

山东利津县 全域旅游注入乡村历史文化内涵

近日,走进山东省东营市利津县陈庄镇爱林一村历史文化展馆,耳边响起阵阵织布声,一位老人正在织布机前织布;屋里还陈列着老桌椅、旧钟表等老物件,还原旧时生活场景;院子里的磨盘、大车、收割工具等都展示着农耕文化……

近年来,陈庄镇发展“全域旅游”,统筹农业、生态、民俗等多种元素,推进旅游产业、文化产业、农业产业融合发展,积极助推乡村振兴。该镇注重打造特色名片,把特色产业、特色农产品作为陈庄旅游开发的核心品牌,依托黄河滩区资源优势,大力扶持瓜果产业发展。每年举办“临合蜜”瓜果采摘节,游客达数万人。凸显地域特色,实施沿黄生态湿地项目,围绕黄河文化和湿地功能,重点打造了临河、新立等6处景观节点,实施游船码头、廊亭栈道、生态小岛、彩虹骑行路等工程,实现沿黄经济带景观提升,也吸引更多游客到此游玩。

提升文化品位,深入挖掘传统村史文化,建设乡村历史文化展馆,记住乡愁、留住乡情,为乡村旅游的发展注入文化内涵。埕西村、爱林一村、陈中村等一批不同特色的村史馆,构成了一条历史文化展示和文旅旅游的精品路线。

吴根林 黄鑫

贵州黔西:布依山寨花事忙



近日,在贵州省毕节市黔西县钟山镇铜鼓村花卉基地,村民们忙着育苗、移栽、管理和采收花卉。该镇通过整合扶贫产业资金,完善基础设施,全面推广花卉产业。目前,钟山镇铜鼓村花卉种植面积达到100余亩,产值超过250万元,带动村民增收致富。

罗兴祥 摄

广西隆林县 扶贫车间开展民族工艺传承就业培训

“我的苗族服装都是手工制作,一套服装一般卖2000元左右,我一个月能做2-3套。现在搬到安置点以后离集市近,很多人都到我这里买衣服。”近日,广西隆林各族自治县德峨镇易地扶贫搬迁安置点的建档立卡户杨亚睡自豪地告诉笔者。因为她手工好,制作的苗族服饰不仅得到了周边乡亲们的认可,名声传开,网上也有不少人找到她定制苗族服饰,收入一天天多了起来。

据了解,为解决安置点群众多样性就业需求,当地政府积极对接县里的培训机构,以扶贫车间为平台,教授群众蜡染、刺绣等民族工艺,通过制作传统民族工艺品增加收入。此举也使当地民族文化得到很好的传承。

德峨镇安置点距离德峨镇集市不足2公里,交通便利,水电路等基础设施一应俱全。当地政府通过申请深圳对口帮扶隆林扶贫协作资金,因地制宜地在安置点建立扶贫就业车间。据悉,该处扶贫车间提供了近100人的就业岗位。此外,安置点还安排了公益性岗位共40个,为那些不便外出务工的乡民提供生态护林员、保洁员、公共文化体育设施管理员等就业岗位,确保每户至少有一人就业、有稳定收入。

杨强

河北枣强县 第八届营皮文化节开幕

10月28日,中国·大营第二十九届国际皮革交易会暨第八届营皮文化节在河北省枣强县大营镇开幕。本次节会由中国商业联合会、中国服装协会、中国畜产品流通协会、中国皮革协会、中国食品土畜进出口商会、河北省毛皮产业协会等联合主办,突出“云裳裘·链天下”的主题,赋予人文、品牌、设计、创新等现代元素。国内外众多多皮草知名企业参展,来自北京、上海、广东、四川、内蒙古等20多个省市的客商云集大营。

皮毛业作为枣强的特色产业传统产业,该县已成为国内外品种最齐全、样式最新颖、潜力最充足的裘皮加工、生产、集散基地。产品涵盖裘皮服装、服饰、工艺品、半成品等十大系列4000多个品种,年加工各类裘皮服装400多万件,畅销世界48个国家和地区。据了解,大营镇是中国毛皮加工业的发源地之一,被誉为“天下裘都”。大营裘皮制作技艺已列入了省级文化遗产名录,正积极申报国家级非遗。枣强县建设了营皮文化博物馆、“天下裘都”鼎,实施了裘祖文化步行街、比干庙改扩建等一批裘祖文化重点工程。

马玉波 金刚 王岳

安徽界首市 文化搭台唱响“消费扶贫”曲

日前,以“感恩祖国感恩党 脱贫攻坚奔小康”为主题的“共筑百年梦,携手奔小康”文艺汇演在安徽省界首市光武镇集贤健康路广场举办。开场舞《中国梦》、腰鼓舞《红灯结彩》、扇子舞《祖国您好》,展现了广大农民发自肺腑对伟大祖国的热爱和祝福;诗朗诵《扶贫路上有您》《听我说谢谢您》,深情夸赞了真心真情扶贫干部群体;快板《夸光武》《听秋的声音》等节目,从不同的艺术角度反映光武镇脱贫攻坚和增收致富的可喜变化。文艺汇演在扶贫信息员《明天会更好》合唱中落下帷幕。

据了解,此次文艺汇演通过文化搭台为脱贫攻坚助力加油,汇演期间让消费扶贫展销唱主角。万果园农业科技公司、德康源牧业公司和多个家庭农场等扶贫企业带来了各自的新鲜果蔬、鸡蛋、加工品等20余个品种,以“消费扶贫,助力脱贫攻坚”,通过“以购代捐”“以买代帮”等多种方式,帮助贫困群众增收脱贫;现场还开展健康扶贫义诊、脱贫攻坚成果展、孝道文化图片展等活动,为决战脱贫攻坚、决胜全面小康凝心聚力。

徐良 刘文琴

■ 农遗视野

□□ 周洪新

最近,由商务印书馆出版的《人类的智慧和生

活》一书进入了广大读者的视野。该书是作者刘长允的最新作品。论述人类史层面的命题,是对作者社会意识、研究视野和理论功底的综合考验。400多部参考著作、十余篇学术论文、40余本读书笔记,在这部十年磨一剑的力作背后,是作者长期的积累和思考。

作为一名“三农”工作者,尤其令我印象深刻的,是书中对农耕文明的探索与评述。农业和农村是人类的生存之本,需不遗余力地进行保护。在第三章“岁月如歌一万年”的集中阐释与提炼下,全书不断延伸着这个观点:“现代人如果有什么迷惘,应该到农业文明中去找指南;如果有什么焦虑和不安,应该到农业文明中去找慰藉。这是因为农耕文明经过近万年发展,累积了丰富的文化和精神,是最成熟的文明形态。”

品读原文,受益甚巨。

第一,如何对待农耕文化。作者提出,不论在人类发展的哪一个阶段,“农业文明时代的风采和韵味”正是支持人类突破困境的根基所在。当今世界正经历变局,人类处在抉择与分歧的十字路口。中华文明根植于农耕,以敬畏天地、慎终追远、顺应自然为核心,将“顺天时,量地利、应人和”作为行为准则。从文字、技术、理念、教育、城乡、衣食住行、节日庆典等多个方面入手,作者梳理了中国特色的农事节气、农业景观、生态伦理、民间艺术与乡风民俗,对这片土地上的人类生活进行了一次整体性的呈现。耕读传家、邻里

守望、诚信重礼,这些文化传统无不彰显着中华文化的基因密码,更是中国特色社会主义文化自信的重要组成部分。

第二,如何与大自然和谐共生。书中指出,人类在21世纪遭遇多重困境的首要恰是没有从根本上认识到自己与大自然的密切关系。如何解决?要之有三:一是向中国传统文化寻智慧;二是尽量少改造自然,更不要征服自然;三是始终保持对大自然的敬畏和神往。对比300多年工业文明发展的经验和教训,作者认为:“人和大自然是密不可分的一体关系,是情深意浓的母子关系,人类应该永远感恩和热爱大自然,应该永远敬畏大自然,应该永远保持好我们的地球家园。”取之有度、用之有节,是生态文明的真谛。我们应该修保护自己的眼睛一样保护大自然,同筑生态文明之基,同走绿色发展之路。

第三,如何处理城乡关系。作者提到,与农业文明时代总体和谐的城乡关系不同,工业革命以来,城市过快增长,其人口拥挤、环境恶化与对农村的掠夺问题不断加剧。对于如何让城市和乡村互促互进,书中给出了启发性的方法论:“农业文明为城市的兴起和繁荣提供了条件,城市的发展极大地丰富了人类发展的内容和空间,城乡和谐奏乐永远是人类的福祉。”这一观点,再次体现了作者坚持实践第一的理论勇气。

中国历史是一部农耕文明史,村庄是中国社会的基本细胞,历经几千年物质与文化的沉淀,形成了形态各异的村庄群体。能否处理好城乡关系,关乎社会主义现代化建设的全局;在工业化、城镇化进程中,乡村的地位是值得深入思考

读《人类的智慧和生活》札记 ——刘长允笔下中国农耕文化传统

的大问题。如期实现第一个百年奋斗目标并向第二个百年目标迈进,最艰巨最繁重的任务在农村,最广泛最深厚的基础在农村,最活跃的潜力和后劲也在农村。“绿水青山就是金山银山”,在党的十九大英明决策下,乡村振兴战略不断推进,一幅现代版“富春山居图”正徐徐展开。

第四,如何看待乡村的价值。乡村容纳了农业、农村与农民,是承载“三农”事业的关键领域。作者从历史和实践两个角度,给保护乡村价值指出了方向:务农重本、国之大纲,“脚踏在广袤无垠的土地上,眼看着千里翻滚的麦浪,耳听着鸟唱,鼻闻着花香,才会心旷神怡,才有幸福安康”。

农业是国计民生的根本。农业稳、天下安,手中有粮、心中不慌,“粮食安全”是国之重器,这些观点都在新冠肺炎疫情防控中得到了实践的验证。我们应该更多地从安全角度,而不仅仅从GDP角度去审视和评价农业。在外部环境严峻复杂的前提下,引导勤俭节约的社会风气,对确保“中国人的饭碗必须牢牢端在自己手上”,不仅意义重大,也足够具体。

农村是战略后院。历史是最好的教科书。回顾几千年的历史长河,中华民族几经沉浮。在一次次次的复兴过程中,“农村”的重要程度不断得以凸显:广大农村不仅是人民的“避风港”,也是文明延续的“世外桃源”。战乱年代,乡村成了储藏财富、接收人才、保存文化的安全之地,为振兴与发展保存了有生力量。与西方古罗马、古希腊等“单一城市形态”的文明体系相比,中华文明的生命力与可持续性恰恰在于乡村和城市的相得益彰。

农民是执政基础。历史上,亿万农民对革命、

建设与改革作出了巨大的贡献。2008年金融危机,2000多万农民工返乡,令中国几乎“零成本”地解决了农民工失业的难题,成为世界上最先走出困境的国家。“大疫止于乡野”,当下我们成功化解疫情危机的关键,同样在于农民群体高度自觉的防控意识。在高速发展的城市背后,是城市居民的付出,更是2.9亿农民工的劳动与支持。

第五,如何留住我们的乡愁。乡愁到底在哪里?阅读刘长允先生的书,我找到了更加丰富的答案。古老的神话传说、亲切的乡村故事、浓浓的家国情怀,书中对农耕文明进行了八个方面的论述,字里行间都呈现着浓郁的“乡愁”。

村庄是人类生存的图腾,也是乡愁的源头。从大漠孤烟的塞北到杏花春雨的江南,从田园牧歌到金戈铁马,我们的祖先走南闯北,与家乡的根脉始终紧密相连。凝望乡土中国,中国特色社会主义乡村振兴道路给乡愁如注入了新时代的新元素。“一村一风采、一庄一传奇”“生产美、生态美、生活美”“望得见山,看得见水,记得住乡愁”,在新的文化观念与发展站思路下,一座座美丽乡村正重新成为我们的心灵净土、精神坐标和诗意图园。

全书最后,作者坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的立场,在展望未来人类社会的同时,提出了提高人们精神生活的方法,即探索生活、阅读经典、见贤思齐。诚如作者所言,“知识只有用智慧来统领才能造福于人类”。我们要勇于探索创新,对传统农耕文化进行转化与发展,把农耕文明优秀遗产和现代文明要素结合起来,让活态的乡土文化传承下去,在新时代展现新风采。

非遗流金

安徽潜山:手工舒席代代传 非遗打开致富路

□□ 余平 唐松莲

“舒席作为本地代代相传的手艺,普及起来比较容易,我们合作社提供原材料和生产场地,支付农户加工费,帮他们在家门口就业。”金秋十月,在安徽省潜山市欣兴鑫舒席专业合作社扶贫车间里,合作社负责人、王河舒席省级非遗传承人唐竹林正手把手地指导工人们编织舒席。盘腿而坐的女工名叫王洁梅,现年56岁。在她上下翻飞的手中,千根竹蔑严丝合缝地编连在一起,一张精美的手工舒席即将完工。

像这样的舒席,每天有近200床从这里销往全国各地,日销售额可达十几万元。

在古称“舒州”的潜山,王河镇不仅盛产水竹,还蔑匠辈出,很早便有了“舒席之乡”的美誉。王河舒席选料精严,专用水竹,且以小叶水竹为最佳。经过剖、刮、煮、晒等多道工序,竹蔑不仅色泽鲜艳、莹洁润滑,还保持着折卷不断的韧性。历经2000多年的生产历史,王河舒席一直以不腐不蛀、细薄柔滑、舒适耐用而闻名远近。从实用价值来说,舒席堪称夏令佳品;从制作工艺来说,舒席不仅是一种精美的手工艺品,更是一份珍贵的历史遗产。2008年,王河舒席正式被收

入省级非物质文化遗产名录。

随着非遗扶贫工坊的建成和发展,舒席编织技艺在得到延续的同时,也给当地农户开辟了增收致富的新途径。为传承编织文化、打造舒席品牌、推动非遗发展,传承人唐竹林和弟弟唐满结一道,于2014年牵头成立了潜山市欣兴鑫舒席专业合作社。合作社在传承舒席编织技艺、壮大自身生产规模的同时,将扶贫与扶志、扶智相结合,在全县各乡镇设立了40多个扶贫车间,累积培训竹席生产技术人员2000多人,年产舒席2万余床。

这条着力提升内在造血功能的精准扶贫道路,也在当地开创了可复制、可推广的“非遗+扶贫”文化致富新模式。为方便贫困户照顾家庭,合作社特别推出了在家做工的新方式:贫困户将材料领回家,利用闲暇时间编织,既不需要外出奔波打工,又能兼顾家中的老人与小孩,还能实实在在领到工钱。眼下,合作社已带动600多户农户就业,累计帮助200多户贫困户脱贫。

“原来纯靠务农一年收入3000元,现在年收入3万多元,不仅脱了贫,还奔小康了。”正在干活的叶文发心满意足地说。

今年8月以来,在地方政府的支持下,合作社积极开展舒席非遗扶贫研学培训工作,



正在编制舒席的王河“席娘”。

受访者供图

进村入户对农村留守妇女及困难群众进行舒席编织技能培训,提高舒席产品质量。以“传承舒席技艺 培训席娘手艺”为主题的研学培训班先后在油坝乡、王河镇、经开区等

地举办了6期,培训学员达500余人。通过在地就业与系统培训,合作社不仅为王河舒席的代代传承搭好了“架子”,更紧紧拉住了贫困户的手,带领他们走出困境,共同致富。

河南禹州:小茶壶里匠心满 钧瓷技艺有新天



李建峰正在精心制作茶壶。

资料图

□□ 刘迎旭 李立东

提起钧瓷,不能不提到被称为“钧瓷之都”的河南省禹州市神垕镇。而在神垕镇,说起钧瓷茶壶,便不能不谈起李建峰。

李建峰1963年出生于神垕镇,从小便沐

浴着浓厚的钧瓷文化氛围。他师从晋佩章、王广振、张广木等制瓷大师,先后获颁“河南工艺美术大师”“中国陶瓷艺术大师”等多项荣誉称号,是国家级非遗项目钧瓷烧制技艺的代表性传承人之一。

1980年,17岁的李建峰进入钧瓷厂,因

突出的创作才华被破格调入钧瓷试验室。1984年,李建峰考入景德镇陶瓷职工大学,主修陶瓷工艺与管理。三年后,毕业的李建峰重回钧瓷厂,继续钻研钧瓷技艺。从技术员到厂长,李建峰凭借自己的勤奋,成长为河南省钧瓷界第一个“科班”出身的高级工艺美术师,他研制出的“仿宋蓝钧釉”,更被业内专家评为近似宋元真品。

2002年,李建峰创建了东升钧瓷艺术坊,开始研发钧瓷茶壶。他说,钧瓷茶壶的成型不仅需要扎实的技术功底,还需要与之相匹配的艺术手法。为了把茶壶作出钧瓷的妙与美,李建峰在传承古法的同时,不断突破创新,为钧瓷制作工艺带来了许多改良与创新。他不仅将半釉、底足不上釉的传统钧瓷工艺发展到了满釉,还突破了全釉的技术难关。李建峰做出的全釉钧瓷壶,让人找不出窑中烧制时的支点,堪称巧夺天工。

细腻简洁、形神兼备、刚柔相济,李建峰对钧瓷茶具造型及工艺的创新,也离不开他对传统文化的探索。多年来,李建峰不断挖掘钧瓷文化,创作出了一系列别具“中国元素”的钧艺壶。在这之中,不论是运用了“钧瓷铁壶”烧制工艺的唐风宋韵系列,还是突破了传统茶具造型的太湖石系列,都真正做到了以古为新、更新古意。

这些手工钧瓷茶具最直观的亮点是其丰富多样、奇美兼备的外形。在李建峰看来,正是巧思独具的构思与精益求精的工艺,给每一把手工钧瓷茶具注入了持久的生命

力。30多年来,一件件钧瓷佳作自李建峰手中诞生,其在陶瓷艺术领域的影响力也一步步走出家乡,迈向世界。

2006年,他的钧瓷作品“十二生肖”获河南省杰出手工艺奖章。同年,他被世界陶瓷协会联合总会授予“金狮艺术奖”。

2007年,他制作的钧瓷“迎福瓶”获全国陶瓷艺术设计铜奖,钧瓷挂盘“梦幻祁连山”获第四届中国钧瓷文化节金奖。

2008年,他制作的钧瓷挂盘“寰宇紫韵”获第五届中国钧瓷文化节金奖,钧瓷作品“葵花炉”被英国珍宝博物馆收为藏品。

2009年,他的钧瓷作品“久和尊”获“中华民族艺术珍品”奖。

谈起已经取得的诸多荣誉,李建峰淡淡一笑。他说,成绩属于过去,以后要做的还有很多很多。



李建峰的钧瓷茶具作品。 资料图