

■ 书香文韵

《富春山居图》
在浙江省博物馆“画印重逢”

一枚写有“铭心绝品”的田黄石印章，见证了国宝级名画《富春山居图》的一段流传历史。日前，一场捐赠仪式在浙江省博物馆孤山馆区举行，这枚曾加盖在《富春山居图》（剩山图）上的田黄印与原画重逢。

《富春山居图》是元代大画家黄公望的作品，是中国古代山水画的巅峰之作。清朝初年，它遭遇火劫，烧成两段，即现藏浙江省博物馆的《剩山图》和台北故宫博物院的《无用师卷》。《无用师卷》在清乾隆年间进入宫廷，《剩山图》则一直在民间流传，被现代当代绘画大师、书画鉴赏大家吴湖帆识出。装裱题跋之后，吴湖帆在它的右上方盖上了“铭心绝品”印。

“铭心绝品”印是吴湖帆的好友、篆刻大师陈巨来所刻。田黄石是极其贵重的印石，刻者和用者均为一代大师，又盖在名画之上，可称得上“印人、印石、印艺”三绝。1956年，吴湖帆在西泠印社第四任社长孟孟海等人的争取下，将其出让给浙江省博物馆。此次捐赠印章的，恰是同西泠印社社员的陆镜清。陆镜清表示，将这枚印章捐赠给浙博，希望公众更好地了解名画流传的历史，让艺术品更好地发挥社会效益。

冯源

广西南宁青秀区
村民载歌载舞喜庆危房改造迁新居

近日，广西南宁市青秀区部分村民载歌载舞喜庆危房改造后搬入新居。据了解，为确保每一户贫困户、脱贫户、退出户都能住上安心房、放心房，青秀区调动多方力量、灵活运用政策，扎实推进危房改造工作。目前，该区已实施农村危房改造共747户，有效改善了贫困户的居住环境，提升了生活质量。喜迁新居的村民群众吹奏欢快的八音，舞起灵动的芭蕉龙，跳起竹竿舞，表达感激和喜悦之情。

自发的群众文化活动刚结束，该区长塘镇天堂村的贫困退出户李伯马上来到自家新房，喜滋滋地用手机拍照，通过微信向亲友分享乔迁新居的喜悦。他说：“多拍几张照片，发给在外头打工的儿子看看。”

就在2个月前，李伯还是天堂村危房改造的“困难户”——在李伯心目中，“找风水先生选好日子才能建房子”的观念根深蒂固，以至于村里其他户的房子都盖到一半了，李伯家的新房还没动工。为尽快让老人住进安全舒适的新居，帮扶干部多次上门做工作，并主动为他解决各种困难；一些已经开始建房的邻居也登门现身说法，帮着劝说老人。经过耐心细致的工作，老人终于同意在5月12日开工建房，至6月5日新居落成。李伯请镇上的文化人为新居撰写了吉祥的大红对联，格外喜庆。

吕瑞琪 林潇潇

贵州绥阳县
“田间课堂”送文化和致富良方进村

近年来，贵州省绥阳县充分发挥农家书屋在传播文明、普及科技等方面的作用，开设“田间课堂”为村民送致富“良方”，受到群众欢迎。

“雷老师，辣椒发白变干是什么原因呢？”日前，绥阳县温泉镇洪裕村农家书屋里热闹非凡，30余名群众团团围住县农业人才专家雷思华认真听讲、踊跃提问。雷思华还到该村塘山辣椒基地里现场为学员讲授辣椒管理的相关知识，“手把手”传授技术要领。一个多小时的“田间课堂”上，专家现场“把脉”“开方”，干货满满。这是该县农业人才专家向村民群众开展“田间课堂”活动的一个缩影。

据了解，绥阳县围绕致富产业，依托农家书屋资源和平台优势，采取“村党支部+农技员+土专家”“理论授课+田间指导”的培训模式，开设“田间课堂”，把致富知识送到农民朋友身边，为脱贫攻坚、乡村振兴注入了强劲动力。目前，全县开展田间课堂培训8900余场次，完成职业椒农培育6852户。

石芝谋 杨云平

七部门联合发文加强农业科技社会化服务体系

(上接第一版)

基于此，《意见》提出了厘清职能、明确定位，改革创新、激发活力，开放协同、多元融通，重心下沉、注重实效的基本原则，并从推进农技推广机构服务创新、强化高校与科研院所服务功能、壮大市场化社会化科技服务力量、提升农业科技服务综合集成能力等方面提出要求，分别明确了相关任务的牵头部门和完成时限。

在推进农技推广机构服务创新方面，《意见》指出，加强农技推广机构能力建设，加强绿色增产、生态环保、质量安全等领域重大关键技术示范推广，提升服务脱贫攻坚和防范应对重大疫情、突发灾害等能力。同时，提升基层农技推广机构服务水平，创新农技推广机构管理机制，如全面推行农业技术推广责任制度，完善以服务对象满意度为主要指标的考评体系，建立与考评结果挂钩的经费支持机制。

在强化高校与科研院所服务功能方面，《意见》提到，将服务“三农”和科技成果转化成效作为学科评估、人才评价等各类评估评价和项目资助的重要依据。鼓励高校和科研院所创新农业科技服务方式，推广科技小院、专家大院、院(校)地共建等创新服务模式等。

关于壮大市场化社会化科技服务力量方面，《意见》明确指出，提升供销社科技服务能力，鼓励发展“农资+”技术服务推广模式。此外，鼓励企业牵头组织产学研联合研发和承接转化先进、适用、绿色技术，探索并推广“技物结合”“技术托管”等创新服务模式。同时，提升农民合作社、家庭农场及社会组织科技服务能力。

针对提升农业科技服务综合集成能力，《意见》要求，加强科技服务县域统筹，深入推行科技特派员制度，加强科技服务载体和平台建设，提升农业科技服务信息化水平。

《意见》强调，加强农业科技服务政策保障和组织实施。围绕提高科技创新供给能力，推动产学研、农科农紧密结合，支持各类科技服务主体开展农业重大技术集成熟化和示范推广；加强国家科技计划对农业科技社会化服务领域的支持，着力突破关键核心技术瓶颈；推进农业基础研究、应用基础研究、技术创新顶层设计一体化部署，形成系列化、标准化、高质量的农业技术成果包，切实提高农业科技供给的针对性和有效性。

情动于中：手之舞之 足之蹈之

■ 文化语丝

找回节庆红火的“里子”

□□

陈欣瑶

记得每到节日日子里，来到离家最近的大街，远处传来热热闹闹的吹打，身边挤满翘首以待的邻人。糖人、面塑、虎头鞋……各式各样的摊点前人头攒动，由远及近的彩车队伍里不仅有高跷，有旱船，还有舞龙舞狮的大头娃娃。大江南北，尽管细节各有差别，类似的节庆场面却无疑正是我们童年时代最鲜活、最温暖的记忆之一。

■ 品味民俗

湛江“狮王”李荣仔：高桩舞绝技 巧手造“雄狮”



李荣仔表演的醒狮。

资料图

□□

李凌 黄琳

“我自豪为我的祖国，天地间好景色。富强是勤劳的硕果，点赞大拇哥。”伴随一曲《厉害了我的国》，一只只身披华服的“狮子”赫然

出现在大屏幕上。舞狮人李荣仔熟练地摇摆“狮头”，带领着南派醒狮队舞出华夏狮魂。

李荣仔，人送外号“湛江狮王”，是南派醒狮国家级非物质文化遗产传承人。他率领的这支醒狮队先后5次登上央视舞台，几番应邀

念，有自己独特的文化意义。

民族情感、地域记忆、民俗传统，对于承载着许多含义的节庆吉日来说，比起宅家与观光，更为贴切的打开方式，或者正是投身到具体的“红火”中去，寻觅近在眼前的欢喜与祝福。

作为许多特别场合的保留节目与固定仪式，舞龙舞狮、高跷秧歌等民俗舞技不仅释放疲劳、共享喜悦，更寄托着由己及人的美好祝福。举手投足之间，它们兼顾着过去、当下与未来，凝聚了丰满的时空意义。在这种源于

生活、属于大众的表达方式中，简洁与传神并重，一切尽在不言中。

不论城乡，对街头巷尾的观众而言，舞动的是记忆，是乡愁，也是节日的原味；对志同道合的“票友”而言，闪转腾挪的不仅是爱好，更可以是致富增收的副业；对世代传承的艺人来说，民俗舞蹈与杂技艺术则不仅仅是他们毕生的追求，更是肩负着的文化使命。

愿每一个“我们共同的日子”，都能情动于中，舞出天地。

奔赴海外进行交流演出，除了在国内斩获大大小小的、数不胜数的奖项，还在2018年的首届美国纽约国际狮王大赛上斩获金奖。

活灵活现 醒狮扬名

醒狮也称南狮，据记载于明朝在广东出现，流传于两广地区及东南亚各国华侨之间。演员在梅花桩上完成飞跃、360度展体、漂移等动作，观众纷纷称赞“醒、醒、醒”（粤语精神、聪明之意），于是，“醒狮”二字闻名于世。

“狮王”李荣仔1965年出生于广东湛江遂溪，15岁开始学习南派舞狮，白天在校上课读书，晚上回家训练舞狮。后来因为家里负担不起学费，李荣仔便跟着老师傅，在湛江、雷州一带教舞狮。那时候的演出主要以年例为主，作为传统贺岁的方式，后来舞狮的场次越来越多，所有喜庆的日子都少不了舞狮班子。

对于南派醒狮的表演方式，李荣仔如数家珍，“舞狮剧目主要以三国时期五虎将为主，三大元素包含十种步法、十种形态、传统鼓乐等。”当年的他为了完成在桩上的跳跃、凌空等动作，一遍遍失败，再一步步前进，最终成为国家级的舞狮裁判。

自制狮具 远销海外

南派醒狮的威严霸气，离不开狮具的精细

制作。少时的李荣仔便开始自己扎狮子，上个世纪90年代末，随着电视剧《霍元甲》《陈真》热播，村人围着一台黑白电视看得入迷，李荣仔也被影视剧中的舞狮所惊艳，暗自下定决心改造传统的醒狮。于是他前往佛山等地探访同行的制作工艺，回来后再进行狮具创新，多年锤炼，他终于琢磨出一套专业的狮具制作工艺。

李荣仔吸收佛山传统狮头作法，选用本土软韧的竹子，以传统的广东竹篾工艺为基础，进行扎作，狮身制成后，再进行最重要的“灵狮开光”。所谓开光，即为点睛，点睛之人必须为当地名望之士，且须一笔由头点到尾。

得益于精良的制作工艺和不断的创新发展，李荣仔的狮具也经营得风生水起，迎合不同地域的文化和消费喜好对狮具的造型、花水进行改进，十几年来就走出国门，如今每年生产上万套狮具，远销美国、日本、加拿大、印度和非洲一些国家以及港澳地区。

面对眼前一片大好的醒狮市场，李荣仔依旧惦记着技艺传承的难点：“现在生活水平高，年轻人大多首选薪资丰厚的写字楼工作，而舞狮比较辛苦又具有危险性，真正愿意学习舞狮的年轻人并不多。”李荣仔希望政府能继续大力支持，也希望学校能安排相应的兴趣课程，“只要年轻人愿意学，我一定好好培养！”

南漳“高跷王”刘军：平生得意事 玩出新名堂

□□

程远州

今年46岁的刘军，是湖北省南漳县东巩镇莲花村的一名普通村民。他13岁起随父学习高跷，现在每逢春节便带领高跷队走街表演。

作为我国传统民间舞蹈的一种，与“地秧歌”相对的高跷秧歌分为文、武两类。文跷重在说唱有趣，武跷则讲究惊险刺激，稍有不慎，伤人不说，还可能砸了演员的招牌。刘军能文跷，更擅武跷，惊险处简直让人大气不敢出。

“从我跟父亲学艺开始，就不断被教导，越是老师傅，越要谨慎小心。”刘军说，从艺30多年他没有出过丑，靠的就是熟能生巧，胆大心细。

东巩镇民间文化氛围浓厚，有“古山寨之乡”的美誉，不仅有春秋寨、卧牛寨等庞大的古山寨群，还有麻城河等连片古村群落。近些年，乡村旅游兴起，高跷成了古山寨开门迎客的特色节目，刘军的高跷队就常常接到表演邀请，一场一人100元。

2020年，让刘军最印象深刻的，是年初一连

十几场的迎春表演：“我们提前一个月就开始准备，一招一式都马虎不得。”

腊月二十四，鸡鸣起来热身，上午带队去县城表演，这是刘军每年度过春节的“例行安排”。从“小年”开始，他的生活便会被高跷填满，从莲花村到陈凤镇，再到南漳县、襄阳市，直到农历二月初的“龙抬头”，他才有时间忙自己家里的事情。

按刘军自述，他平生最得意的事，就是踩高跷。“本来是当业余爱好来玩，没想到玩出了名气，玩成了副业。”

如今，刘军一家个个能踩高跷。他自己是东巩高跷的市级非遗传承人，正在湖北文理学院读声乐本科的儿子刘朝旭则是县级传承人，两个人每年还能拿到南漳县文化局发放的2500元补贴。

前来学艺的人越来越多，最让刘军高兴的还是有了“小徒弟”——刚满10岁的侄子和外甥放了假就会跟着他学踩高跷。“赶上新时代，老技艺有了新生机。”刘军说，以前老担心自己的高跷绝活失传，没想到“现在踩高跷也能搞出大名堂”。



刘军在表演高跷。

资料图

昌黎“秧歌王”秦梦雨：八旬传承人 现身云课堂

□□

本报见习记者 陈欣瑶

日前，由央广网文化频道联合国家图书馆中国记忆项目中心共同推出的“艺堂课”在线系列课程推出了《昌黎地秧歌：窥见民间舞蹈的精神气》，主讲人为中国艺术研究院舞蹈研究所研究员梁力生。本期“艺堂课”继续采用“纪录片+公开课”的方式，围绕非遗纪录片《昌黎地秧歌 秦梦雨》进行讲解，将非遗技艺与其背后的传承人故事介绍给更多的观众。

年过八旬的秦梦雨老人，出生于河北省昌黎县十里铺乡，是昌黎地秧歌国家级非物质文化遗产代表性传承人。自12岁拜族中太爷秦来为师开始，秦梦雨由专攻“丑”行走到了行行精通，一扭就是70年。行云流水、收放自如，秦梦雨的表演不仅博采老一代艺人的长处，又有许多独创与演绎，令人百看不厌。

1994年，秦梦雨随昌黎地秧歌表演团参加沈阳国际秧歌节，一举夺得了最高奖“金玫瑰奖”。2004年，在全国中老年秧歌艺术节上，秦梦雨在助力团队获得金奖的同时，还捧回了个人风采奖。



秦梦雨老人的秧歌表演。

资料图

作为北方地秧歌的代表舞种之一，自元代流传至今的昌黎地秧歌分布于河北省昌黎、卢龙、抚宁、乐亭、滦县等地，包含“姐”“丑”“公子”等角色。从形式上说，昌黎地秧

歌分为街秧歌和场子秧歌两种；从内容上说，“平秧歌”没有固定情节，“秧歌出子”则讲述戏剧性的民间小故事，如《跑驴》《红娘》《酒趣》等。

地面上轻快灵活的舞步，舞步里诙谐幽默的故事，故事中绵延长远的农耕传统……以丑角表演为核心的昌黎地秧歌融入了不同民族和地区的民间艺术，在大众化之余不失表意层面的深刻与细腻。中华人民共和国成立后，昌黎地秧歌的传统节目《跑驴》在世界青年联欢节获得银奖，昌黎县更是在1996年被原文化部命名为“中国民间艺术之乡”。

近年来，秦梦雨老人的弟子们渐次崭露头角，诠释着新一代“秧歌艺人”身份与使命。关于传承的心得，老人在纪录片中这样说：（徒弟）光教出来不行，还得出门带着他，让他自己实际演出，他才能下得来。就是老爹在我跟前，我脸一憨谁也不认。非得有这个心，才能把秧歌学出来。

此情此心，注解着秦老的秧歌人生。

2015年至今，国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作全面推进，国家图书馆中国记忆项目中心对1300余位国家级传承人跟踪采访，完成了47部纪录片。“艺堂课”系列课程正是从这批优秀成果中精选出20部，让观众有机会一睹赋予“非遗”以生命的人与事。