这些颇具意义与价值的传统音乐，正纷纷迎来有效保护和创新发展的春天。

尾注1：景蔚岗，中国传统笙管乐的律学研究，《中国音乐学》，2016年第3期，第142页。

尾注2：赵玉良、贾廷信著，《白庙村音乐会》，北京出版集团公司、北京美术摄影出版社，2017年，第150页。

尾注3：杨荫浏著，《中国古代音乐史稿》（上册），人民音乐出版社，1981年，第157页。

（作者阮海云，北京联合大学艺术学院副教授，北京非物质文化遗产学院传统表演艺术研究所副所长。本文系【基金项目】北京学研究基地开放课题“京南凤河流域传统音乐的创造性转化研究”（BJXJD-KT2020-YB10，SK120202005）阶段性研究成果。）

陕西宁强：非遗羌绣成致富“金钥匙”



初春时节，陕西省汉中市宁强县的绣娘正在为客商赶制羌绣产品。被列入陕西非物质文化遗产名录的宁强羌绣是汉中市宁强县的文化名片和绣娘们增收致富的“金钥匙”。春节过后，羌州绣娘文化有限公司复工复产，在羌绣传承人王小琴（右一）的带领下，绣娘们加班加点赶针走线为客户赶制羌绣绣品。

吴天文 摄