

## ■ 书香文韵

抗疫主题曲艺专场演出  
《英雄的土地》在京上演

日前,由中国煤矿文工团策划推出的抗“疫”主题曲艺专场演出《英雄的土地》在北京老舍茶馆上演。通过多种形式的曲艺表演,《英雄的土地》展现了在抗击疫情斗争中,全国各族人民风雨同舟、和衷共济,铸就起团结一心、众志成城的强大精神防线。

专场演出选取了中国煤矿文工团新近创作的优秀曲艺节目,包括相声、快板、魔术、京剧、双簧等。如群口快板《抗疫凯歌》赞扬了广大人民群众识大体、顾大局,形成了疫情防控的基础性力量;魔术《最美逆行者》、京剧《中国脊梁》等,歌颂了抗疫斗争中涌现出的大批英雄模范;相声《最美画卷》《站岗》《出口成章》等,从不同侧面彰显了共克时艰、奋力抗争的伟大精神;双簧《防疫你我他》、群口相声《小区歌唱家》等,讲述了疫情期间发生在普通人身边的小故事。

据介绍,中国煤矿文工团的艺术家和青年演员们在疫情期间积极参与艺术创作和节目排练工作,迅速推出战“疫”曲艺作品,讲述防疫抗疫一线的感人事迹。

史竞男

江苏吴江  
净化网络空间引导文明理性上网

8月22日,笔者在江苏省苏州市吴江区城南街道一家网吧看到,门上贴着“佩戴口罩”的温馨提示,工作人员为顾客测体温,提醒他们用手机扫出健康码才可以入场。休息日上网的外来务工人员李女士说:“来网吧,看到这里管理规范,环境舒适,大家文明上网,中间还有隔离机位,心里最后的那点忐忑也放下了。”

今年以来,吴江区依法加强网络空间治理,大力培育积极健康、向上向善的网络文化。该区城南派出所立足辖区实际,精心部署,全面整治网上违法犯罪乱象,推进“净网2020”专项行动向纵深发展。该所依托本地自媒体宣传阵地,建立常态化宣传引导机制,以群众喜闻乐见的内容和形式,教育引导网民依法上网、文明上网、理性上网,先后发布主题稿件10篇、制作宣传视频14条,发放宣传资料2000余份,收到较好的宣传效果。同时,积极服务和保障互联网上网营业场所复工复产,采取网上巡查、实地检查等方式,加强网吧运营情况掌握,及时发现和帮助解决遇到的问题,确保网络安全防护全覆盖。

甘羽

广西灵山  
群众文艺“唱”颂饮水安全扶贫工程

近日,广西灵山县沙坪镇璆村文化大院正在彩排一台群众自编自演的说唱节目《饮水思源心向党》,现场很是热闹。“以前一到旱季就要挑水喝,一盆水洗了衣服还喂猪。”璆村建档立卡贫困户罗灵芝说,“过去那真是望天吃水。现在有了放心的自来水,大伙儿一起庆祝,乐和乐和!”

为了让村民吃上干净水,灵山县将饮水安全战役作为脱贫攻坚四大战役之一,进一步落实饮水安全“三项制度”和“三个责任”,全面落实农村供水应急、水质保障、水价定价、工程维修养护等制度,人饮工程建后运行管理机制不断健全,全面解决贫困群众饮水安全问题,提升群众饮水安全保障水平,确保贫困群众喝上放心水。

据了解,去年灵山县饮水安全工程项目全部完成后,受益人口21万。完成饮水安全保障查缺补漏扫尾工作,全县建档立卡贫困户饮水安全问题实现清零。今年该县农村饮水安全巩固提升工程进度加快,实施水利资金项目3个,扶贫专项资金项目57个,已全部竣工。目前,全县农村集中供水工程362处,集中供水率已达到85%,供水质量和水平显著提高,农村饮水安全保障体系初步建立。

李平

山东东营  
吕剧培训到家门

日前,在山东省东营市东营区辛店街道胜社区的室内,社区戏曲爱好者正在区吕剧传承中心专业老师的指导下学习经典吕剧。东营区实施吕剧振兴工程,大力开展“吕剧文化下乡”活动,把戏曲课堂搬进乡村、社区、居民小区,通过由专业老师培训戏曲骨干和戏曲爱好者,让传统文化更好地走进人们生活。

宋星刚 本报记者 吕兵兵 摄

安徽界首  
农村文化带头人 和谐社会建设者

近日,安徽省界首市光武镇西街社区文化活动室里豫剧《打金枝》正唱得精彩。舞台边,乐手们拉弦子、敲梆子、吹笛子、敲锣鼓,配置俱全;舞台上,演员们声情并茂、有板有眼。这是光武镇老年戏迷协会演唱活动,每周三、周六准时活动,由协会秘书长米纯孝组织,他是“村级文化带头人”。

“我今年已72岁啦,年轻时就喜爱上乐器弦子二胡。”2011年,光武戏迷组织起来,成立戏迷协会,米纯孝被选为协会秘书长。协会在镇老年协会、镇文化站的支持下建立了戏迷活动制度,配置了乐器和服饰,每逢节日上街为群众演出节目。

近年来,光武镇深入实施乡村振兴战略,在全镇范围内大力开展“村级文化带头人”选拔培育工作,引导激励广大农民群众积极投身乡村文化建设和文明实践。“村级文化带头人”已经成为推进光武镇农村文化发展和乡风文明建设的有生力量。”光武镇文化站长栾强介绍道。

徐良

## 传承人风采

## 活用网络与直播 非遗传承拓新途

编者按

录制小视频、走进直播间、办起云课堂,越来越多的传承人正在学用新媒体时代的新方法,令学艺传艺突破代际与媒介的障壁,也给信息爆炸的网络世界,带去一股历经时间沉淀的文化清流。在他们眼里,活用网络与直播,并非为了变身“网红”,而是为了出圈、破壁,被更多的青年看在眼里,记在心上。

## 高秀芝:不为当网红,只为传承皮影戏

□□ 胡建华 高志鹏

一口道尽千古事,双手舞动百万兵。这是对皮影艺人技艺的生动描述。

在内蒙古通辽市开鲁县,就有这样一位高人,她叫高秀芝,今年74岁,是内蒙古自治区非物质文化遗产“开鲁皮影戏”的代表性传承人。

皮影戏也叫影子戏、灯影戏、驴皮影,以兽皮或纸板做成人物剪影,在光源的照射下用隔亮布进行表演。它是集绘画、雕刻、文学、音乐、灯光、表演于一体的综合性民间艺术,乡土气息浓郁。

“我的儿保宋朝,七郎八虎俱是英豪,边关去镇守,英名四海飘,胡人见害怕,反叛见魂消……”虽是七旬老太,但高秀芝嗓音圆润高亢,一招一式派头十足。最近一段时间,人们经常能在公园、快手直播间一睹这位皮影艺人的风采。



高秀芝在展示雕刻精细的“影子人”。

## 结缘:跟着皮影子班跑

高秀芝与皮影戏深深浅浅的缘分,要追溯到孩童时期。

高秀芝的伯父是吉林省四平市很有名气的皮影艺人,每逢伯父演出,年幼的高秀芝便南北营子跟着跑。耳濡目染中,她渐渐喜欢上了皮影戏,一有机会便跟着戏班子站在影棚子里学唱影、学摆“影子人”。正是她的钻劲和灵气,让伯父看到了后继有人的希望。在伯父的指导下,7岁时,高秀芝已能完整地唱下经典段子,可以登台演出了。

不过,小秀芝在“唱影”方面的天赋,非但没能博得母亲的赞许,反而遭到了强烈反对。母亲认为女孩子混在男人堆里唱影不体面。高秀芝10岁那年,全家举家从四平搬到开鲁县,也是在这一年,她失去了挚爱双亲,与兄嫂相依为命。

苦难日子里,是戏中一个个坚强的角色陪伴着她,也鼓励着她。高秀芝12岁时,伯父也去世了。临终前,老人把跟随自己一生的影子留给了她,嘱咐她把这门技艺传承下去。14岁下地务农,15岁当上了妇女队长,高秀芝只能在没事儿的时候悄悄地摆弄摆弄“影子人”,干活的时候哼一曲。19岁,高秀芝结婚生子。面对婆婆的冷眼、丈夫的反对与世俗的偏见,唱影成为她不可言说的心愿。

## 学艺:从“孩子妈”到“戏班主”

随着年龄的增长,童年的梦想与伯父的嘱托在高秀芝心中掀起了日益强烈的回响。第三个孩子刚刚断奶,高秀芝便不顾家人反对,正式投师学艺去了。这一年,高秀芝27岁。

学唱影必须先认影卷,这对于只读过一年半书的高秀芝来说太难了。一部影戏,几本影卷,师傅告诉怎么念,她就怎么记,全靠死记硬背。念字唱影,学调听板,高秀芝刻苦练习,连吃饭、走路时都不放过。

3年时间里,曾经大字不识一个的高秀芝,如今拿得起生、旦、净、末、丑各个角色,唱得了五字锦、三顶七、七字歌赋、十字歌赋等不同唱法,吹、打、弹、拉、唱样样精通。上台演出,她终于能挣到一整份子的“工资”了。

可好景不长,后来赶上“文革”,高秀芝和伯父留给她的箱皮影险些遭难。

走进80年代,改革开放正式开始,民俗艺术重又火热起来。高秀芝再次“出山”,组建了皮影戏班子,走村串巷表演,深得乡亲们的欢迎和好评。但是,回到家里,等待她的仍是婆婆的冷嘲热讽、丈夫的非打即骂。最终,挥开“好人不唱戏,唱戏没好人”的偏

见,倔强的秀芝带着三个孩子脱离了家庭,选择了心爱的皮影。

据了解,开鲁皮影戏最早见诸文字的记载为1925年。从1925年至20世纪90年代,开鲁皮影戏几经兴衰,却从未中断。这和有高秀芝这样一批“爱折腾”的皮影艺人不无关系。

90年代,随着电影、电视的普及,皮影戏演出市场受到冲击。曾经红极一时的皮影戏渐渐淡出人们的视野。

## 复出:千回百转觅知音

时间的脚步挪移到2006年,皮影戏被列为首批国家级非物质文化遗产。2007年,开鲁皮影戏被列为自治区级非物质文化遗产,60岁的高秀芝成为自治区级非物质文化遗产皮影戏代表性传承人。

传承下去的信念,支撑着这位花甲老人。20多年没唱戏的她,拿出积蓄重新购置了锣鼓钹,又赶赴阜新、天山、奈曼多地,四处寻找已经失去联系多年的几位老艺人。几个人再次聚首,他们重新磨合、彩排,终于能上台演出了,但观众却不多。

没有演出费,四处找人花了不少钱,再加上几个人的吃饭住宿和路费,这让每个月靠低保金生活的高秀芝吃不消了。很快,高

调“复出”的高秀芝,不得不低调收场。

但她对皮影戏的喜爱,已是深入骨髓。“高兴了唱,不高兴了也唱,睡觉做梦时都唱。”“有糖尿病,身体不太好,但只要唱上影戏,她立马就来精神。”与高秀芝结婚18年的老伴儿赵凤柱,说起高秀芝对皮影戏的痴迷,感慨道。

为了支持高秀芝,他花1000多元买了副四弦,把年轻时跟着戏班子学来的手艺又捡起来。他拉弦,高秀芝唱影,两位七旬老人,早已成为彼此的知音。

但要演上一出完整好戏,两个人是不够的,有拉弦的没打板的怎么行。于是,高秀芝和老伴儿又在县内多方寻找同行。总算找到了朱云鹏等老艺人,组建起了有5个固定成员的戏班子。但是,新的问题又出现了:唱影是口口相传的技艺,没有固定的曲谱,几乎是一个戏班子一个调。几番磨合、多次排练,足够默契之后,他们利用端午节、“七一”党的生日等节假日,到公园演出。

## 传承:影箱里的大世界

今年75岁的赵凤柱最近又学会了新本事,注册了快手,买了直播声卡,没事儿的时候,他就陪高秀芝到公园里录上一段,目前已经录了20多个视频了。高秀芝说,他俩不是捧时髦当网红,只是想让更多的人知道皮影戏。

采访中,高秀芝几次哽咽。“我学唱皮影戏太不容易了,一心想把它传承下去。只要有人肯学,我就会毫不保留地教,一不收费,二不怕累。现在看,凭我个人力量是传不下去了。”她说,新组建的戏班子,成员年龄最小的75岁,最大的78岁,她自出费用还担着风险。

在高秀芝48平方米的小家里,装着大世界、大乾坤。她轻轻地拿出一个又一个珍藏得完好的“影子人”给我们看:“一戏一世界,现实生活中有的、一部戏里该有的咱都有,男女老少、文人武将、猫狗花草……”“这都有200年了吧,一代代传下来的。”轻轻摩挲着雕刻精细的驴皮影子人,一本本泛黄的影卷,老两口不住地赞叹。

赵凤柱说,影卷一共有梅花停、四平山、五峰会、平西策4部、60多本,全是手抄本。“我文化虽然不高,但再抄一遍不是啥难事儿。”他说,他就当为皮影戏的传承做一点贡献。“哪天遇上想学的,唱不了整部戏能唱一段经典片段也是好的呀!”这是高秀芝现在的心愿,和年轻时学唱皮影一样执着。

## 云端直播新窗口 千年潮绣展新姿

□□ 李怡青

“我非常喜欢家乡的潮绣,没想到现在不仅能网购潮绣作品,还能通过网课直播学习潮绣,看到这些潮绣,就想起故乡,想起小时候外婆一针一线给我做手帕。”马来西亚潮籍乡亲张湘兰女士说,她希望潮绣能更好地融入当代生活,让更多人关注和珍惜。

潮绣始于唐代,形成风格于明、清。因其绣艺精美细致、构图均衡饱满且具浮雕效果的垫高绣法独异于其他绣种,因而享誉海内外。2006年,潮绣被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

在清朝乾隆年间,具有强烈地方特色的亮点,她和同伴们不再痴迷信,而是一起爱上了跳舞。

“走啊,跳舞去!”傍晚,西边的最后一抹红霞还逗留天空,大地的余热尚未完全散尽,河南省西峡县桑坪镇忙碌了一天的村民们便相互邀请,一同来到永乐文化广场,伴随着优美的舞步翩翩起舞。

章东丽

如今,余秀芹在集镇开了一家化妆品门市,生意很红火。她白天做生意,晚上跳舞,生活过得有滋有味。

跳舞不仅丰富了群众文化生活,也促进了邻里和谐。大家凑在一起,一边练习跳舞一边闲话家常,邻里感情越来越好。吵架的、喝酒的、信神的、赌博的消失了,谁家有个大小事情,大家更是积极帮忙,一心一意奔小康。

笔者采访了解到,随着互联网的发展,不少潮绣传承人将传统的潮绣通过“线上+线下”联动的方式让更多人了解潮绣、喜欢这一独特潮汕传统文化,也通过创新传播,让潮绣焕发新光彩。

潮绣的品类繁多,产品包括传统潮绣、抽纱刺绣、通锦绣等。在直播平台,主播表里兼顾地介绍着潮绣的相关知识:有二百余种针法,按不同的绣制材料分为钉金绣、金绒混合绣、绒绣、线绣以及洋金银线绣等;按用途则分为婚嫁礼服、副服、庙宇装饰等。

目前潮汕地区不少商家通过网上销售,

潮绣已远销新加坡、泰国、马来西亚等国家。20世纪六七十年代,潮汕地区的绣工超过10万人,产值过亿元,几乎家家摆绣框,户户有绣娘”。近20年来,潮州刺绣抽纱远销近百个国家和地区。

随着社会经济的高速发展,人们将传统手工艺结合现代婚纱礼服设计,推出款式多样的采用金银线混合绣、垫高立体,类似浮雕效果的潮绣龙凤褂。潮州市也通过引进先进生产线结合潮绣设计婚纱礼服,让当地的婚纱礼服远销欧洲、东南亚以及中东等20多个国家和地区。

近年来,为满足农民群众日益增长的文化生活需求,该镇不断加强文化基础设施建设,先后建立了岭岗新区文化广场、镇体育文化中心和10个村级文化广场,又投资350万元在集镇南部区修建了占地1.03万平方米的永乐文化广场。

让更多人能欣赏和购买到潮绣。汕头一潮绣网店的负责人介绍,店里长47厘米、宽37厘米的潮绣摆件大概在700元到900元。手帕等小作品一件20元左右,收藏级别的手帕吐珠手帕价格高达1000元以上。

陈贤女士就是通过网课重拾潮绣的爱好,她通过网络与老师交流,在各公众号学习潮绣,并不时地在微博、朋友圈发潮绣作品,和亲戚朋友一起分享。

千年历史的传统潮绣结合新模式、新业态,通过线上线下联动展现新姿,不仅包含着浓浓的乡情,更成为维系海内外潮汕籍乡亲的亲情感。

在黄沙村文化广场上,现代剧目《母亲的月亮》正在激情上演,不时爆发出阵阵喝彩声;在三湾村文化广场上,一个有老年人和年轻人共同组织的文艺Party,吸引着众人的目光,掌声不断……如今那些过去围着锅台转的没见过世面的山乡女人,已不再羞涩,每当夜幕降临,衣着鲜亮的她们就成群地来到广场上,用优美的舞姿把大山的夜晚舞醉。

“政府把广场建在家门口,我们也能像城里人一样,在广场上潇洒走一回了!”说起跳舞,来自北湾村的春儿姐脸上洋溢着笑容。她白天在香菇棚侍弄她的致富“小香菇”,晚上到广场跳舞,日子过得像她跳的舞曲一样优美。

## 河南西峡:文化广场为群众带来新生活

□□ 章东丽

近年来,为满足农民群众日益增长的文化生活需求,该镇不断加强文化基础设施建设,先后建立了岭岗新区文化广场、镇体育文化中心和10个村级文化广场,又投资350万元在集镇南部区修建了占地1.03万平方米的永乐文化广场。

大大小小的广场,为周边群众提供了良好的文化娱乐场所,不仅大大丰富了大伙儿的文化生活,更成了农闲时的议事台、活动场与休闲园,为群众参与评议村务、了解党的各项惠民政策、学习宣传知识搭建了平台。目前,镇里已在永乐广场举办了庆祝新中国成立70周年、脱贫攻坚志智双扶表彰、农民运动会开幕式、第二届广场舞大赛等多场大型公益文体活动。

在黄沙村文化广场上,现代剧目《母亲的月亮》正在激情上演,不时爆发出阵阵喝彩声;在三湾村文化广场上,一个有老年人和年轻人共同组织的文艺Party,吸引着众人的目光,掌声不断……如今那些过去围着锅台转的没见过世面的山乡女人,已不再羞涩,每当夜幕降临,衣着鲜亮的她们就成群地来到广场上,用优美的舞姿把大山的夜晚舞醉。

“政府把广场建在家门口,我们也能像城里人一样,在广场上潇洒走一回了!”说起跳舞,来自北湾村的春儿姐脸上洋溢着笑容。她白天在香菇棚侍弄她的致富“小香菇”,晚上到广场跳舞,日子过得像她跳的舞曲一样优美。