文化视点

# 来乡村民宿体验一场文化之旅

**编者按：**从观光旅游到休闲度假的消费升级，推动了乡村民宿的快速发展。乡村民宿与农家乐的区别之一就在于加入了更多文化元素，不仅为游客提供更加干净、舒适的住宿条件，更通过将各种文化因子融入其中，从而丰富游客的文化体验。比如组织主题文化活动、嵌入非遗体验、利用社群优势打造民宿品牌的茶叶、咖啡、特色农副产品等等，乡村民宿俨然已经成为乡村游的主要吸引物，成为微型旅游目的地。

## 河南平顶山市郏县邱庄村
## 民宿+书屋，慢生活跑出加速度

□□ 李科学 李英平 文/图

来自上海的游客刘小红和女儿在读书。

河南省平顶山市郏县广阔天地乡邱庄村一鸣书居内，两位客人坐在窗边，在轻柔的乐声中凝神阅读。门前小池中水波微漾，时缓时急的雨滴打在翠竹上，更衬出一方幽静。

自2017年开业以来，这个被河南省文旅厅评选为首批精品民宿、被誉为“最美乡村书屋”的地方，正影响着孩子们的读书、生活习惯，也渐渐改变着村民的生活。

一鸣书居是一幢三层小楼，翠竹掩映下的灰砖墙古色古香，低调雅致。推开大门，迎面是一个面积约40平方米的书屋。三面墙的书架直通屋顶，8000余册图书门类齐全。书是根据年龄层摆放的。童书在最下层，方便孩子们拿取。因为阅读频次高，不少童书已有磨损。

“目前最大的问题是书籍更新，我们希望书籍能一直保持新的状态，给孩子们好的阅读体验。”创办人黄普磊是邱庄村人，原在郑州一家媒体工作。2016年，家中已成危房的老房需要重建，黄普磊决定在自住的同时，为村里设一所公益图书馆。

“有时天很热，孩子们骑着自行车在外边瞎逛，放学了去河里游泳，我觉得他们需要一个这样的场所。”考虑到图书馆的运营、管理、费用等问题，他想到了加入商业模式，“把平时不住的客房共享出去，办民宿，采取家庭+公益+商业的模式。”

2017年8月，一鸣书居落成。一楼是书屋、茶室、咖啡吧，可以读书、谈天说地；地下室开设了影音室、乒乓球室等；楼上则为民宿。将民宿与书屋这种公共文化服务相结合的经营方式，尚属首次。黄普磊起初也有顾虑，但实践证明，这成了一个成功的文旅融合项目。

“暑假陪孩子来探望爷爷。一鸣书居环境很好，我们已经住四五天了。”来自上海的刘小红说。一旁读书的女儿李玥茗则表示，这家民宿是她居住体验最好的一个：“非常安静，可以喝茶、看书，还可以写作业。”

上午10点多，一鸣书居的大门被轻轻推开，9岁的黄宗睿和7岁的王凯从门外探进头来。他们熟络地挑了一摞童书，穿过房间，来到有着一方小小荷花池的后院，坐在高脚凳上开始阅读。一鸣书居与邱庄村中心小学仅一墙之隔，黄普磊特意开了一道院门，供学校的孩子出入。

黄宗睿是这里的常客，和很多常来读书的孩子一样，柜子中放着写有他姓名的专属水杯。他喜欢看电影，和哥哥打乒乓球，或者与来自天南海北的小朋友一起玩儿——这里是个奇妙的新世界。他可以坐在桌前看书，也可以趴在地上，怎么舒服怎么来，渴了有水，饿了还能吃饭。这也是黄普磊所倡导的“自由阅读”理念。孩子们想不想来、什么时候来、怎么读全凭自己决定，全部的要求就是轻声说话、不玩游戏。

习惯的养成不是一朝一夕的事。一鸣书居刚落成时，孩子们带着好奇撒丫子冲进来，喝水随手拿别人的杯子。如今，他们进门知道先敲门，会用专属水杯喝水，离开时说再见，上卫生间也会把门锁好。

“我们这儿的孩子都不怯生。”黄普磊说，书居经常邀请平顶山市文艺界知名人士举办公益课堂，让孩子们增长见识。这里也是一个城乡文化交流的平台。周边村子甚至县城的小朋友来这里读书，来自上海、北京等大城市的孩子在这里住宿。小孩子很容易交上朋友，村里的孩子也有机会直接触摸到外面的世界。

书居工作人员王进彩是邱庄村人。这份工作让她有机会接触到不同的人，看到不同的生活方式。以前，全家四口人吃饭各吃各的，如今会围坐在一起，“有仪式感”；穿衣要求从“耐脏”到“整洁”。她还把孩子送到县城的小学读书，希望“能把孩子培养得更好”。

一鸣书居有个规矩，客人凡是愿意给孩子义务授课、为村民办公益讲座、义诊或捐助10本书的，当天食宿免费。

“我们希望通过这些方式，为农村孩子打开一扇通向世界的窗。”但很多客人选择支付费用之后，还义务为孩子开课，这让黄普磊很感动。

邱庄村民风淳朴，有比善的传统。黄氏族人黄卓清朝时在邱庄村设立义学，后世子孙引以为荣。这在清同治三年版本的《郏县志》中也有记载。新中国成立后，义学改为邱庄小学，后搬至现在的位置。黄普磊的父亲是一位教师，从某种意义上说，黄普磊的一鸣书居也是对家族精神的一种传承。

作为一个公益读书品牌，一鸣书居目前已在河南省建成七八家，还有10多家正在建设中。郏县一鸣书居也兼具多重身份：大河书局新型农家书屋示范点、“文化客厅”公益课堂基层培训点、市图书馆和郏县图书馆基层服务站……

“乡民的习惯不可能一下子完全改变，但是我想等到几十年后，一代又一代的孩子们长大了，村里会有大的变化，有崭新的气象。”黄普磊说，如今，周边村庄一些老人和他谈起当年的邱庄义学，会高兴地说：“我小时候就在义学上学。”他希望，作为能够提振乡村文明的书屋，一百年之后，也有村民指着一鸣书居说，“我爷爷小时候就在这里读书。”

## 上海奉贤区四团镇农展村
## 融入『主人文化』的东篱竹隐

□□ 徐程

作为上海首批新型民宿，东篱竹隐打破了过往农村民宿就是农家乐的刻板印象，使田园风光中享受诗意生活成为可能。而农展村也以此为契机，打造上海奉贤区首个民宿村。

农展村是一个干干净净的小村落，一条小河穿过村庄，河岸边绿树成荫。村子中心一块三面环水的宅基地上坐落着一栋小楼，外观看起来和别的农家院落没有太大的区别，但走进木门却是别有洞天，屋后是片池塘，房前开阔的小院里种着各色花草，六间客房既有充满传统元素的软装，也有现代化的生活设施，一直供不应求。站在楼顶，可以眺望整个村庄，这里甚至还有一个屋顶浴缸，可以一边泡澡一边仰望星空。来过的客人都不觉得这里是宾馆，更像是一个主人精心经营的家。东篱竹隐的投资人黄粤的办公室就在阁楼。他告诉笔者，当初为了选址，走遍了苏浙沪的农村，后来选择落户这里，就是因为农展村的平凡无奇。“它没有高楼没有工厂，视线也少有遮挡，村容环境这几年逐步改善，是一个‘特别像农村的农村’。”

黄粤一直致力于老洋房的改造和设计，2015年他带领团队开始打造他心目中的上海民宿。在他的理解中，合格的乡村民宿应该是看着顺眼不唐突，住着干净又舒服，该洋气的地方就洋气，该传统的地方要传统。最重要的是，必须融入“主人文化”，主人要和客人在同一屋檐下，让客人感受地区特色的同时，也能感受主人的品位与热情，这才是民宿的最大魅力。

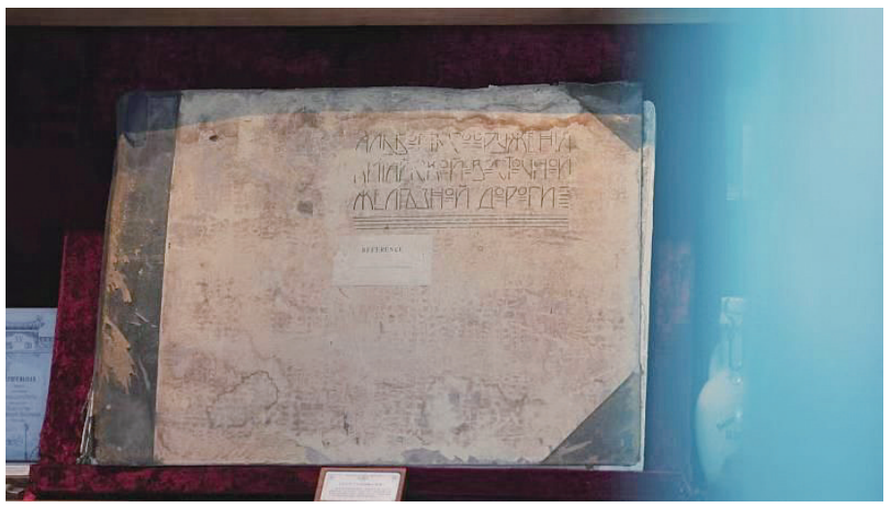
东篱竹隐建成至今，六间客房一直供不应求。黄粤坦言，建造这家民宿的初心是他向往乡村生活，心怀“采菊东篱下，悠然见南山”的生活态度。与此同时，他也想给90多岁的外婆一个安心舒适的养老地方。这六间客房，既是向人们展示他对农村建筑改造设计的理解，也是探索农村实现品质诗意生活的试验田。

东篱竹隐开张后，访客一直络绎不绝，有人在这里住过后，就将黄粤的改造理念复刻到了其他农家小院。离东篱竹隐不远处，有两家民宿正在施工，他们的主人都曾是东篱竹隐的客人。与此同时，还有不少人找到农展村书记朱海荣，希望能把这里的普通农家小院改造成特色民宿。

“资金下乡，农民的好日子近了。”朱海荣告诉笔者，企业进入后，把乡间民宿设立为企业总部，企业产生的镇级部分税收将全额扶持村集体资产发展。对村民来说，除了租赁宅基房所产生的收益外，还可以实现就近就业。

“过去，村里靠财政转移支付、百村公司分红和土地租金收入过活，日子捉襟见肘；未来，通过发展民宿产业，村里真正有了自己的造血机制。”朱海荣说。而随着民宿政策的放开，四团镇已对外公布了民宿产业先行图，对全镇7家规划建设的民宿整体推介。

## 黑龙江省海林市横道河子镇
## 在俄式老屋里重忆中东铁路历史



宋兴文、李胜夫妻是黑龙江省哈尔滨市知名的美食爱好者，一直致力于制作发行《哈尔滨美食地图》，致力于将隐藏于哈尔滨街巷之中的特色美食更好地展现给世人。2008年，夫妻二人来到海林市横道河子镇追寻果酒厂的历史，他们第一次来到小镇便被大量的俄罗斯老建筑所吸引。小镇俄式建筑众多，错落有致，保存完好，让人仿佛置身于旧时的俄罗斯小镇。从那之后，夫妻二人每年路过这里，都要拍一些小镇生活和风景，尝一尝当地美食。冬观落雪，夏赏芳华，这一拍就是10年。

2018年，李胜被一栋老屋吸引，这栋老屋建设于1904年，曾作为中东铁路护路军军官及家属的住宅使用。1932年后，俄国人逐步撤走离开，1949年新中国成立后，老屋成为横道河子铁路职工的住宅。改革开放以后，随着城镇化建设加快，老住户慢慢地搬走了，老屋渐渐沉寂下来。

经过一番努力，李胜将老屋购置下来，并依据历史对老屋进行修缮，历时一年最大限度将老屋外观恢复原貌。李胜在内部装饰上，也尽可能采用当年俄式风格装饰，保持了老屋的古朴气息，并且将珍藏多年的俄式藏品摆放在老屋内，形成了一个家庭型的小型博物馆。

凭借“修旧如旧”的原则，全国唯一一家以中东铁路历史文化为背景的横道河子振兴路100号俄式民宿吸引了很多的中外游客。百年老建筑再次重现，这是历史与自然交融，也是旅行爱好者的港湾。图为民宿镇馆之宝：中东铁路大画册。 李铁申 孙海斌 曹钰琦 文/图

# 农民演员高俊科徒步全国巡回演唱

□□ 苗重民

近日，在山西省运城市南风广场东北角的小树林里，一辆崭新的载着全套音响设备的艺术流动大篷车上，传出阵阵优美动听的歌声，吸引了一群热情的观众。这辆车的主人，正是网络短视频平台上的一位农民演员——来自甘肃省兰州定西市的高俊科。

今年53岁的高俊科，从小割过草、放过羊。他天生一副好嗓子，上小学时就热爱唱歌。虽然不认识简谱，但他勤学苦练、自学成才，成了一名文艺活动积极分子，又通过广播、电视学习模仿表演，渐渐成了一名演员，多次在文艺汇演中获奖。

今年，高俊科自筹资金6000多元，请人设计制造了一辆肩拉手拽的艺术流动大篷车，开启徒步全国巡回演唱，“我要为明年建党100周年送上祝福。”从今年4月开始，他已经走过甘肃、陕西、山西3省十几个地市。9月下旬，为参加在运城举行的中国农民丰收节，高俊科赶到运城。目前，在短视频平台上，他已有23万粉丝，被青年朋友亲切地称为“欢乐大叔”。

“我是一个手上长满老茧的庄稼汉，一个普通的草根演员。我想用我粗哑的喉咙，歌唱亲爱的党和祖国。有缘千里来相会，这次来到关公故里，吃了苹果分外香，走了河东‘大运路’，沾了魅力运城光！今天，我荣幸地能在‘关公面前耍大刀’，给运城的父老乡亲、兄弟姐妹献上几首初学的歌曲。”高俊科动情地说完，亮开嗓子正式开唱。《农民兄弟》《父老乡亲》《在希望的田野上》等大家耳熟能详的歌曲引起了现场观众共鸣。当他唱到豫剧《常香玉》主题曲《你家在哪里》时，人群中爆发出热烈掌声与叫好声，请他“再来一首”！

## 第六届中国诗歌节将在川渝两地举办

记者从文化和旅游部举行的新闻发布会上获悉，由文化和旅游部、中国作家协会、四川省人民政府、重庆市人民政府共同主办的第六届中国诗歌节，将于11月1日在四川省成都市开幕，11月7日在重庆市闭幕。

中国诗歌节是目前国内最高规格的诗歌艺术盛会。每3年一届，自2005年以来，已经成功举办了5届。

第六届中国诗歌节期间将举办三大类10余个子项目活动，主要内容有：举办开、闭幕式及文艺演出，并首次采取线上直播的方式与广大群众见面；开展诗歌主题活动，邀请著名诗人、诗评家、学者及部分诗歌刊物主编，就“世界格局与本土写作的美学转化”“抗疫诗歌的时代担当及人类命运共同体意识”“巴蜀文化、传统资源与新时代创造”等主题在成渝两地开展学术交流和研讨；三是开展文化和旅游融合活动，在成都举办“诗与远方”民族管弦乐诗歌音乐朗诵会，在重庆举办“诗梦千年·两江吟咏”活动等诗歌专场活动。四川、重庆各向社会发布10条“诗歌之旅”系列精品旅游线路。

本报记者 周涵维

## 广西南宁市江南区农旅融合让绿水青山变金山银山

近年来，广西南宁市江南区积极推进农旅融合发展，有效整合辖区内左江、邕江、红花岭水库、天堂水库、大王摊水库以及扬美古镇、三江坡、根竹坡、麻子畲、四季那廊、朝阳坡等宝贵的生态文化旅游资源，拓展农业功能，推动农业与休闲旅游、特色美食、民俗演艺、文化传承、健康养生等产业的嫁接融合，形成了“农业+”多种业态的发展态势，让绿水青山变成村民脱贫致富的金山银山。

自脱贫攻坚战打响以来，该区大力推进农业供给侧结构性改革，培育新型经营主体，充分挖掘乡土资源优势，推进乡村旅游、农业电商、农村微商、家庭农场等新业态，农民年人均收入逐年增加。“江南区今年48个行政村的村级集体经济都实现了翻倍的增长，9个贫困村的增长幅度更大。这些成果的取得，主要取决于我们把好山、好水、村屯公路、特色物产等资源有机整合，拉长了乡村产业链和价值链，实现1+1+1>3的最佳效果。如同江村因引进‘硕果渔趣’和三江景区项目，已为村集体经济增收14万元。”日前，该区在总结分析脱贫攻坚工作情况时，扶贫开发领导小组负责人道出了其中奥妙。

郭超前

## 山西广灵把特色农旅资源搬上文化舞台

最近，山西省广灵县举行金秋“庆丰收、迎小康”主题群众文艺展演活动。《小康时光》《平舒秋韵》《壶泉恋曲》《口碑》等生活气息浓郁的节目唱出了广灵农民的丰收甘甜和脱贫奔小康心声。“中华民间艺术一绝”广灵剪纸、市级非遗“特色八大碗”等非遗展示、特色风物T台秀等把文化、农旅、民俗搬上舞台，融进庆丰收的喜悦氛围之中。

据了解，今年广灵县丰收节系列活动期间，知名艺人、主播等走进“丰收广灵 为你拼单”县电商中心直播间，为小米、苦荞醋、黄花菜、香菇、锅巴、杏仁、瓜子、南瓜子仁酥、沙棘糕等广灵好物举行带货直播，向全国观众和消费者推荐这里的特色美食、美物产，助力脱贫攻坚。“三农”专家与当地各界群众代表进行观点交流及研讨，共话绘制美丽休闲乡村蓝图，激活乡村特色产业新动能。丰富精彩的活动，不仅展示出当地广大农民的劳动成果及收获喜悦，更展现出现代农业的多元魅力，丰富了今年丰收节的内涵与外延。 王岳

## 贵州遵义农家书屋成“文化淘宝驿站”

“通过来看书，我不仅增长了见识，还学到了致富新技术。”近日，在贵州省遵义市绥阳县旺草镇小河口村农家书屋里，40多岁的村民苟光荣忙完农活就来到书屋“淘金”。苟光荣通过科学养牛的书籍，掌握了养殖技术，实现增收致富。

“自农家书屋建设以来，来看书借书的群众越来越多，这里成为群众学文化、长技能、强本领的‘黄金屋’。”小河口村党支部书记潘成说。

扶贫先扶志、治贫先治愚。近年来，绥阳县把文化扶贫作为精准扶贫重点工作来抓，在15个乡镇119个村建起了农家书屋，书屋成为贫困群众的“文化淘宝驿站”，为农民增收致富架起了“信息桥”，让贫困群众既富“脑袋”又富“口袋”。

乡村振兴离不开乡村文化振兴。据了解，遵义市在推进农村党支部标准化规范化建设中，将农家书屋与党员活动室、文化活动室等各类文化资源进行有效结合，让文化资源活起来、动起来，不仅满足了农民群众的娱乐需要，更为乡村振兴提供了精神动力和智力支持。 邓江龙 石芝谋

## 山东阳谷博济桥街道文化大院为脱贫提供精神助力

院内干净整洁，党建扶贫图版醒目，10多个村民正在认真听讲并仔细记录着……10月27日下午，在山东省阳谷县博济桥街道商坑村文化大院内，该村党支部书记兼新时代文明实践站站长商保国正忙着为村贫困户讲解党的扶贫政策。

据悉，近年来博济桥街道党工委紧紧围绕“抓党建、促扶贫”这一工作思路，先后投入20余万元，在所辖村建起包括农家书屋、活动室等设施齐全的文化大院，方便村民通过阅读学习致富本领、参与文化娱乐活动提升精神面貌。

“在包村干部冯明库的指导下，通过村农家书屋，我认真学习了政策和法律知识，增强了法律维权意识，今后我要经常来。”商坑村贫困户商梦江说。“自村文化大院建成并运作以来，村上居住人员约有6000多人次前来读书、学习，我们还通过微信等推送科技知识，对贫困户增收起到了积极作用。”商保国说。 王逸秀 王永奎