

文化视点

# 村落社区“养大”的世界级非遗文化

编者按

日前,我国单独申报的“太极拳”、我国与马来西亚联合申报的“送王船——有关人与海洋可持续联系的仪式及相关实践”两个项目列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。至此,我国共有42个非物质文化遗产项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录(册),居世界第一。今天,我们走进这两项人类非遗“新丁”的传承村庄,了解它们的文化内涵和传承故事,近距离感受非遗以文化为纽带,连接世界的魅力。

## 河南温县陈家沟村:以太极叩开世界大门

□□ 郭海荣

在全国乃至全世界太极拳爱好者眼中,河南省焦作市温县赵堡镇陈家沟,这个豫北普通乡村充满了魅力。自17世纪中叶在陈家沟村起源,太极拳经过400多年的传播和发展,已经享誉世界。作为黄河文化符号之一,太极拳将其对中国传统哲学朴素深刻的理解融入拳法,蕴含了中华民族对搏击之道的独特表达,成为中国武术亮眼独特的存在。

陈家沟距郑州有一个多小时车程,驱车来到这里时,已是中午时分,恰逢2020年冬天的第一场雪,寒意逼人,空气清新。走进村内,一条由青石板铺就的主路笔直宽阔,两侧绵延着仿传统建筑,房舍高低错落,在薄薄雾雪中带着几分朦胧。

陈家沟人称“太极第一村”。漫步村里,随处可见太极文化的影子。碑楼牌匾、门头巷道、墙边檐角,处处有太极的印迹。路边商铺,摆放着各式太极服饰和练功器械,餐馆的名字含有太极,菜品名也透着太极的遐思。

村落中不时看到一间间武校,高大的门楼精气十足。还有些低调的家庭武馆,通常只在门前挂一块匾额,深沉内敛。近年来新建的太极拳博物馆、太极拳文化馆、太极国际文化交流中心等建筑,将太极符号与时尚现代的建筑语言结合,与传统民居融为一体,别有特色。

古村宁静。此行向导陈亚军,是陈氏家族第二十世后裔,也是太极拳大师陈小旺的入室弟子。他介绍,陈家沟历史可上溯至明初。明洪武年间,朱元璋令山西洪洞县民众向怀庆府(今焦作一带)移民。陈氏先祖陈卜扶妻携子行走在移民队伍里,最后落脚在温县常阳村。常阳村位于



陈家沟练习太极拳的年轻人。

赵墨波 摄

焦作市温县城东5公里外的清风岭上。陈卜性情忠厚,身怀家传武功,与乡邻相处融洽,定居于此,经多年勤恳劳作,家业兴隆,人丁兴旺。随着陈氏家族不断壮大,常阳村更名为陈家沟。此后数百年,虽历经战乱饥馑,村子还是静静地护着乡民,并孕育出太极拳这一精妙拳法。

来到陈家沟,要拜谒的地方是太极祖师祠,它也是陈氏家族宗祠。它既是陈氏族人寻根问祖、祭拜先祖的场所,也是太极拳习练者祭拜历代太极宗师之地。

在陈家沟,上演过中国武术史上最著名的

偷师故事——杨露禅偷师学拳。古村落至今保留着杨露禅学拳处。杨露禅是清末直隶省广平府(今河北邯郸)人,十岁时来到陈德瑚家帮工。陈家院子依地势而建,院墙建得高,能避开人们窥探,陈长兴就借用陈德瑚家的院子教授授艺。小帮工杨露禅伏在角落处偷师学艺,夜晚再找无人处练拳。陈长兴发现后,认为他是可造之才,正式传授他太极拳法。

有人说,陈家沟的历史,就是中国太极拳半部发展史。在陈家沟,太极拳的每一步发展都清晰可见。

陈家沟陈氏家族一世祖陈卜精通陈家祖传的一百单八势通臂长拳,通臂长拳传至第九世陈王廷时发扬光大;陈王廷吸取明代军事家戚继光编写《拳经》32势中的29势,大胆创新,博采众家精华,结合太极阴阳之理,创造了一套阴阳相合、刚柔相济的太极拳术;陈家十四世陈长兴将陈氏太极拳提炼归纳,由博返约,创造性发展了陈氏太极拳一路、二路(炮捶),今人称之为太极拳老架(大架)。

陈家沟有民谣:“上至哼哼,下至能能,大人小孩,都会扑腾。”说的是不管是老人还是小孩,人人多少都会比画几招。村民们说:“喝了陈沟水,都会蹦蹦腿。”村头巷尾,到处可见习练者身影,连游客也忍不住模仿个三招两式。

几乎每个中国人心中都有一个侠客梦,太极拳也在侠客梦中被不断描摹。陈家沟成为太极拳习练者心中的习武圣地。目前,陈家沟武校拳馆大小有30多家,人多时几乎所有学校都能满员,今年受疫情影响,情况特殊,学员少了,但拳师和学员们练拳劲头不减,老拳师拳拳带风,步步生威。

随着太极拳的不断发展,陈家沟也呈现出新面貌。近年来,陈家沟先后入选国家首批特色小镇、第三批中国传统村落、最美文化传承村等数十项荣誉。2007年,温县被中国武术协会认定为中国太极拳发源地。2020年,陈家沟入选“2020中华体育文化优秀项目”“中国国际太极拳交流大赛”“2020年中国体育旅游精品项目”。

因为太极拳的影响,早在1981年,陈家沟就接待了首批日本访客,此后每年都有大量国内外太极拳习练者前来求学。陈家沟村民都见过大世面,面对各种肤色的外来学拳者,他们都神情淡定,言谈自如。

## “送王船”:人与海洋的约定

□□ 宋佳恒 王彬 叶子申 唐光峰 何进辉

日前,福建省厦门市钟宅畲族社区、何厝社区分别举行了“送王船”活动,王船浩浩荡荡绕境巡安,寄托了当地居民对海洋的敬畏和感恩之情。

钟宅“送王船”活动一般四年举行一次。在活动现场,10多支“送王船”绵延数百米,浩浩荡荡从瀛海观音庙出发,沿钟宅绕境巡游,途经钟宅南苑、钟宅新家园、王公庙,最后驶向钟氏宗祠,场面十分壮观。巡境过程中,钟宅居民纷纷摆上供品,虔诚祈求风调雨顺、出入平安。

笔者注意到,和往年有所不同,2020年钟宅社区“送王船”巡游队伍中有不少年轻人参与,许多人通过短视频、直播等方式在网上进行分享。主办方说,在这日新月异的时代,年轻人参与传承,让有600多年历史的“送王船”民俗迸发出新活力。

同期,何厝社区也举行了第十二届“送王船”活动。中午1点,开路先锋队、彩莲、撑轿、何厝宋江阵、何厝小操队、舞狮队、腰鼓队、西鼓队、大鼓凉伞队、舞龙队等10多支“送王船”队伍浩浩荡荡,从何厝顺济宫出发,沿社区绕境巡游,途经观日路、吕岭路,最后抵达何厝避风坞,场面蔚为壮观。晚上,吉时一到,通过“化吉”,王船在烈火中“涅槃”,正式启航,祈福何厝风调雨顺。

“送王船”最早于15世纪至17世纪在中国闽南地区形成,随着“下南洋”移民和海上贸易逐渐传播到东南亚地区。在闽南,“送王船”活动大多每三四年在秋季东北季风起时举行;在马来西亚六甲,多在农历闰年于旱季择吉日举行,仪式活动历时数日,或长达数月。厦门思明区厦港、何厝、塔埔,湖里区钟宅、五通浦口、枋湖村,海沧区钟山、石塘、芸美、新垵、温厝、海沧社区,同安区吕厝、翔安区后村等14个社区、村落等都保留着这一民间习俗。

面对风云诡谲、变幻莫测的大海,靠海而生的滨海社区居民相信通过“做好事”便能够得到上天的护佑。“送王船”便是植根于滨海社区共同崇拜“代天巡狩王爷”的民间信仰。

信众认为,王爷受上天委派定期赴人间各地巡查,拯疾扶危、御灾捍患,而海上罹难者的亡魂(尊称为“好兄弟”)四处漂泊,无所归依。因而,人们定期举行迎王、送王仪式,邀请王爷巡狩社区四境,带走“好兄弟”。

届时,人们在海边、滩地邀请王爷至官庙或祠堂,用供品祭祀王爷;竖起灯笼召唤“好兄弟”,普度他们。送王时,人们请王爷登上事先精心制备的王船(木质或纸质的船模),民众以各种阵开道,簇拥着王爷巡查社区四境,一路召请“好兄弟”登上王船,随王爷一同出海远行,继续代天巡狩的使命,济黎民百姓,保四方平安。因此,该项目被当地社区居民称为“做好事”。

如今,“送王船”已不再是一项简单的民俗

活动。“送王船”早已超越空间意义上的社区,成为一个移动而又稳固的精神社区。此次申遗成功,大大提升了“送王船”的文化能见度,加深了在地居民的文化认同感和自豪感,增强了文化自信,推动营造了积极主动展示文化的氛围。“福建省漳州市芗城区进发宫暨民俗文化保护中心理事陈文斌说,“更值得期待的是,申遗成功后,‘送王船’联结的社区范围会进一步扩大,随着我国与马来西亚社区更加多元、密切的交流,‘送王船’及其精神价值更为世界所认可。”

厦门钟山社区代表陈福圆表示,在海难多发的时代,“送王船”通过集体行动缓解了灾难给社区居民造成的心理震荡,不仅可以重建社区联系,还能给居民提供精神慰藉。而今,“送王船”对于新时代社区建设、文化传承与发展更有新的意义,它提倡“做好事”的精神内核弘扬正气,传播积极向上的价值观,一定程度上起到规范和引导社区成员行为的作用。

## 文化和旅游部将举行“视频直播家乡年”活动

记者从文化和旅游部举行的第四季度例行新闻发布会上获悉,适应疫情防控形势,今年春节期间,文化和旅游部将组织“视频直播家乡年”活动,在网络平台,通过短视频、直播的形式记录和展示各地丰富的年俗活动,让不能回家过年的群众在网上感受家的味道、年的味道,满足人民群众“网络过大年”的需求。

据悉,文化和旅游部通过组织市县非遗保护中心与项目保护单位合作,以系列短视频的方式,对民俗活动全过程以及相关年俗场景等进行拍摄记录,并通过市县非遗保护中心官方非遗账号上传至合作视频平台进行集中展播。目前,已经汇总整理各地推荐的重点民俗活动和年俗非遗项目共309项。

此次活动合作平台有抖音、快手、微博等,平台将设立“视频直播家乡年”非遗展播专区,同时根据用户群体特点,推出与“年文化”相关的话题活动和征集活动,吸引民众广泛参与。活动结束后,文化和旅游部将精选一批观众喜爱、点击量较高的优质非遗短视频进行重点宣传。

本报记者 周涵维

## “诗画北京美丽乡村”艺术作品展举行

“诗画北京美丽乡村”艺术作品展日前在中华世纪坛专题展厅拉开帷幕,300余件以“美丽乡村”为主题,充满乡村味道的摄影、诗词楹联、绘画、剪纸及其他手工艺作品集亮相,展现了北京美丽乡村的艺术风貌。

本次展览作品由“美丽乡村”题材诗词楹联征集活动、乡村手工艺作品征集活动、第11届“聚焦美丽乡村”摄影大赛的优秀作品组成。相关活动自去年9月启动以来,得到了全市文化爱好者的热情参与和大力支持。展出的作品从不同角度、以不同形式,讲述了北京乡村振兴的故事,折射出艺术与乡村的合璧之美。

据悉,本次展览是第31届北京农民艺术节的重要内容之一,2021年春节前,主办方还将荟萃展示“乡村大舞台”——“三农”题材原创节目等,深入开展“我们的中国梦”——文化进万家活动,着力丰富首都乡村的节日文化生活。

本报记者 王芳

## 安徽滁州市举行首届民间吹打乐大赛

日前,由安徽省滁州市文明办、市文化和旅游局主办的“今世缘——国缘杯”首届民间吹打乐大赛决赛在滁州市大剧院隆重举办。

经过初赛和两场复赛,18件优秀吹打乐作品进入决赛,各路乐手、演奏家和民间艺人共计100多人齐聚滁州大剧院。18支参赛队伍依次上场,用唢呐、笛子、锡管和竹笛等十多种民间吹打乐器,以独奏、合奏方式,相继表演了《扬鞭催马运粮忙》《万年红》《秦川抒怀》等曲目,演奏技巧高超、精湛,赢得嘉宾和现场观众的热烈掌声。最终,来自凤阳县文化馆的唢呐锡管合奏《欢乐的乡音》和南谯区章广镇文化站的唢呐独奏《补缸》获得一等奖;唢呐独奏《关心中》《大开口》、吹打乐合奏《农家乐》获得二等奖;唢呐吹响花鼓乡《乡音美》《报妆台》《丰收的喜悦》《百鸟朝凤》获得三等奖。

陈恬羽 李贵平 王建国

## 山东利津县陈庄镇农村幸福院保障老有所养所乐

日前,笔者走进山东省利津县陈庄镇西村幸福院,看到老人们或看电视、唠家常,或健身运动,一幅幸福喜悦、热闹和谐的画面。“村里65岁以上老人、困难户、生活难以自理的人,每月只需交100元,就可以每天中午和晚上都在幸福院吃饭,剩余的运转费用由村里的合作社进行补贴。”西村党支部书记赵忠华介绍,该村秉持“让村民共享产业发展成果”的理念,筹资200多万元建成了高标准幸福院,并配备了老年活动中心、棋牌室、健身房、阅览室等,为村民活动提供好去处。

近年来,西村通过党支部领办合作社,将村里800亩耕地集中起来,聘用专门人员进行统一耕作管理,实现了由“人工种田”到“机械种田”的转变,解放了村内大量劳动力。目前,全村有300余名中青年劳动力务工经商。年轻人白天外出上班,幸福院则保障了村里老年人的物质生活和精神需求。

据了解,为破解农村留守老人、困难老人的养老难题,陈庄镇立足于建设服务型党组织,突出支部带动,目前已建成10家农村幸福院、日间照料中心,为农村老人打造起了幸福乐园,他们在这里找到了精神慰藉,相依相伴不寂寞、互帮互助笑颜多。

吴根林 黄鑫

## 浙江建德市传统文化进校园 写春联迎新年



近日,作为国学传承基地的浙江省建德市莲花中心小学在国学馆里开展“写春联 送祝福”主题的弘扬中国传统文化喜迎2021年元旦春节系列活动。师生通过写“春、福”字、对联等书法作品,品味中国传统文化,感受浓郁的中国传统节日文化氛围。

宁文武 摄

## 20集电视连续剧《金色索玛花》近日在央视一套黄金档热播——

# 《金色索玛花》:大凉山脱贫攻坚的艺术演绎

□□ 李胜利

脱贫攻坚题材电视连续剧《金色索玛花》近日在中央电视台一套黄金档播出。该剧艺术地演绎了四川大凉山彝族同胞在党和政府的领导下脱贫致富的曲折经历与心路历程,塑造了一批个性鲜明的人物形象。剧中倾注了主创人员在这片土地上深挚的爱和情感,唤起观众的情感共鸣。

彝族村寨一谷克德村因地理位置所限,长期处于深度贫困。剧中主人公万月在州委副书记陈仪的劝说下,接受了带领谷克德村村民脱贫的任务。初到谷克德村的万月百般不适,她一逻辑分明、理性的作风,到了重人情的村民这里处处碰钉子,受制于严酷生存环境和传统文化习俗的羁绊,扶贫工作推进收效甚微。后来在村主任古达和多果公司技术员索玛的帮助下,万月开阔思路,在不断碰撞磨合中带领村民开展了高附加值的草莓种植和小香猪养殖项目。陈仪、万月与彝族姑娘们一起,在凉山深处的贫瘠大地上绽放一朵又

一朵金色的索玛花。

脱贫攻坚是近年来响彻祖国大江南北的主旋律之一,《金色索玛花》关注的是大凉山少数民族的脱贫攻坚史。在艺术地讲述经济脱贫的同时,这部剧还重点强调了扶贫需扶志与文化脱贫的故事,并花费一定笔墨对彝文化的现状与未来进行了描摹。如果说,经济脱贫是脱贫攻坚的自选动作,首要之义,那么,文化脱贫与文化反思则是脱贫攻坚的自选动作。经济脱贫与文化脱贫的关系与比例,提供了又一个判断扶贫剧思想性和艺术性高下的重要标准。就这一点来说,《金色索玛花》也值得肯定。剧中不仅讲述了谷克德村如何在党和政府的指导下,在爱心企业的帮扶下通过种植高山草莓与养殖小香猪经济脱贫的故事,而且因取材于少数民族的脱贫发展不可避免地讲到了如何直面彝族文化传承的话题。布都毕摩作为彝族传统文化的象征,因此成为剧中一个重要的人物。剧中没有简单地全盘肯定或否定彝族的

传统文化,而是在尊重彝族文化的基础上守正创新,走向未来。比如,当剧中拉虎的妈妈伍加把家里刚刚挣到的钱投入做毕祈福活动后,村“两委”出台了限制措施,不再允许铺张浪费;虽然布都毕摩的儿子日火不愿接任毕摩,但在搬迁后的村子里成立了彝族文化博物馆,可以把彝族文化更好地保存下来与宣传出去;村主任古达虽然因为没有儿子而念念不忘死而无憾做毕之事,但内心对三女儿阿芝并不缺乏认同,并且最终获得了与时俱进的布都毕摩答应为其死后做毕的承诺。当然,如果剧中对布都毕摩所代表的彝族文化有更加深入的价值认识与艺术展示的话,作品的效果将更具有民族志的启示意义。

《金色索玛花》塑造了一系列各具特点的人物,比如州委副书记陈仪、驻村第一书记万月,代表了那些奋战在扶贫一线、常常无暇顾家的各级干部;比如诗薇、日火,代表了那些从村里走出去又回到村里带领群众脱贫致富奔小康的返乡村民

与有志青年;比如阿呷、毛甲、拉虎、吉乃、阿芝,代表了那些一直生活在村里的中青年村民,他们中不仅包括了阿芝这样从事教育的知识青年,而且包括了拉虎的爹与吉乃的嗜酒,比较全面真实地展现了中青年村民的生活现状;比如古达、布都毕摩、伍加奶奶,代表了那些在村里、在家里地位较高的各类老年村民;还有扎伊、阿比这样的村中儿童,廖超这样的扶贫干部家属,王总这样的心向公益的企业老总,所有人物汇聚在一起,形成了一幅气势恢宏的扶贫人物群像图。其中主人公万月的性格尤为丰满、真实,这位一号人物在下乡之前曾经有过犹豫,下乡之中曾经有过错误,面对村民的攻击曾经萌生退意,但她最终都坚持了下来,比较圆满地完成了脱贫攻坚的任务。当万月在村民面前百般坚强而在前来看望自己的丈夫怀里泪流满面之时,当万月从做毕祈福的现场抢走阿毕送到医院救治成功却看到自己的丈夫也因手术住院之时,人物的性格与情节的发展很好地融合在一起,令人动容,令人崇敬。