剪纸《庆新春》 作者：赵国明

牛年新春联

□ 周洪林

紫燕飞舞春绿大有年
金牛贺岁福满小康路

迎辛丑牛来景色新
辞庚子春到山河秀

喜鹊衔来幸福春
金牛开出丰收景

铧犁拓荒地生金
牛耕绿野春色美

福满门庭紫燕飞
春回大地金牛舞

李可染《春风图》 资料图

剪纸《春牛献瑞》 作者：许遵英

农民画《金牛贺岁》 作者：朱成梅

牛年说牛

□ 许国华

牛年昂首走来。“实‘鼠’不易，‘牛’转乾坤”的贺岁短语霸气刷屏，人们希望吉瑞的牛能给大家带来吉祥好运。

牛在十二生肖中排名第二。“开天于子，地辟于丑”，古时传说，牛是辟地的功臣，是负载生养万物的大地的象征。虽然民间称牛为“丑牛”，但牛在人们心目中的形象并不丑，口碑极佳，是勤劳奉献、忠厚老实、任劳任怨等许多优秀品质的代名词。

古往今来，无数文人雅士对牛赞赏有加，爱牛、敬牛，颂牛、画牛、咏牛，留下了大量与牛有关的文艺作品。古诗词中的咏牛名句“汗牛充栋”。唐代杜甫有“焉得铸甲作农器，一寸荒田牛得耕”，抒发渴望和平、化甲铸犁的心愿；宋代李纲的“但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳”，表达“为民请命”的志向和抱负。近现代以牛自喻者比比皆是。诗人臧克家的“老牛亦解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄”，赞扬老黄牛勤恳奋进、任劳任怨的品质；鲁迅不仅比喻“我好像一只牛，吃的是草，挤出来的是奶、血”，还写出了“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的铿锵之词……这些诗句或慷慨，或悲壮，或感寓，或抒怀，无不笔底生花，雅俗共赏。历代画家喜画牛，唐代韩滉有《五牛图》传世；近现代潘天寿、李可染、吴冠中皆是画牛名家，吴冠中画过名为“奔腾”的牦牛图，画面上几头牦牛奋蹄疾进，令人难忘。

传统农耕时代，牛的地位很高，是“先进生产力”的代表。耕牛越多，就意味着可开垦的荒地越多，也就越富裕。故牛的归属、数量，代表着所属人的财富、地位。就连物品的“物”字、特别的“特”字，都要与牛扯上关系。《说文解字》对“物”的解说是：“万物也。牛为大物；天地之数，起于牵牛，故从牛。勿声。”民以食为天，在农耕时代，牵牛耕田是生活的根本，所以“物”也就成了所有事物的总称。古代诸侯歃血为盟，盛牛耳于珠盘，由主盟者执盘，故称主盟者为“执牛耳”。《左传·哀公十七年》云：“诸侯盟，谁执牛耳？”从此，“执牛耳”便引申为在某一方面居领导地位。

汉字中，只要与牛有关的，不是有点牛劲儿，就是有些牛的精神。在我们周围，活跃着一大批具有牛品格秉性的人物，其中既有敢于开拓创新、锐意进取的“拓荒牛”，也有吃苦耐劳、任劳任怨的“老黄牛”，还有认准真理、毫不退让的“老犟牛”，更有年轻有为、不畏困难艰险的“初生牛犊”……他们堪称民族的脊梁。

牛年来临，大伙儿都要有一股牛劲儿和牛脾气，发扬牛精神，甘做“孺子牛”，不待扬鞭自奋蹄，干劲儿气冲斗牛，事业牛气冲天。让我们牛年更牛！

近日，在山东省滨州市博兴县乐安实验学校，小学生正在展示创作的以生肖“牛”为主题的剪纸作品。 陈彬 摄

福瑞迎祥话牛诗

□ 罗正友

牛温驯、任劳任怨，许多文人墨客咏诵牛的诗句，可谓情也切切、意也深深，读之、思之，让人产生许多遐思。

我国最早的诗歌总集《诗经》就有咏牛的诗句，如《小雅·无羊》：“谁谓尔无牛？九十其犉。”“尔牛来思，其耳湿湿。”“或降于阿，或饮于池，或寝或讹。”诗句体物入微，逼真传神，生动地描绘了牛的生活习性，透露着诗人的惊异、赞美之情。

自古以来，牛以农耕为主，是坚韧和毅力的象征。《周易》中称牛为“坤卦”的象征物，代表生养万物的大地，具有极高的象征意义。唐代元结《漫歌八曲·将牛何处去二首》云：“将牛何处去，耕彼故城东。相伴有田父，相欢惟牧童。将牛何处去，耕彼西阳城。叔闲修农具，直者伴我耕。”吟诵之中，宛如一幅动人画面展现在人们的面前。在田间地头，牛深一脚浅一脚踩在泥地里，或埋头犁田，或回头示主，或仰空哞叫，与主人相伴相欢，情深意厚。宋代梅尧臣《和孙端叟寺丞农具十五首其十耕牛》云：“破领耕不休，何暇顾羸犊。夜归喘明月，朝出穿深谷。力虽穷田畴，肠未饱刍粟。稼收风雪时，又向寒坡牧。”耕牛早出晚归，饥寒交迫，无私奉献，诗人对耕牛的艰辛困苦倾注了深深的同情。宋代孔平仲《禾熟》云：“百里西风禾黍香，鸣泉落窦谷登场。老牛粗了耕耘债，啮草坡头卧夕阳。”这首诗风格清新自然，有感而发，老牛耕田耙地万般辛苦，风里来雨里去，挣得“禾黍香”“谷登场”。可贵的是，老牛无居功自傲之意，它静静地吃草、默默地耕耘，诗人歌颂老牛勤劳俭朴的品质，实则是抒发对劳动人生的赞美之情。

以牛喻人，借牛抒怀，是古代诗人的常用手法。唐代刘叉《代牛言》云：“渴饮颍水流，饿喘吴门月。黄金如可种，我力终不竭。”这首诗并不是简单的替牛鸣不平，而是把辛勤的劳动者比作了牛，表达了同情。宋代名臣李纲坚决主张抗金和革新内政，罢相贬官后曾写下诗《病牛》：“耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤，但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。”他以朴实的笔墨勾勒出病牛的崇高形象，赞颂了病牛的坚韧品格和精神境界，实际是以病牛暗喻自己的节操：虽然遭受打击，弄得筋疲力尽，仍然要以国家兴亡和苍生为念。柳宗元笔下的《牛赋》素来脍炙人口：“若知牛乎？牛之为物，魁形巨首。垂耳抱角，毛革疏厚。牟然而鸣，黄钟满脰。抵触隆曦，日耕百亩……陷泥蹶块，常在草野。人不惭愧，利满天下。”这是柳宗元被贬到永州后的感愤之作，小赋字字含情、句句有意，爱憎分明，他把牛“日耕百亩”的献身精神和“利满天下”的无量功绩刻画得惟妙惟肖，表达自己高洁傲岸、不与小人同流的志趣。

中国的文人墨客夙与牛有缘。牛渚泛月，自然涌出多少诗情；牛角挂书，以耕求学，也有几分野趣。诗人臧克家的《老黄牛》赞：“块块荒田水和泥，深耕细作走东西。老牛亦解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄。”比喻老老实实、勤勤恳恳工作的人，像老黄牛一样无私奉献。著名散文家、诗人聂绀弩《牛三首(别体三首)其一》“生来便是放牛娃，真放牛时日已斜……苏武牧羊牛我放，共怜芳草各天涯”，以豁达之胸襟，抒写悲愤之心情，读后令人怅然久之。齐白石以牛自喻，老来还提醒自己“不愁忘归路，且有牛蹄迹”。

春光明媚春牛图

□ 董刚

因为爱好收藏，所以经常在一些年画、木版画等画作中看到春牛图，刚开始以为这种画只是牛年才会出现，看多了才知道，春牛图不只是牛年的生肖应景图，而是立春的标配，只是因为立春往往与春节紧挨着，所以在春节最常见。

春牛图没有固定的格式，既能够用写意的山水画表达，也可通过年画那种夸张的形式展现。天津杨柳青年画中就经常出现这个题材，流传甚广，其他地方也有类似的年画。

一牛一童子或者围着一群童子，春牛图画面简洁，童子和牛可以形态各异，不过无论怎么创作，画面的比例必须到位，因为春牛是具体存在的，并且很多地方在立春当天要举行“打春牛”催耕仪式，这让春牛图更加写实，更加贴近农事、贴近生活。

“打春牛”习俗源远流长。古时候，立春是一个重要的节气，为了倡导农事，地方官员于立春前制造土牛，在立春祭奠中用彩杖鞭策它，以劝农耕，同时象征春耕的开始。按照记载，春牛身高四尺，象征一年四季，身长八尺，象征农耕八节，尾长一尺二寸，象征一年十二个月。牛头代表当年的年干，牛身代表年支，牛腹代表纳音，牛角、牛耳以及牛尾代表立春日的日干，牛颈代表立春日的日支，牛蹄代表立春日的纳音，牛绳代表立春当日的天干，牛绳的质地代表立春当日的地支。春牛图里的牧童就是芒童，又叫句芒神，身高三尺六寸，象征农历一年三百六十日，手中长鞭二尺四寸，代表一年二十四节气。

“打春牛”仪式在不同的地域中，受地方文化影响，其表现形式也不尽相同，但春牛和牧童必不可少。宋代诗人杨万里有诗曰：“小儿着鞭鞭土牛，学翁打春先打头。黄牛黄蹄白双角，牧童缘蓑笠青篛。”由此可见，“打春牛”的普及面有多广。

伴随“打春牛”，春牛图也就随之成为民俗的一部分。春牛图在中国人的心目中寓意着勤劳、丰收和希望，是民间最常见的吉祥图案，因此，千百年来一直为人们喜闻乐见、长盛不衰，被用在日历、年画以及新春礼品包装甚至纪念币上，成为恭贺新春的文化符号。

咏牛

□ 黄学书

牛，牛，牛
和顺又温柔
勤劳为主人
田野写春秋

牛，牛，牛
自觉去奋斗
百姓最喜爱
生活乐悠悠

牛，牛，牛
岁月到辛丑
带给好运来
幸福满枝头

我与牛的故事

□ 于春林

乡村长大的我，对牛并不陌生。

记得小时候，我家养过一头大黄牛，家里的几亩地都靠它耕种。为此，父亲对它格外恩典：除了耕田犁地，平时是不允许我们随意使用的。

有一次父亲赶着牛车，拉着我去犁地。休息的时候，父亲去别人家谈农事，趁着这个间隙，我偷偷把牛牵到地头树林边，想骑在牛背上溜达几圈。顺便体会一下“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”的悠闲。

大黄牛以为带它去吃草，就很乖顺地跟着我。树林里的青草茂密嫩绿，它见到后就往林子里走，低下头啃食，吃得津津有味；我顺势往牛背上爬，没有想到，牛身上很光滑，我爬了几次才上去，它只顾埋头吃草，没有理会我，直到我稳稳地骑在上面。

大黄牛叫父亲喂得很壮实，脊背宽厚，骑在上面很舒服。起初我还小心谨慎，担心摔下来，渐渐地胆子就大起来，尝试着让它走起来。我举起手中的短鞭在它眼前摇晃，吆喝着：“驾！”怎奈，它无动于衷。于是，我双腿夹紧，双脚猛磕它的大肚子，谁知，大黄牛猛然往前一蹿，我还没有回过神来，就被甩了下去，摔得我晕头转向，好一阵儿才勉强爬起来，我径直走向它，举起手里的鞭子就要抽打。

“住手！”原来是父亲回来了，我心想这下可完了。还没等我解释，他就揪着我的衣领，对着我的屁股狠狠地踢了一脚，踢得我一趔趄，差点跪到地上，我委屈地哭了。父亲告诉我，牛是种田用的，没有它种地犁田，庄稼怎么生长，我们吃什么。牛也是有灵性的，要善待它。我瞪着大黄牛愤愤不平，心里责怪父亲太偏心了，我还赶不上一头牲畜。从那以后我再也不敢对它放肆了。

后来家乡发生了变化，种田改用机器，我家又买了农用车，大黄牛也老了，再也没有用武之地了。有人建议“牛肉挺值钱的，杀了卖肉算了”，父亲不忍心，就和母亲商量卖给养牛的人家。

第二天，买牛的人就来到我家，谈好了价钱，准备把牛拉走。父亲抚摸着大黄牛，动情地说：“老伙计，以后我不能照料你了！”看着父亲的举动，我心里也不是滋味，因为毕竟它为我们家效力好多年了。

买牛的人拉着大黄牛就要走，但无论怎么使劲，吆喝，大黄牛就是不挪窝，它还闪着大眼睛看着父亲，“哞哞”地叫，在场的人都默不作声。我对父亲说：“爸，不然就别卖了，咱们家留着吧！”母亲也帮腔。父亲没有理我们，他狠狠心，走到大黄牛身边，揽着它的头，贴着它的脸，对它好像说了什么，大黄牛这才温驯地跟着买牛人走了。大家都被这种场面震惊了。那一刻，我眼里流下了泪水。

以后的日子里，我们家很少有人提起大黄牛的事，生怕伤心，但我心里却念着那头大黄牛。

农历辛丑牛年就要到来，人们常说“牛马年，好耕田”，这是好兆头，希望牛年风调雨顺，五谷丰登。

地址：北京市朝阳区惠新西街15号 邮政编码：100029 电话：(010)84395001或85815522 传真：(010)85832154 新闻热线：(010)84395089或84395112 每份：1.35元 月价：35.00元
广告经营许可证：京朝工商广登字20170186号 广告部电话：(010)84395213或84395219 广告总代理：北京华农通达文化传媒有限公司 开户行：中国农业银行北京小营支行 账号：11-042601040011350