

文化视点

河北省廊坊市深度挖掘整合历史古镇、文化名人、民俗手工艺等旅游资源,开发精品旅游线路,以旅游业提升城市知名度、影响力和整体形象——

文旅融合突出地域文化味道

□□ 本报记者 周涵维 文/图

盛夏七月,站在河北省廊坊市胜芳古镇的文昌阁上向北遥望,波光粼粼的东淀上水风习习,这个在北宋因种植水稻、莲藕,被文人墨客吟咏“胜水荷香”“胜水流芳”而得名“胜芳”的千年古镇,依旧充满人间烟火味。记者走在小镇的街头巷尾,品尝一碗祖辈传承下来的纯手工制作藕粉,似乎依稀可寻北方水乡曾经的“荷香”阵阵……

由河北省廊坊市文化广电和旅游局主办的2020年廊坊文化旅游产业发展大会将于9月召开,7月27日—28日,记者跟随大会前期采风团,深入探访了李少春大剧院、华夏民间收藏馆、胜芳古镇、大城县红木文化产业新城、大华工坊、文安县京南古镇苏桥镇等10余个廊坊境内富有特色的景区景点,领略了廊坊市的悠久历史、多样文化和民俗风情。

忆古思今体味古镇兴衰

作为曾经的水陆码头,胜芳古镇贸易繁荣鼎盛,清朝时成为乾隆下江南必停留休息之地。之后随着水路运输的衰落,胜芳古镇逐渐退出历史舞台。如今,古镇虽然不再如昔日鲜花着锦繁盛,但依旧在朴素的人间烟火气中延续着生生不息地繁衍与传承,这是胜芳古镇的魅力,也是所有古镇吸引游客的最迷人之处。

胜芳古镇有保存较好的两处清代大户人家院落:张家大院和王家大院。张家大院建于1830年,原房主为胜芳八大家之一的聚兴堂张家,宅院共分四个四合院,西侧两院均为清式木构架硬山建筑,东侧两院为欧式建筑,中间有穿堂鸳鸯厅,为一厅四室。四个小院均有小门,回廊连通。大院部分保持原样,部分回廊有所拆改,但木架未动,经大修恢复原貌。王家大院建于光绪六年(1880年),是中西合璧的建筑,大院原分为四个小院,集合了欧式、非洲风情、传统清式的建筑风格。

走进这两处大院,可以看到保存完好的清代家具原件,百年前铺设的木地板和瓷砖依旧结实光亮,让人不禁能遥想出清代大户人家日常生活的起居情景。

除了胜芳古镇,在文安县还有京南古镇苏桥镇,苏桥镇也是重要的水陆码头,属于“鱼米之乡”。传承至今的苏桥熏鱼、北桥炸糕、霍家肉等美食是古镇留给当代人的宝贵财富。苏桥熏鱼是苏桥最普遍,也是最受欢迎的美食之一。烟熏制作,肉刺分离,配料齐全,晶莹剔透,目前,靳家熏鱼已入选了市级非遗保护名录,被评选为“廊坊十大名小吃”。游苏桥,就是在美



中国自行车博物馆展示的早期自行车模型。

味中品古城、思古人、知文化。

除了美食,苏桥飞叉也会入选了第二批国家级非物质文化遗产名录。苏桥飞叉会将通背、太极、花叉三技融为一体,飞叉除在地面表演,还能只在方凳上用双腿表演,但不能表演单叉,还能表演双叉。此外崔家坊村古剧种“哈哈腔”也被列入国家《非物质文化遗产保护名录》。

感知手工艺的温度与厚度

传统的手工艺具有深厚的历史底蕴和文化内涵,既有文化价值,也有当代经济价值。不仅可以通过卖出产品实现创收,其原料产地的风土人情、制作手艺本身、集贸市场现场等也都是重要的旅游资源。在这次的采风活动中,与传统手工艺相关的地点也是一大亮点。

周二清晨,大城县红木文化产业新城的露天大集已经人声鼎沸,在一堆木材边角料中,一老一少正在细细挑选,“这一块能出一个串吗?”年少者将小木块拿到鼻子下闻闻,年老者接过来,用手在木块上比划了一下,“可以”,然后是称重、议价、成交,原来他们是在购买制作紫檀手串的原材料。

这样的场景在露天大集随处可见。每周二举办的红木大集,吸引了京津冀豫等地的众多商家和游客前来逛集,集市上的红木产品

大到整套家具,小到摆件挂饰,商品种类琳琅满目,让人目不暇接。

历史上毗邻京城,曾经京作家具的能工巧匠流散聚居于此,手艺得以传承。

大城县红木文化产业新城总投资93亿元,其中一期投资43亿元,项目规划占地720亩,总建筑面积60万平方米,现已成为中国北方最大的红木家具生产和交易集散地,享有“中国京作古典家具之乡”的美誉,是北方最大的红木家具集散中心。

离“红木文化产业新城”不远的大华工坊,专门制作红木家具,主人韩康虽然年青,但是已经带领20多位手艺人,闯出了一片市场,年销售额可达1000多万元。从30多万元一套的小叶紫檀茶几椅子,到5万元左右的卧床,满足小众要求,更迎合大众需求。碰到珍贵木材纯手工制作,与装修公司合作,用相对廉价木材,定制价位更能被大众接受的中式古典家具,韩康告诉记者,工坊已经走出了一条以市场养手工艺,以手工艺提品质的传统手工艺适应当今市场的发展新路子。

除了红木家具,在大城县还有一项手工艺也非常吸引人——工艺葫芦制作。葫芦与“福禄”谐音,象征着幸福与美好,大城县九间房村的葫芦种植已有26年的历史,种植面积1200余亩,葫芦种类32种,是全国品种最全的葫芦种植基地之一。

近年来,该村不断探索新模式,创新产品

种类,拓宽销售渠道,初步形成了工艺葫芦种植、加工、销售等上下衔接的产业链条。九间房村葫芦对葫芦产生全过程进行人工控制,采用绾结、勒扎技术,打造出理想的花样造型。葫芦烙画也是远近闻名,烙画者运用多种手法,在葫芦光滑坚硬的表皮上,创作出人物、山水、花鸟等作品,能长期保存、收藏,艺术价值极高。

场馆里开眼界沐书香

逛博物馆、纪念馆,看书画展,也是很多人喜爱的文化休闲方式。这次的采风活动中,霸州市的中国自行车博物馆、地方名人李少春纪念馆和益津书院也以其特色文化内容吸引了采风一行人。

中国自行车博物馆是霸州华夏民间收藏馆的三大主要展馆之一,也是中国目前规模最大、藏品最为丰富的唯一的自行车博物馆。博物馆分为自行车史话厅、自行车运动厅、国际藏品区、国内藏品区、综合厅、自行车王国的事厅等展区。该馆收藏了产自世界各地的不同品牌的精品自行车300多辆,在世界自行车展馆中藏品最多、种类最全、规模最大,填补了“自行车王国”中国没有自行车博物馆的空白。

在博物馆,各种奇形怪状的早期自行车样式让参观者感觉匪夷所思,而镇馆之宝“白金人”更是让很多人驻足良久,细细观看。

李少春纪念馆通过文字、图片、实物、影像等,展示了霸州籍京剧名家李少春的人生轨迹;益津书院始建于元至顺二年(公元1331年),清光绪二十八年改建为高小学堂。2006年初,霸州市投资1750万元恢复重建,占地29.61亩,总面积19740平方米,由开放式文化广场、书画院和展厅三部分构成。这两处地方应该是京剧、书画爱好者的必逛之地。

近年来,文旅融合、农文旅融合正成为旅游的热词,越是有地域文化味道和特色民俗风情的地方,越能受到游客的青睐。

河北省廊坊市通过对境内历史名人、民俗手工艺、古镇、特色博物馆、红木大集等旅游资源的挖掘和整合,开发出“文化霸州水乡游”“双城一日游”“古文化休闲游”“小镇文化自由行”等4条新的精品旅游线路,实现了区域资源有机整合,产业融合发展,让旅游产业全域联动,旅游成果全民共享。

廊坊市文化广电和旅游局相关负责人表示,廊坊市未来还将深度挖掘廊坊旅游内涵,进一步提升知名度、影响力和整体形象,并将通过召开文旅大会,让更多外地人感受到廊坊独特的历史文化底蕴和传统工艺魅力。

农民理发师蔡妮:

广场舞“舞出”乡村精气神

□□ 周效义 文/图

每当夜幕来临,晚饭一过,安徽省砀山县关帝庙镇阚寨村文化广场上欢快的乐曲就会准时响起,吸引着三五成群的农民欢聚一堂,上有80多岁的老人,下有10多岁的孩童,在这里一展身手。他们没有华丽的衣服,舞步也不那么标准,但是质朴的快乐和平凡的幸福却感染了十里八村的乡亲们。

随着农村生活水平的提高,跳舞、健身已经不再是城市人的专利。说起阚寨村广场舞的兴起,和农民理发师蔡妮密切相关。今年40多岁的她,有着一副热心肠,热爱公益事业,又能歌善舞,她看到近年来乡亲们的物质生活水平提高了,可文化生活却相对匮乏,2018年,萌发了组织一个广场舞团队、活跃乡邻业余文化生活、锻炼身体的想法。

她把打算和几个好姐妹一商议,大家一拍即合。购买了音响设备,演出服装等,借助村文化广场的场地,几个好姐妹在一起边学边舞。就这样,乡村舞曲每晚饭后准时在广场上演。“咚咚锵、咚咚锵”的舞曲,吸引了村里的不少老少爷们,他们在观看的同时,也情不自禁地上台一试身手,纷纷加入了“扭一扭、摇一摇”的行列。

随着跳广场舞的人数越来越多,蔡妮和几个好姐妹喜上眉梢,自愿当起初学者的“辅导员”,教大家动作、节奏要领等。渐渐地,一



夜幕降临,舞曲准时响起。

个土生土长的草根广场舞团队诞生了,由当初的5个人增加到了60多人,形成了一个像模像样的广场舞团队。

在每天晚饭后的广场舞队跳中,今年已经80多岁的曹迎光老汉最为“抢眼”,他说:“年龄越大,越要有个好身体,我跳广场舞不为别的,就想锻炼身体、图个快乐,吃过晚饭,我要做的第一件事就是到村文化广场上乐乐呵呵。”

“为不耽误村民休息,俺们跳广场舞的时间每天晚上不超过一个半小时,团队壮大了,为丰富群众的业余文化生活,在镇文化站和村委会的支持下,逢年过节,俺们就编排一些群众喜闻乐见的文艺节目,配合广场舞,让十里八村的农民开心娱乐。”采访中,蔡妮这样对笔者说。

2020年的新春佳节,一场突如其来的新冠肺炎疫情让各地都进入

了防控状态。看到村里的防控人员顶风冒雪日夜坚守在防控一线,蔡妮和哥哥王新领商议,决定用演唱的方式开展疫情防控知识宣传,王新领是村里的非物质文化遗产传承人,曾多次出国演出。蔡妮自编自演了《为疫情防控做贡献》等疫情宣传唱段,并首先带头捐款500元,发动广场舞队员献爱心,两天时间,队员们就捐款2450元。

舞蹈队员丁玉侠患有乳腺癌,是村里的贫困户,当她得知队员们向疫情防控捐款时,也献出了自己的一份爱心。

阚寨村广场舞的兴起,在当地已经小有名气。村党支部书记闫斌告诉笔者:“广场舞让群众的业余文化生活有了一个好去处,凝聚了人心,增添了友谊,加深了感情,振兴了乡村,广场舞‘舞出’了精彩人生。”

云上湖南非遗馆开馆

近日,由湖南省文化和旅游厅创建的云上湖南非遗馆正式开馆启用,同时启动了“云上拾路 守护潇湘情”第四届湖南传统手工艺网上博览会,让广大人民群众足不出户就能欣赏湖湘文化、感受非遗魅力。

云上湖南非遗馆由湖南韵动文化体育产业发展有限责任公司提供技术支持,运用VR全景技术,线上展位展台开启逛展新体验。主要有以下特点:一是基于云计算技术创新,采用三维虚拟现实、VR技术将线下展会送达云端,通过湖南非遗官网、湖南公共文旅云、移动WAP端、微信端、线下一体机5大端口进馆参观体验,成功打造24小时在线、365天不落幕的多维立体文化空间;二是场馆各功能高度融合,集管理、展示、销售为一体,与京东湖南非遗商城云上互通,一展一销相辅相成,边逛边看一键购买,畅享多彩非遗,带动文旅消费,助力脱贫攻坚;三是形成的“云展会+云推介+云消费+云扶贫”模式,为湖南非遗插上腾飞的翅膀,开辟一片非遗传承发展新天地。

第四届湖南传统手工艺网上博览会共汇集71项非遗、61位代表性传承人、5所高等院校和4个生产性保护基地,近180种非遗产品入驻京东南湖非遗商城,通过文字图片、音频视频全方位、多角度诠释着传统手工艺的独特魅力。全馆参观时长约6小时。

据了解,云上湖南非遗馆开馆后,接下来还将逐步完成传统戏剧等更多类别的非遗项目上线入馆。

本报记者 周涵维

山东东营 文化养老乐陶陶



8月3日,山东省东营市东营区文体活动中心老年大学课堂上,学员在排练戏曲节目。东营区积极实施文化养老战略,探索“社团+支部”工作模式,开展离退休干部共享式社区生活示范点建设,通过开设戏曲曲艺、书法绘画、歌舞声乐、法律时政、营养保健等课程,推动形成老有所养、老有所依、老有所乐、老有所为的社会文明新风尚。 刘智峰 王俊杰 摄

安徽怀宁小市镇 倾心打造“诗乡·花香”文化品牌

古堰书画院乾隆牡丹园书画创作基地揭牌,消费扶贫葡萄采摘节开幕、赠送书画作品进乡村……随着系列文化活动的开展,安徽省怀宁县小市镇倾心打造的“诗乡·花香”文化品牌,影响和效益越来越彰显。

怀宁县小市镇是历史悠久的古老集镇,底蕴深厚的文化名镇,同时也是正在崛起的经济重镇。该镇是千古爱情绝唱《孔雀东南飞》的故事发生地,距今320多年的“乾隆牡丹园”也坐落在求雨村的李破屋,此外,孔雀东南飞文化园、焦刘合葬墓、孔雀台、“小市安徽龟”化石出土点、王家山新石器遗址等知名景点,犹如一颗颗璀璨的珍珠散布在境内。自2019年以来,该镇将文化旅游产业与乡村振兴战略有机结合,着力打造“诗乡·花香”文化品牌,目前已举办的两届文化惠民活动,均充分利用了当地的自然风光、农耕文化、乡土文化,发展具有自身特色的乡村旅游和休闲观光农业,逐步形成了“农旅结合、以农促旅、以旅兴农”的发展格局。 钱继坤 黄珏珩

广西环江县 书屋科普讲坛助力中草药种植

近日,广西环江毛南族自治县下南乡下塘村农家书屋举办了一场中医文化与中草药种植知识讲座,书屋坐满认真听课的村民。这是县里专家特意为群众扩大种植中草药广豆根脱贫致富而开展的科普讲坛活动。

“今年下南乡已推广种植广豆根648.5亩,力争打造成环江少数民族中药材特色产业示范乡。”下南乡政府工作人员覃爱宁介绍,目前该乡新增174户农户参与发展广豆根中草药种植,全乡种植中草药面积约1300多亩,广豆根产业发展初具规模。这个时候送科普讲坛下乡,受到了村民群众的欢迎。

环江是全国唯一的毛南族自治县,下南乡是毛南族发源地和主要聚居地,石漠化发生率高,农业生产条件差。针对人多地少实际,近年来,环江因地制宜发动下南乡群众种植广豆根,通过培育经营主体,推动农企联结,引导股份合作,激发群众内生动力。如今,漫山的山窝地种满了中草药广豆根,成为群众脱贫致富的“摇钱树”。

谭联宏

北京怀柔区 楹联创作沙龙培训文化人才

8月2日上午,一场别开生面的楹联创作沙龙在北京市怀柔区柔石轩文化小院举行,来自区内的10多名楹联爱好者参加了活动。活动特邀北京市楹联学会常务副会长、《北京楹联》主编宗宝光为大家进行了楹联创作基础知识专题讲座。讲座中,他就“楹联的定义”“楹联的创作规则”“楹联创作中应该注意的问题”等内容,理论联系实际,进行了深入浅出的讲解。“宗老师的讲解通俗易懂,耐人寻味,听后非常解渴。尤其是对大家提出问题的解答,更为大家今后的楹联创作明确了主导方向。”诗联爱好者祖虹艳的发言表达了大家的心声。

怀柔诗联学会负责人表示,今后,学会将通过线上线下不同形式的讲座,丰富培训内容,普及创作知识,进而营造更加浓厚的学习与创作氛围,为繁荣怀柔的诗联创作、群众文化发挥更大作用。 耿萧 魏明俊

浙江农民书屋进农家

□□ 彭松 本报记者 朱海洋

只要一得空,徐金甫就往邻居徐荣龙家跑。73岁的徐金甫,是村里的老支书,没啥特别嗜好,就爱读书看报。记者刚到徐荣龙家,老书记又在“啃书”。一看,书名《那山那水》,说的是浙江安吉县余村的故事,正读到第67页。

徐荣龙的家,就在浙江省嘉兴市南湖区枫桥镇的联丰村王祥里自然村。他自己倒没念过几年书,也无藏书习惯,只不过心肠热,人缘好,是村里的“老娘舅”。这不,今年,浙江省试行“农民书屋进农家”,徐荣龙家人围首批15个农民书屋之列。

记者看到,书屋就设在堂前。三套书柜紧靠墙壁,中间一条长桌。投影仪的幕布已挂上,过几天就来安机子,以后还能连视频、看电影。500本新书,分门别类,并未将书柜塞得满当。不过,根据农民的阅读需求,之后还将不断添书。

农村办书屋,并非一桩新鲜事。早在十年前,农家书屋就开遍全省乡村。只不过,有的放在村委会,有的设在老年活动室,还有的移到了农村文化礼堂。这些书屋为丰富农民文化生活,确实有帮助,但关键在于如何活用。打理得当,百姓欢迎;若无人照看,则只能吃灰。

联丰村的文化礼堂也有个书屋,就是离得有些远,周末往往不开,加上平时冷冷清清,大家愈发不好意思进门。“这下好了,就一炮仗路,熟门熟路,看书特方便。”徐金甫深有体会地道。记者采访时,正好有五六人在看书,小孩看漫画,妇女学插花,还有一位农民在看如何种葡萄。

书屋是如何运营的?据了解,设备、书籍全由政府买单,徐荣龙免费提供场所,并负责日常运行,雷打不动,每天都开。因为要点灯、开电扇,徐荣龙每月会有100元的补助。他坦言,就算没钱也愿意办,这不仅不是件功德事,还能为村里的旅游业加分。

早前,联丰村是个养猪村。一千多户人家,九成多养猪,污水横流、臭气熏天。2013年,浙江启动畜牧业转型升级。于是,村里告别了养猪业,转而发展种植业,并开始建设美丽乡村。王祥里的风景最好,于是村里动员大伙开农家乐。还是徐荣龙最早“吃螃蟹”,2018年时,花了20多万元,将兄弟俩的房子改成农家乐。现在村里头,农家乐已经有十来家,有的只做餐饮,有的还提供住宿。“不光村民可以来看书,游客也能来。有了书屋,还能留住客人。”徐荣龙说。

7月28日,“浙江新时代乡村阅读季暨农民读书节”在联丰村启动。记者了解到,接下来,在过去田间学校、田间书屋等的基础上,浙江省农业农村厅将进一步延伸和拓展,推动一批书屋进农家,推动农村阅读新风尚,为乡村文化赋能。

“这次活动,我们专门联合了新华书店、咪咕数字传媒,还将推动农民线上线下融合的读书潮,让老百姓不仅能在家门口读好书、好读书,还要让他们用一部手机,阅遍天下书,更要让读书成为一种自学习惯和精神追求。”浙江省农业广播电视学校校长王仲森说。