

文化和旅游部新规 将促进在线旅游规范经营

文化和旅游部近日发布《在线旅游经营服务管理暂行规定》，将于今年10月1日起正式施行，重点规范在线旅游平台不合理低价游、大数据“杀熟”等不良经营行为。此规定适用范围涵盖中国境内通过互联网为游客提供包价旅游服务及交通、住宿、餐饮、游览、娱乐等服务的经营者。

据文化和旅游部相关负责人介绍，此规定坚持问题导向，回应了近年来社会反映的热点、市场监管的难点、行业发展的痛点，填补了在线旅游领域行政规范的空白。

根据规定，在线旅游平台经营者应当对上传至平台的文字、图片、音视频等内容加强审核，确保信息内容安全；还应当对平台内经营者的身份、行政许可、质量标准等级、信用等级等信息进行真实性核验、登记，并定期核验更新。在线旅游经营者应保障游客的正当评价权，不得擅自屏蔽、删除游客对其产品和服务的评价，不得误导、替代或强制游客评价。游客的评价应得到保存并向社会公开。此外，在线旅游经营者应保护游客个人信息安全，不得滥用大数据等技术手段，基于消费记录、旅游偏好等设置不公平交易条件，侵犯旅游者合法权益。

余俊杰

湖南隆回：旅游节“闹”火乡村



日前，湖南省乡村文化旅游节在隆回县岩口镇向家村举行，三天内，前来游玩的游客达到了上万人次。

向家村森林资源丰富，素有“天然氧吧”之称。近年来，该村依托自然风光和地理条件，全面打造“生态旅游特色村”，先后推出荷花观赏、太阳湖游船等12个旅游项目。旅游节现场，一辆辆小火车满载游客在青山绿水间来回奔跑，游客接待中心内的南瓜、板栗、野菜粿等土特产供不应求。乡村旅游“闹”火了山村，也带富了村民。

罗理力 文/图

广西隆林 “乡村夜话”活动分享脱贫心得

8月27日晚，伴随着八音坐唱的咏叹，广西隆林各族自治县者浪乡播立村“乡村夜话”活动拉开序幕。在该村文体活动中心，播立村贫困户及帮扶联系人、包村干部、驻村工作队和村干部齐聚一堂，以八音坐唱、有奖问答、讲述身边变化故事等形式，组织各家各户分享脱贫心得，引导贫困户争当脱贫攻坚“明白人”。

活动中，贫困户代表跟大家分享了这些年的感受，谈起实施精准扶贫后村里和家里发生的喜人变化，现场气氛欢快热烈。良抗屯村民组的陈友光说：“以前是泥土路，我们去赶集都是走路，一到下雨天，穿筒鞋都难走。现在我们村每个屯都通了硬化村路，解决了大家的出行难。通过参加这次活动，我对脱贫攻坚政策更加了解啦。”者浪乡党委书记卢雨表示：“各村屯利用晚上时间组织群众参与夜话活动，让群众明白自己享受了哪些政策，每个家庭享受了哪些政策，使大家脱贫奔小康的信心和劲头更足。”播立村第一书记李江说：“举办乡村夜话活动，既增进群众对扶贫惠民政策的理解，又活跃了村民文化生活。临近开学之际，各村屯还利用这个机会开展控辍保学宣传，效果很好。”

侯富桔

山东利津县盐窝镇 依托文化底蕴，打造老街品牌

“观罢了纱灯我就观古画啊，东梁上挂古画爱坏佳人啊啦……”日前，在山东省利津县盐窝镇南岭村，从村头向北望去，古香古色的十里“老街长巷”尽收眼底。在村口，有一座二层戏楼，檐牙高啄，很有气势。在戏楼下一处宽阔农家院内，在婉转悠扬的扬琴伴奏下，村民李秀茹正在表演扬琴戏《秦雪梅观画》。

老杨琴是历史较为悠久的说唱艺术，南岭子村有三五搭档就地拉摊演唱扬琴戏的传统。近几年，随着生活水平的提高，村民们演唱扬琴戏的兴趣越来越浓。

该村所在的盐窝镇有“文化之乡”的美誉；南岭村老杨琴戏、北岭村有语出“一山一水一圣人”的历史名人岳振南、民间剪纸特色鲜明，还有“鼓捣笤帚乔家庄”“不透气的鲍王庄”“噱里咂啦里八庄”等独特工匠精神。

为传承保护、挖掘老杨琴戏文化底蕴，该镇投资1200万元建起“老街长巷”暨“非遗文化传承一条街”项目，将老街保护和文化遗产合二为一，依托盐窝镇厚重独特的历史文化底蕴，对“十里长巷”进行改造，并将老手工、老技艺、老作坊等非遗文化沿街落户，发扬传承传统技艺，打造老街文化品牌。

杨秀成

贵州绥阳 文化小舞台唱响乡村振兴好声音

“我们这支文明新风舞蹈队每天下午六点就来跳广场舞，既锻炼身体，拉近了邻里关系，又丰富了精神文化生活。”近日，贵州省绥阳县青杠塘镇回龙村村民陈欢说。在该村的文化服务中心，满是跳舞的、打球的、下棋的、练书法的、拉二胡的人们，每天都呈现一派欢快祥和。太白镇水坝村贫困户李德旭则经常到农家书屋查找致富“金钥匙”，学到科学养牛知识，感觉日子更有奔头了。

近年来，绥阳县在打造“四在农家、美丽乡村”升级版建设中，坚持党建引领，弘扬新风尚，培育新农民、建设和谐新农村。该县建成镇级综合文化广站15个、村级文化服务中心119个、农家书屋110个、文化广场230个、乡村舞台30个、应急广播690个，通过“党支部搭台、群众来唱戏”的方式，向村民宣传党的惠民政策。另外，通过评选“五好家庭”“好婆婆”“好媳妇”等弘扬传统美德，要求党员干部带头立家规、严家教、树家风，用德治化育乡风文明，助力乡村振兴。

石芝谋 廖小玉

古村乡愁

我的老村，我的家

编者按：游廊蜿蜒，流水潺潺；飞檐鳞比，炊烟袅袅。在古老村镇的一砖一瓦之中，凝聚着传统民居与街巷景观的营造技艺，更保藏着一代又一代乡民劳作与休闲的日夜光阴。重启传统村落，既意味着明心守志，保留这片土地独有的人文细节；也意味着推陈出新，寻见产业转型与乡村发展的内生力量。正是在一砖一瓦建设家乡的过程中，乡愁与乡情方才真正延绵久远，有根可依。

湖北宣恩县庆阳坝村

唤醒古驿站 老街茶路香

□□

谭文

“青山秀水，田坝风光美，四面山环茶叶翠，景色宜人沉醉。凤凰舒翅山间，双龙戏鳞街前，古色古香亭镇，商旅频繁财源。”一阕《清平乐》清新雅致，描绘的是湖北省宣恩县庆阳坝的风光景色。2012年，庆阳坝村入选“中国历史文化名村”，同年入列“中国传统村落”名录。

庆阳坝村位于宣恩县椒园镇西北部，全村70%以上的人是少数民族。这里有历史悠久的庆阳凉亭街，有别具特色的古朴民居，有绿野千里的茶园，更有丰厚多彩的土家民俗。

茶马古道上的凉亭古街

庆阳坝是茶马古道宣恩段的一个重要驿站，也是宣恩最古老的集市之一。古镇的核心是一条全木结构建筑的凉亭直街，全长100米，宽3米，建筑面积大约2000平方米。古街呈西北走向，沿街两面全是木质结构的商业店铺，其中不仅有电器行、日用品店、理发店、食品行与卫生所，更保留了历史悠久的肉市、茶行、药店及老庆阳旅社。用句通俗的话说，这条街全是做生意的。全镇400多人，其中非农业人口便占据了四分之一强。

现在，镇上每月有9个赶集日，流通的商品除了生产生活用品，便主要是茶叶、花生、桐油等本地特产。一条清溪绕古镇脚下流淌，别是一番静谧安详的景象。

石阶蜿蜒过，阁廊绵延长。山外，城市



庆阳坝村传统民居。

资料图

热闹喧嚣；山里，老街安静古朴，犹如一杯明前香茗，意蕴悠长。走进古街，檐搭檐、角接角，临街一面为商铺，临溪一面是吊脚楼，首尾相连，一气贯通。

“盐花大道”第一隘

庆阳坝集镇是咸丰、宣恩、来凤、鹤峰、龙山、永顺、保靖等地入川的陆路交通要冲。于是，不论是购盐还是销棉，来往于川湘鄂之间的客商组成行帮，在庆阳坝进行交易，使庆阳坝一举成为湘鄂西最有名的陆路集镇之一，号称“盐花大道”第一隘。

福建屏南县龙潭村

文创产业为古村注入新活力



龙潭村村景。

资料图

□□

钟自炜 史鹏飞

自福建省宁德市屏南县城出发，沿着蜿蜒山路，车行近一小时，笔者一行人抵达了龙潭村。

论人气，龙潭村早已远近闻名。天南地

北的艺术爱好者纷至沓来，今年“五一”假期到访游客就超过了2万人次。

小小山村缘何广受青睐？“是一支画笔改变了龙潭村。”屏南县传统村落文创产业项目总策划林正碌说。从开设公益画室起步，龙潭村发展文化创意产业，走上了一条乡村振兴之路。

沈明辉是屏南县双溪镇双溪村人，自小身体有疾，16岁丧母，与修鞋匠父亲相依为命。2015年底，在屏南县残联介绍下，他来到林正碌开办的龙潭村公益艺术教学中心。“教学中心免费提供绘画材料，如果画作卖出去，扣除成本后的收入全给作者。”

虽说并无绘画基础，可老师教得耐心，沈

明辉学得认真。拿起画笔4年多，沈明辉逐渐形成自己的绘画风格，作品也在网络上有了市场，每月能有四五千元的收入。2017年，沈明辉的作品被送往法国里昂参加当代艺术双年展，不断有人慕名前来欣赏、购买他的画作。

如今，龙潭村受过绘画培训的村民已有近百人，在画布上展示家乡新貌成了不少村民的爱好。“村民增加了收入，更开阔了眼界。”林正碌说。

“龙潭村原本缺乏产业支撑，村民大多外出务工，1400多人仅剩200多人常年留守。”龙潭村第一书记夏兴勇告诉笔者，村里有120多栋明清建筑，曾因岁月侵蚀而渐渐衰败。

“我与龙潭村是一见钟情。这里溪水穿村而过，民居极富特色。”2017年，江西小伙子曾伟在龙潭村租下一栋有着百年历史的村居，将其改造为“随喜书屋”，打造出以读书为主题的生活空间。

“文创发力助推乡村振兴，像曾伟这样的文创人就是我们重点引进的对象。”夏兴勇说，龙潭村委将古民居以每平方米年租金3

元，15年使用期承租给外来业主，业主负责出资修缮，租金收益归村民所有。

现如今的庆阳坝

庆阳凉亭老街是我国现存最完整的土家古街市，保持着民族生活的原真性，具有重要的历史文化价值。

古街改造中，村政府一方面对残损严重的吊脚楼进行全面修复，另一方面则将水泥建筑按照木质古法重新改建，最大限度地恢复土家族传统神龛、配饰与窗花等。吊脚楼的维护以在柱头、板壁上刷桐油为主。古街的街道则继续用青石板铺设路面，并在街面下修造隐蔽式的排污管道。

“青瓦白墙，栏杆踩脊，飞檐翘角，木门木窗”，为了充分呈现地域民族特色，临街房屋与凉亭桥接连完成了桥梁房脊的调整工作，且更换桥板、栏杆、破损柱头等，使其恢复原有的风貌。

为进一步提升居民的保护意识，文物部门在村主要人口处设立了省级文物保护单位标志碑，还在各方向节点处设立了4座界碑，精确勾画出了古镇的保护范围。

近年来，庆阳坝村大力调整产业结构，发展特色农业，以庆阳凉亭街为依托发展旅游产业，不断完善基础设施，改善人居环境，在争当新农村建设的示范村的过程中成长为武陵山区远近闻名的历史文化名村。

元，15年使用期承租给外来业主，业主负责出资修缮，租金收益归村民所有。

“村子最明显的变化，就是热闹了。”夏兴勇说，在外来文创人才项目的带动下，300多名在外打拼的龙潭村民回到了家乡。

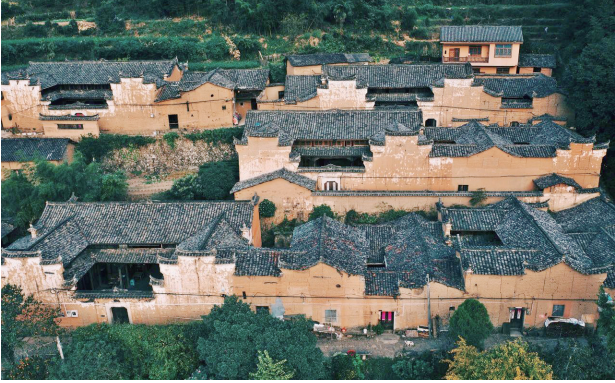
2017年5月，屏南县成立传统村落文创产业项目指挥部，每年安排专项财政预算资金1000万元，用于文创产业引导、扶持和孵化。政策扶持下，龙潭村以农民画室为平台，正逐步建立起多层次的文创产业格局，更推动着全村的经济转型。

龙潭村是国家级非物质文化遗产“四平戏”唯一留存的地方。数百年来，“四平戏”依靠这里的农村艺人口传身授。自龙潭村建起四平戏博物馆，76岁的陈秀雨便不时登台为村民和游客唱戏。

青山依旧，黛瓦如故，龙潭村焕发新活力，常住人口已增至600余人，每年吸引游客超过20万人次。“去年村民人均收入18350元，比引入文创产业前增长了3倍。”林正碌说，“下一步还要向着业态成熟、可持续发展的目标继续探索前行！”

老屋修好了，村庄又活了！

临传统村落走向衰败的困境。松阳县以保护古村落为契机，让杨家堂这样的空心村逐渐成为人们乡愁的寄托，也为乡村振兴战略找到了一条满是生机路径。



杨家堂村村景。

资料图

水、供水等设施显得滞后，村民也陆续搬迁出去，杨家堂村逐渐变成了一个空心村。

2014年，杨家堂村走上古村落保护利用之路，通过实施省级美丽宜居项目、国家级传统村落保护项目等，村落整体风貌修复全面推进。2016年，松阳县成立“名城古村落屋保护发展工作领导小组办公室”，负责具体的保护工作。这给杨家堂村恢复往日阳光景增加了不少信心。

老屋修复好了，村庄又活过来了！原来村子里只有六七十名留守老人，看到村里条件改善，年轻人陆续回村。不仅如此，村里独特的风貌也吸引了不少外来投资，如今杨家堂村有6家民宿，每年可为村集体经济增收10余万元。此外，旅游业的发展带动了农副产品的销售，每年也带来30余万元的增收。

“这里的房子很有层次，给人的感觉是

原生态和古朴。”来自上海的郑女士被村里静谧的环境所吸引，原本打算三天两晚的行程，她临时决定再多停留两天。在她看来，这里是真正难得的古村落。

对于村子的发展定位，张旭军和同事们有着清醒的认识：“修复老屋，要的不是仿古，而是原生态呈现传统生活场景。”因此，在对村落整体风貌修复的时候，他们特别注意修旧如旧，不做面子工程。在民宿引进中，也注意与周边环境匹配，尽量不破坏村落原有的风貌。

近年来，随着城市化的发展，不少地区面