

■ 书香文韵

抖音推出“新农人计划”
12亿流量补贴“三农”创作

8月4日,抖音宣布推出“新农人计划”,将投入总计12亿流量资源,扶持平台“三农”内容创作。

“抖音希望和有意愿、有能力建设服务乡村的创作者们一起,推动‘三农’信息传播,助力脱贫攻坚和乡村振兴。”据该计划相关负责人介绍,“新农人计划”将从流量扶持、运营培训、变现指导等方面,全方位扶持“三农”内容创作。

今年1月,抖音日活跃用户数已经突破4亿人次。数据显示,抖音上的“三农”内容正在迎来爆发式增长。据统计,从2019年7月到2020年7月,抖音万粉以上的“三农”创作者人数同比增长超6倍,相关视频数量和播放量也分别增长超过2倍和3倍。特别是今年疫情期间,不少来自农村的创作者通过抖音直播售卖具有本地特色的产品,拉动线下销售,带动产业发展。短视频正在成为农村创新、农民创业的新方向。如广东渔民雷芳,在抖音账号@渔小仙 直播带货当地海鲜,月销售额超过100万元。

“新农人计划”相关负责人说,希望让更多的“三农”内容得到扶持,也希望未来出现更多乡村创作者,带动乡村振兴。 王新

安徽界首
村村建游园 农民获得感幸福感提升

“村里现在建设了小游园,我们老年人喜欢来这里清凉清凉,唠唠家常,在健身器材上活动活动筋骨。城里有公园,咱农村有小游园,这日子也不比城里差。”安徽省界首市光武镇苗桥村村民梁东高兴地说。

近年来,界首市光武镇为进一步打赢脱贫攻坚战,深入开展美丽乡村创建工作,一手抓环境整治,一手抓环境提升,既要净起来,又要亮起来、美起来,打造乡村小游园就是环境提升工程的一个重要项目。光武镇在苗桥村设立游园建设试点,充分挖掘资源,以村中空闲地、旧宅院、垃圾坑等为主要开发对象,变废为宝,种植桂花、玉兰等景观树木,修砌步行道,摆放景观石,突出良好的绿化景观效果。

“让老百姓直观地感受到身边发生的明显可喜变化,让老百姓的获得感、归属感、自豪感更加充实,让老百姓的认同感、舒适感、愉悦感大幅提升……”这份承诺每天都在光武镇的大街小巷、集镇村头悄然兑现。光武镇党委副书记、镇长戴海波介绍,至2019年底,全镇村村规划建设了小游园、农民文化活动广场,这些各具特色的小游园美化了乡村环境、丰富了村民的精神文化生活,提高了百姓的幸福指数。 徐良 刘文琴

《边走边画走进嵊州》新书首发

日前,由红旗出版社出版的《边走边画走进嵊州》一书在杭州首发。

该书汇集了中国美术学院副教授夏克梁带领的“边走边画”团队的数百幅钢笔、马克笔嵊州写生作品,通过对古村落、非物质文化遗产、名人故居及嵊州小吃等进行梳理,展现了一个充满秀美风光和历史文化底蕴的“中国民间文化艺术之乡”。书中对嵊州的古村落、古祠堂、古戏台遗存及其建筑上的木雕、石雕、砖雕等,通过画笔进行专题创作,还以“书中书”手法为嵊州小吃制作了精美的册页。据悉,“边走边画”团队已走过松阳、文成等地,其作品通过书籍及新媒体传播,读者达数百万人次。 周婷婷

百花洲上风光好 皮影戏里话脱贫



李娟(右)正在讲解《老树新开》故事。

夜幕降临,在山东省济南市的传统历史文化街区百花洲,济南皮影戏传承人李娟带着自己的团队如约出现。自幼随爷爷学习皮影戏的李娟5岁开始登台,10岁便可以独立表演,如今正专注于传统技艺的更新与创造。这个夏天,李娟团队借孙悟空、猪八戒等“西游记”经典角色演绎“脱贫攻坚奔小康”主题皮影戏,更根据真实事件自创了新节目《老树新开》,讲述当下农村打井引水的脱贫故事。 本报见习记者 陈欣瑶 文/图

广西田林
农家书屋文化服务乡村全覆盖

在广西省百色市田林县利周瑶族乡福祥村农家书屋里的书架上,图书、光盘摆放整齐,有社科、农业、畜牧、儿童、文艺等多个种类。“平时来借阅的村民还是比较多,主要就是种植养殖方面的,以及开发儿童智力方面的书籍。现在我们村建起一个文化展厅,让年轻人也了解传统文化、农耕文化。”福祥村党支部书记卢国庆说。

家住福祥村的韦彩荣在农家书屋里边翻阅有关种养知识的书籍一边说:“这个农家书屋办起来后,确实方便了我。有什么技术上不懂的来翻翻,种植、养殖上的难题,一下就解决了。”

在家门口就能学技术、学本领、长知识,农家书屋确实让田林农民改变了落后的观念,为实现全县脱贫摘帽打下良好的“志智”基础。据悉,广西田林县已建成农家书屋168个,覆盖了所有的村(社区),总藏书量50多万册。每个农家书屋最少配有藏书1000册以上,涵盖政治、人文、社科、农业、畜牧、养生、儿童等多个种类,从根本上解决了村民“读书难、借书难、看书难”的问题,深受村民们喜爱。 冉俊彪

■ 传承人风采

陕西洋县

“汉调桃桃”进校园 国宝非遗绽新葩



学生在制作“汉调桃桃”泥塑造型。

□□ 本报记者 程天赐 文/图

近日,走进陕西省汉中市洋县南街小学校园,一股浓厚的艺术气氛扑面而来,映入眼帘的是“汉调桃桃”脸谱彩图,萦绕耳畔的是“汉调桃桃”名段名曲,令人感叹的是兴趣班孩子们制作“汉调桃桃”杖头木偶道具的那份专注、演出代表剧目片段时苍劲古朴的韵味。

为了传承国家级非遗,让更多的孩子认识和了解家乡文化,洋县南街小学成立了“汉调桃桃”工作坊,采取请专家、进课堂、组社团、演剧

本等多种形式,常年聘请校外艺术教育专家和民间艺人,定期到学校传授“汉调桃桃”的表演技巧,举办传承项目培训、成果展示等,让学生零距离感受非遗文化的魅力。几经探索,形成了“爷孙家庭传授、学校社团引领、家校共同普及”的非遗传承特色教育局面,为“汉调桃桃”传承培养了一批新苗。

“汉调桃桃”杖头木偶绝活有看头

“汉调桃桃”是一种结合秦腔与当地方言和民间音乐、用杖头木偶为演员的古老剧种。其表演追求大幅度夸张,有“箍桶”“撒莲花”“耍椅子”“棍架子”“吊毛盖”“变脸”“换衣”“揣火”等许多独特的技巧,深受群众喜爱。在汉中,流传着“吃面要吃梆梆子,看戏要看桃桃子”的民谚。

洋县谢村镇小池村农民李天明和杨丑娃,是“汉调桃桃”杖头木偶的国家级和省级代表性传承人。他俩从小拜师学艺,为掌握绝活,常常去汉江边练唱腔、走步子。李天明说,练杆子最是苦,有时手臂都练肿了。好在自己很快掌握了一些绝活要领。比如,在《李彦贵卖水》一戏中,一定要把李彦贵迫于生计,以文弱身躯挑上沉重的水担,沿街叫卖,以赡养老母的形象表演好。水担不停地换肩,以及随着音乐节奏晃悠起伏水担,都需有平衡把握、操作自如的绝招。还有,《唐玄宗醉酒》一戏的吹胡子,《观阵》的耍鞭子,《周仁回府》的耍梢子等,总而言之,活人能做的动作,“汉调桃桃”杖头木偶都能做得很到位。

如今的李天明和杨丑娃已年逾七旬,除了

偶尔的非遗传承演出外,他们就在家种庄稼,很少出演。李天明、杨丑娃说,“汉调桃桃”杖头木偶虽有看头,但现在的年轻人却不愿学,因为现在人们生活好了,日子好过了,不再为糊口而学艺了。他们担心“汉调桃桃”杖头木偶传承会后继无人。

培养乡土艺术传承的“小使者”

说起南街小学的“非遗文化进校园”,不能不提到早些年,该校夏学廉、李秀兰、陈开莉、史新义等一批热爱戏曲艺术的教师组建的戏曲社团和乐队,为弘扬民间传统文化、也为学校“汉调桃桃”艺术传承的开展奠定了基础。

2006年,“汉调桃桃”被列入国家首批非物质文化遗产目录。为传承这一艺术瑰宝,南街小学将地方流传久远、几近失传的“汉调桃桃”表演及杖头木偶道具制作艺术引进校园。

该校结合课程改革,编写了《汉调桃桃艺术》校本教材,开设了《汉调桃桃欣赏》课程,在音乐、美术、劳动等课堂上全方位教授、培养学生相关知识和技能,组建了“汉调桃桃”表演队,深受孩子喜爱和家长认可。课本剧《西门豹》《胸有成竹》先后赴香港、北京演出,受到社会各界赞誉。该校成为教育部在全国中小学创建的449所中华优秀文化艺术传承学校之一。

2017年4月,南街小学“汉调



学生在表演“汉调桃桃”。

品味民俗

曲老艺老人不老 小舞台上故事多

■ 文化语丝

乡间小唱给传统戏曲注入新故事新生活

□□ 陈欣瑶

用莲花落勾勒新冠肺炎疫情防控要点,用琴书普及《民法典》内容,用地方戏记录脱贫攻坚的身边故事……在村口广场、街头巷尾、堂前屋后,一个个生长于乡间的民俗传承人与文艺爱好者正在用他们层出不穷的灵感,为古老的民间戏曲艺术开辟出最具当代活力的生存空间。

这些创意与实践不仅仅传达出了民间艺人群体的与时俱进,更重新凸显了戏剧、曲艺等大众文艺样式的渊源与品格。地方戏,在地方。它们首先诞生于劳动,扎根于田野,与具体的生活息息相关,抒发着一代又一代普通人共同的关

切与情感。

换句话说,常在节庆日子里用来助兴的“地方戏”,凝聚着乡土大地发展到今时今日的常与变。三国、水浒、美猴王,海瑞、包公、杜十娘,各式各样追寻侠胆、公义与人间真情的故事不断加入到戏文与曲本之中,渐渐在历史的打磨下由新鲜走向醇厚,沉淀成现在令我们耳熟能详的“经典剧丛”。

正是这份静动相宜,提示着地方戏曲推陈出新的内在生命力。具体的生活日新月异,小舞台上的地方戏也在潜移默化之中消化着时代长河的缓急与变迁,譬如新冠疫情给全社会带来的综合考验,又譬如当代中国在人类减贫事业中写

下的醒目一笔。

对于城乡两地喜爱说说唱唱的人们来说,在特定地域文化滋养下不断传承的戏剧与曲艺,的确是私人时间中绝佳的休闲爱好;用这些古老的腔调与身段唱出新日常,关注新焦点,表达新态度,则不失为一种参与公共生活的草根方式。

当下,戏曲下乡、文艺到家的群众文化活动越发蓬勃,活跃在小舞台上的人们有机会将爱好转为致富副业乃至公益活动。尤其令人期待的是,在与乡村治理、乡村文化振兴等重要历史实践的互动过程中,历久弥新的民间戏曲将会迸发出怎样引人入胜的光彩。

东海淮海戏 唱出幸福曲

□□ 张开虎

下午2时许,雨后的江苏东海县稍显凉爽,在县城金牛公园的广场中央,两位大姐站在红色地毯上,配合着乐队的伴奏,满怀深情地对唱着自编、自导、自演的歌曲《战胜毒魔过难关》。简单搭建的舞台旁边,5位大叔坐在矮凳上,敲梆子,拉二胡,弹三弦,动作娴熟而带劲。台上台下唱和相宜,十分默契。

大约十分钟后,一曲唱毕,又走上两位身穿古装戏服的大姐。她们略加酝酿,唱起了传统的淮海戏《小姑贤》选段。“这些演员都是爱好文艺的老头老太太,休闲的时候就聚在一起唱唱歌、排排戏。”负责人曹同球说,“谈不上什么专业,但图的就是乐!”

早年生活在平明镇农村的曹同球,对戏曲可谓一见钟情。“那时候,村里有来唱淮海戏的,我就特别喜欢看,特别想学。”随着经济社会飞速发展,勤劳的曹同球也在春风中如鱼得水,搬入东海县城居住后闲暇之余唱起了淮海戏。

2017年,曹同球又在县城招募了10余名爱好淮海戏的同龄人,并成立了东海县民间淮海戏艺术团,弥补了该剧种在全县业余剧团中的空白。“每逢农闲和天气凉爽的节气,我们大伙儿就在各个公园、广场上唱歌。”62岁的淮海戏戏迷陶明花说,“能和大伙儿儿在一起唱啊、跳啊,非常开心。”

开心是曹同球组建戏班的初衷。曹同球

还自费1万元购置了音响、乐器等设备。65岁的郭明苗说,“我们玩,就要玩出个‘范儿’来。”从教师岗位上退休的张强荣也是个戏迷。为了让每场演出的节目更加丰富多彩,他还发挥自己的音乐专长,先后为剧团创作了《人人争当环保志愿者》《做个彬彬有礼的东海人》等数十首通俗易懂、朗朗上口的节目。为了让剧团越来越好,乐手们开始频繁造访琴行,演员们也纷纷自费置办起了服装。

“不要看我们老,但是我们对淮海戏的

传唱是认真的。”承担艺术团主持工作的袁春胜精神抖擞地说,“大伙儿在排练节目的时候,常常为了一串动作、一段唱腔、一个表情,便排练数百遍。”

就这样,曹同球带领他的戏班子,从春唱到了冬,也从县城唱回了乡村。“我们希望年轻人能把这个曾经活跃于乡村的文化遗产给传承下去,也盼望主管部门能给予我们更多的支持和关注。”曹同球说,“这也算对我们多年来付出的一种认可吧。”



东海县民间淮海戏艺术团表演现场。

资料图

莘县：身边人表演身边事

前段时间,山东省莘县观城镇周路村贫困户李景山,一改过去多年萎靡不振的模样,再也不坐着马扎在街上打盹了,反而一天到晚乐呵呵的。

李景山的变化,与当地立足琴书艺术推进的文化扶贫有很大关系。莘县文联副主席徐庆昌介绍,观城镇曾是远近闻名的“琴书窝”。在了解到贫困户文化生活匮乏之后,县曲艺扶贫志愿者专门排练了《偷年糕》《罗成学习》《正反话》等琴书段子,并乘着夏夜凉风送到了贫困户身边。

“听一听身边人唱的这些老曲,比三伏天喝口井水还舒服。”李景山说。

不仅是身边人在演,身边的故事更能给贫困户以更强的认同和感染力。2019年以来,莘县文艺志愿者挖掘贫困群众自强不息、励志奋斗的典型,先后创作了《不忘初心》《扶贫新曲》等50多部文艺作品。

张鲁镇南街村杨路修、杨增修老哥俩,就是快板作品《哥俩好》的主人公。老哥俩是贫困户,平日里互敬互爱,每天虽是粗茶淡饭,但调剂得有滋有味:平时不是收集废品,就是在院里种菜、养羊。他们认为贫困户不能吃闲饭,劳动最光荣。同村的戏剧志愿者贾学进主动和他们交朋友,以他们自强不息的心路历程创作了快板作品。

在莘县,这样的身边好故事还有很多。王秦镇北十户村群众根据村里的扶贫攻坚事迹,自编自演的两夹弦歌曲《北十户走上致富路》,表演当天公众号转发量就有1万多人次。

如今,贫困群众不愁吃、不愁穿,教育、医疗、住房等难题也得到了解决。针对贫困群众精神文化生活匮乏的情况,如何提振他们的精气神?莘县积极探索给出了解决方案:让身边人表演群众爱听的身边好故事。

“就是要通过让身边人讲好群众身边故事,努力让贫困群众认识到,脱贫摘帽不是终点,而是新生活、新奋斗的起点。”莘县县委常委、宣传部长赵敏说。目前,莘县依托活跃着的190个文艺志愿服务扶贫小分队,挖掘出梨花大鼓、莲花落、三弦等当地传统曲艺资源10多种,为贫困群众提供了他们喜欢看、喜欢听、“点对点”的文化服务,初步形成了覆盖广泛、上下联动、规范有序的文艺志愿服务组织体系。