文化视点

# “乡村文艺空间”打开文化振兴新想象

**编者按：**由社会力量广泛参与的乡村文艺空间创建是近年来乡村文化建设的一大亮点，这些在绿水青山间蓬勃生长的文化空间，起到了“筑巢引凤”的作用，吸引城市资金和人才下乡，一方面将城市优质文艺资源引入乡村，另一方面也挖掘激活了乡村的本土文化资源，以文艺的力量为乡村文化振兴赋能助力。

## 四川成都：乡村文化空间成“网红”地标

□□ 吴梦琳 文/图

美术馆、书房、咖啡别院、文创空间……在四川省成都市乡村的青山绿水间，如今，越来越多这样的文化空间开始出现。

他们的主人，或是从城市回到农村，或是本土的乡民，打造这样的空间，寄托自己的一种情结，也满足游客和当地人的文化需求。

彭州丹景山镇的老站书吧。

### 废弃房屋变文化空间

位于成都彭州丹景山镇的老站书吧，由废弃的关口火车站改造而成，2018年3月正式对外开放。整个空间约400平方米，集合了图书馆、咖啡厅、甜品店等多种业态，已成为当地一个“网红”地标。

负责这个项目的乡村设计师刘尧告诉笔者，改造时，保留了老火车站的整体架构，和很多与此相关的老记忆，例如颇有些年代感的水磨石地板。阅读台与书架采用原木建材，既环保又显得自然温馨。而站台，则改成室外开放座位区，一边品着咖啡，一边看蒸汽小火车从身旁经过，也是一番独特体验。

由荒废农房改造而成的清流大书房，位于新都区清流镇水梨村，面临江水、背靠竹林，四周被麦田包围。大书房的创始人和设计师是成都书画家杨守年，大家都亲切地称他“阿年”，今年70多岁。

阿年年轻时曾周游世界，去过很多国家。2017年，应邀到清流镇参加艾芜文学创作研讨会，他就喜欢上这里，决定把积蓄用来打造一个乡村大书房。于是，他带领着由10多名大学毕业生组成的团队，扎根这里，将原本无人居住的破旧农房的一些墙壁拆除，改为两面通透的书房，墙面刷白，装上落地大书柜，宁静又雅致。

清流镇是艾芜的故乡，作为艾芜的“粉丝”，阿年希望清流大书房能成为一个缅怀艾芜、读书交流的空间。

在清流大书房修建过程中，阿年的梦想也在不断变大，他希望有一个文化艺术的创作室，还希望有一个可以与朋友们交流聚会的花园。于是，清流文化沙龙群落建设也启动了。阿年和他的设计团队，将周边几家废旧农房，分别改造为清流别院、菩提小院、香樟小院等多个不同单元，集合阅读休闲、艺术采风、文化交流及农家生活体验等功能。

### 乡村美术馆的别样情结

金堂县栖贤乡的梨花沟乡村美术馆位于茂林环绕的山间，现收藏有油画、国画、版画等600余幅作品。美术馆的主人祈宝洪，原本在青海工作，退休后想要找一个舒适的地方安居，寻遍多地后选定金堂，投资修建了一个度假村。

金堂栖贤乡的梨花沟，因遍植梨树而得名。每年春天，漫山遍野梨花绽放，一片雪白，加之溪水环绕，秀美的田园风景不仅吸引游客，也吸引不少画家前来写生。在与画家们的接触中，祈宝洪逐渐有了在这里建一个美术馆的想法：一方面让画家们有一个集中的创作基地；另一方面也希望能为梨花沟留下更多关于艺术的内容和记忆。

这个想法得到当地政府的大力支持。2016年，坐落在山野乡间的美术馆正式建成并对外开放，这也是成都首个乡村专业美术馆。据祈宝洪介绍，梨花沟美术馆占地近100亩，专业展区500多平方米，还设置有约400平方米的学术室和绘画室。

在这里展出的作品，不少都是前来梨花沟采风的画家们创作的，乡村美术馆也由此与这片乡土产生了一份特别的关联。

### 见证乡村生长的文化需求

这些乡村里的文化空间蓬勃出现，其实也见证着如今乡村正在“生长”的文化需求。

老站书吧改造完成后，交由刘尧负责运营管理，他和妻子也从彭州市区搬到镇上定居下来。刘尧告诉笔者，书吧建成后，大家从最初的来“看稀奇”，到如今来这里似乎已经成为一种生活习惯，书吧有了一批固定的回头客，几乎每天都会来这里看书或者休闲。同时，镇上以及彭州市区的一些文化机构，也经常选择到这里举办讲座、书法比赛等活动，规模虽然不大，但很有氛围。

“其实我们的咖啡和茶的定价，比原本镇上已有的一些茶馆要贵一些。”刘尧说，但没想到，周围的群众都特别支持，愿意来消费，因为他们希望这里能够持续运营下去。

随着丹景山旅游开发，一些成都骑友也成了老站书吧每周固定的客人，他们从成都骑行到丹景山，把老站书吧当成了一个中途休息和交流的“驿站”。

去年，刘尧又将售票大厅二楼也进行了改造，成为文创空间。如今，已有包括刘尧自己的工作室以及图兰朵、度量空间、芙伊芷等几个创业团队入驻。“看到老站书吧的成功改造，常常有人来咨询我们，他们家的老房屋能不能也改一下。”刘尧说。

## 广东广州：将优质文化文艺资源注入乡村

□□ 覃永赠

在广东省广州市从化区，位于流溪河畔、古渡码头的格塘南药小镇（博雅山房）乡村文艺空间正成为文人墨客交流创作的基地：曲艺、声乐、摄影、朗诵、舞蹈、粤剧、书法、诗歌表演和创作交流等文化活动的开展，让这里充满温馨的文艺气息……

文艺百匠园百家院、乡村莲麻大舞台……日前，广东省文联为广州22个文艺空间授牌，标志着广东省首批乡村文艺空间正式落成。以文化人，以文育人，广东省首批乡村文艺空间落户，打开了文艺助力乡村振兴的新想象。

现场授牌的首批乡村文艺空间，超过一半落户在从化区。笔者了解到，从化区乡村文艺空间采取的是“1+4+N”的总体空间布局——在广州市从化区图书馆设立广州文艺市民从化空间，在莲麻小镇、生态设计小镇、罗洞工匠小镇、格塘南药小镇（博雅山房）设立4个广州乡村文艺空间，同时把全区8个镇街的文化站全部纳入了首批乡村文艺空间服务站，建立形成覆盖从化全域的乡村文艺总体空间布局，将优质文化文艺资源注入乡村，打通城乡文化文艺服务“最后一公里”。

乡村文艺空间提供了载体，而乡村文艺队伍建设也必须同步推进。对此，从化区将充分发挥全区各单位文学艺术人才力量，积极用好区文艺家协会力量，及区图书馆、区博物馆、区文化馆专业人才力量，各镇（街）村（社）文化站所的文艺骨干力量，充分用好驻从化高校及从化中小学校教师队伍资源，打造乡村文艺空间人才队伍。“我们将推动更多艺术家下乡进驻乡村文艺空间，进行文化交流活动，让更多热心社会人士、村民百姓参与到从化乡村振兴中来。”从化区文联相关负责人表示。

## 上海崇明区富安美术馆：村景入画 艺术生根

□□ 施昊豪 文/图

在上海市崇明区建设镇富安村有一座乡村美术馆，馆里有工作室、画展室、阅览室、茶水间，村民们可以在这里阅读、休闲、娱乐，在家门口就能欣赏到乡村艺术作品，体验到生产生活与艺术创作的融合之美。

富安美术馆缘起于一位崇明乡村老人制作扫帚的场景。2018年一次偶然的机会，城乡规划设计师陆勇峰在富安村看到一位崇明当地老人在用芦穄的穗和枝秆制作扫帚，这个场景勾起了他儿时关于崇明乡村的回忆。回到市区后，他和友人金伯文聊起此事，友人当即决定作画一幅赠送给老人。没想到，当陆勇峰再次回岛将画赠送给老人的时候，老人激动喜悦的表情令他印象深刻。于是陆勇峰、金伯文和一群友人开始思考艺术助力崇明乡村建设的可能性。

艺术家们在富安美术馆创作。

随后，陆勇峰在建设镇镇政府组织的迎新春座谈会上，提出了利用乡村闲置房屋改造小型乡村美术馆的想法，这一提议得到了支持和认可。

2018年年底，在美术馆建设工程临近收尾时，富安美术馆运营方蚂蚁社造联合速写上海组织了“绘画富安”的写生活动，邀请了近30位画家参与。2020年9月美术馆正式开馆，村民纷纷前来参观，看到他们熟悉的乡村景色和自家小屋变成了一幅幅美丽的画面，他们脸上洋溢着难以言说的喜悦笑容。

乡村历来是美育的洼地，相当数量的村民可能没有机会进入美术馆接触艺术，富安美术馆的建立为这一问题的解决提供了新的机遇。如今，艺术在乡土田园中生根，激活了乡村活力。

## 滑县木版年画在恭王府展出

由文化和旅游部恭王府博物馆、河南省文化和旅游厅共同主办，中国传统工艺振兴计划协同创新中心、河南省非物质文化遗产保护中心、滑县人民政府共同承办的“祈福纳祥趋吉避疫——国家级非物质文化遗产滑县木版年画保护成果展”于日前在恭王府博物馆开幕，展览将持续至2月26日。

滑县木版年画发源于豫北平原、黄河故道，是黄河文化遗产的重要代表。滑县木版年画产生自明代中期，至清代、民国发展至鼎盛。2008年，滑县木版年画被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

“敬神崇祖降祥纳福，天地众神和谐共存”是滑县木版年画主题的集中体现，此次展览选取滑县木版年画中神像题材的老年画精品和传承人代表作品，并以线稿和彩稿对应的方式，展示滑县木版年画中祖宗轴题材的代表作品，包括老年画12张、传统版印年画35张、传统年画木版20块。国家级非遗传承人韩建峰先生现场印制年画，向观众展示相关工具、印版等，让观众能现场体验年画的制作。 本报记者 周涵维

## 安徽界首 农村学校内涵提升让农家娃就近上好学

近日，笔者来到安徽省界首市靳寨中心学校，看到学生们课余时间正在篮球场上打篮球；少年宫里剪纸、绘画、书法等活动有序开展；“三惜园”内学生们散步、读书，整个校园文化气息浓郁。“以前的篮球场是水泥地，学生在打篮球时容易摔伤，现在是硅皮尤篮球场地，和城区学校一样。”该校校长胡祥高兴地介绍，近年来，界首市实施农村学校内涵提升工程，改变农村学校“弱”的问题成效显著。靳寨中心学校学生持续回流，2020年秋季学期达到500人，让更多农村孩子能够就近上好学校。

据了解，界首市教育局已先后斥资为靳寨中心学校进行校园路面和花园改造，改善篮球场和教师办公条件。2021年春季，还将投入150万元进行操场改造，自然草皮、塑胶跑道等将让这所农村学校更加美丽。

靳寨中心学校的变化是界首市农村学校内涵提升计划成果的缩影。自2019年起，界首市实施农村学校内涵提升工程，投入2.14亿元用于8个农村学校建设，改善学校办学条件；并以城区优质品牌学校为龙头，组建一批教育集团，课程共建、资源和成果共享，促进了教育优质均衡。 赵亮 宋丹丹

## 山东广饶县稻庄镇 “串门小分队”文明实践服务更精准

“大爷，今天感觉身体怎么样？感冒好了吗？”1月10日，山东省广饶县稻庄镇南塔村的新时代文明实践志愿者武林英和武国印来到该村建档立卡户武庆堂家中，进行每周例行一次的串门走访。

近年来，稻庄镇努力将新时代文明实践分中心和实践站打造成融思想引领、道德教化、文化传承等多功能于一体的基层综合平台，组织志愿者开展扶贫帮困、文艺演出、文明劝导等志愿服务活动，引导形成邻里互助、患难相恤的社会风尚。该镇南塔村共有建档立卡贫困户29户，都是孤寡、残疾、病困家庭，针对这种情况，南塔村由党员带头、热心群众参与，成立了新时代文明实践志愿服务“串门小分队”，专门针对这部分村民开展服务。志愿者每周到每户孤寡、残疾、病困家庭串一次门，了解孤寡老人身体健康状况，帮助残疾人员打扫卫生，问一问病困家庭有什么困难需要帮助解决。通过“串门小分队”，靶向精准地给这些困难家庭带去温暖和帮助，同时也通过志愿服务活动，更好地推进了村风文明。 张玉霞

## 贵州遵义山盆镇 营造“多读书读好书”浓厚氛围

寒冬时节，贵州省遵义市汇川区山盆镇太坪村的村民纷纷走进农家书屋，翻看书籍、查阅资料，学习充电。近日，笔者来到这里看到，农家书屋拥有党刊党报类书籍及法律、科技、文化、少儿等各类藏书上万册。“农闲没事我就到书屋看看美食方面的书，学到了不少呢！”在太坪村村委会食堂工作的村民李安美说。

在山盆镇易地扶贫搬迁安置点天池社区，也有一间集娱乐与阅读为一体的农家书屋，闲来无事的居民济济一堂，高兴地挑选自己喜欢的书籍，静静阅读，交流心得，互相分享。85岁的社区居民杨登银老人乐呵呵地说，他喜欢阅读政治类的书籍和报纸，了解国家方针政策和当前形势，阅读让他重拾难得的精神快乐。

近年来，山盆镇坚持党建引领，大力开展新时代文明实践活动。提档升级的13个农家书屋均对外开放，群众到农家书屋取经充电已成常态，书屋已成为广大村民拓宽视野的“充电站”。此外，组织党员干部和志愿者为不识字的年老居民开展朗读活动，逐步在全镇形成“多读书、读好书”浓厚氛围。

周丽 廖晶晶

## 书画迎春 文化暖心

1月12日，江苏省东海县双店镇文化站三楼书画创作室内暖意融融，翰墨飘香，几名乡土文艺书画家济济一堂，参加由文化站举办的迎春书画联谊笔会活动。大家切磋技艺，现场挥毫泼墨，创作春联诗句和书画作品，并将春联、大红“福”字赠送给节日里操办喜事的村民、优秀党员和乡村致富能人，为冬日增添一份喜庆色彩。 宋彦伟 摄

百姓明星

## 赵兴寿：一生只为谜语痴

□□ 胡胜芳 朱灿义 廖新潮

“洁白细嫩一块砖，饮者助酒饥者餐；前生出自巧匠手，磨旋成浆石膏拌（打一食品）。”日前，在湖北省宜都市高坝洲镇青林寺村赵兴寿家，墙上一幅白纸黑字谜语，一下子将笔者吸引。

“我这一生就为谜语这一件事活着。”指着家门口挂着的“宜昌梦想青林寺非遗（谜语）传承基地”标牌，赵兴寿自豪地说。家既是工作室又是传承基地，每天前来的游客和研学学生，让他应接不暇。

赵兴寿是青林寺村村民，今年78岁，只有小学文化程度。“14岁那年放牛遇到的三位启蒙老师，让我觉得谜语太神奇，此后一发不可收拾。”赵兴寿清楚地记得，那天廖悦波、廖光照和吴名理三位长者听说赵兴寿有小学文化程度，便分别出谜语考他：“人有我大（猜一个字）”“人无我大（猜一个字）”“有米就来（猜一个字）”。

“我目瞪口呆，答不上来，其实三个题都是一个‘一’字。我当即拜三位老者为师。”赵兴寿回忆，眼神里仍充满崇拜。

赵兴寿1972年开始为村供销店挑货，“高腔就是在挑货的岁月喊出来的，唱谜歌能找到快乐，很多新创作的谜语、谜底都是那时琢磨出来的。”

1976年，当上生产队小队长的赵兴寿把谜语当作文化在生产队进行推广，邻居茶余饭后由此说是非、扯闲篇的少了，一起交流有意义的谜语文化氛围浓了。

1984年，当上村主任的赵兴寿又把谜语文化当作村民的精神食粮进行推广，每年举办谜语大赛。

1999年后，他开始专门研究、创作、推广谜语，陆续出版了《青林寺谜歌选》《青林寺谜歌荟萃》《青林寺谜语说税》等20本谜语专著。

因传播形式喜闻乐见，近年，当地卫计部门、人武部、税务部门等也搭乘谜语、谜歌快车，将其植入宣传内容，传统谜语在青林寺得到挖掘与传承。

如今，赵兴寿成为三峡职院的谜语传承大师，负责传承谜语、谜歌。为了将谜语、谜歌文化传播得家喻户晓，他将家里三间临街房屋打造成了谜语传承基地，免费讲谜语，2020年为研学旅行团队讲课近20场，接待100多场。

青林寺村的谜语文化在赵兴寿等众多本土民间艺术家的影响下，整理出各类谜语、谜歌达1万余条，相继出版发行了青林寺民间文化系列丛书30余本。

赵兴寿个人因谜语成为中国民间文艺家协会会员，因唱谜歌成为第一批进入国家非物质文化遗产名录的谜语人，他的谜语作品《田字谜喊冤》获世界和平民间艺术大赛金奖。青林寺村也被湖北省民间文艺家协会授予“湖北民间谜语村”，被中国民协命名为“中国谜语村”，被国家纳入首批非物质文化遗产名录。