

■ 书香文韵

图画书《鄂温克的驼鹿》
入选国际儿童读物联盟荣誉榜单

日前,国际儿童读物联盟(IBBY)公布了2020年度IBBY荣誉榜单,由中国作家格日勒其木格·黑鹤写作、女画家九儿绘画的《鄂温克的驼鹿》入选。

据了解,国际儿童读物联盟,是目前国际上最权威和影响力的儿童阅读推广组织之一,“国际安徒生奖”就是由该组织发起并负责评选的。IBBY荣誉榜单每两年评选一次,其中包含超过100部在IBBY成员国出版的新近佳作。

《鄂温克的驼鹿》以我国北方大兴安岭森林使鹿鄂温克人的生活为背景,讲述了老猎人格利什克抚养驼鹿小犊而后双方相依相伴的动人故事。作为一本在动物小说基础上创作的图画书,作品图文并茂地记录了鄂温克使鹿一族从古至今独有的生活方式与民族文化,尤其是人与动物休戚与共的自然观与生态观。

作者格日勒其木格·黑鹤是我国著名的蒙古族自然文学作家,多以中国北方少数民族的游牧文化和狩猎文化为题材,极具特色。《鄂温克的驼鹿》是他进军儿童图画书领域的首部作品。 应妮

七旬老人“宝葫芦”种出新花样



山东省郯城县郯城街道七十多岁的孙凤华老人受到孙子吹葫芦丝的启发,从五六年前开始种葫芦。10多亩地,七八个品种,大大小小各种形态的葫芦爬满藤架,吸引了很多人前来观光拍照。

成熟的葫芦经过晾干、去皮、打磨、绘画与雕刻,在孙凤华的手中变成了精美新颖的工艺品。通过网上销售,一颗“宝葫芦”最高能卖2000元。孙凤华与家人走上了致富路。 张乐民 本报见习记者 高林雪 摄

民族团结进步模范潘庆标
带领乡亲共建文明小康村

近日,在广西南宁市武鸣区城厢镇平等村村委会办公楼里,村支书潘庆标领着几位文化人正在更新制作民族团结宣传板报和墙画,非常亮眼。他经常利用这些板报和墙画,寓教于乐,向村民进行民族团结教育,同时丰富精神文化生活,营造文明村风。

平等村是一个自然条件艰苦的农村,三面环山,没有一亩水田,全村490多户,壮族同胞占90%。2005年,潘庆标当选为村党支部书记,干干就是15年。他带领群众挖深水井,修水泥路,改善基础设施。水泥路通到了各个屯。随后又引进西瓜优良品种,发展沃柑种植,为村民栽下脱贫致富的“摇钱树”。

潘庆标为人随和,乐于助人,村民们都喜欢叫他“标哥”。“标哥”和一些贫困户结成了帮扶对子,共同致富。平等村在潘庆标的带领下发生了翻天覆地的变化。2018年广西壮族自治区成立60周年庆祝大会上,潘庆标作为壮族群众代表在大会上用壮语发言,介绍平等村在党的富民政策引领下,各族人民同心同德,相亲相爱,共同建设美好家园的生动实践。2019年,潘庆标被评为“全国民族团结进步模范个人”。 方海仕

江苏连云港市浦南村
举办第二届农民趣味运动会



近日,一场别开生面的拔河比赛在江苏省连云港市浦南村文化广场举行。为进一步丰富群众文体生活,增强全民健身意识,促进和谐,浦南村举办第二届农民趣味运动会,500多人在“抛绣球”“拔河”“老鼠搬家”等趣味项目的比赛中,享受比赛带来的乐趣。 万民 摄

“跟着二十四节气游乡村”
在浙江泰顺县徐岙底古村启动

不久前,全国首个以世界级非物质文化遗产“二十四节气”为主轴、串联“线下沉浸式体验中心”和“线上内容生产基站”的文旅活动,“跟着二十四节气游乡村”在浙江省温州市泰顺县徐岙底古村落启动。

本次活动由温州市文化广电旅游局、泰顺县人民政府主办,以“夏至”节气习俗为切入点,开展农耕农俗、文化艺术、“土”“洋”美食等十余项体验活动,旨在以“周边游”“门口游”等高品质、低密度的近郊乡村旅游产品破局受疫情影响而处于低谷乡村旅游业。

非遗红袖染、插秧比赛、乡野市集、儿童木偶戏、舞龙寻村、乡村音乐会……活动开幕当天,在徐岙底百亩竹林围绕下,一系列文娛活动次第展开。以当地引以为傲的非遗传承为文化基点,充分带动当地村民参与,现场活动转换成插秧比赛、儿童木偶剧、红袖染坊、山草汽水等新旧融合的互动活动,引来大波游人参与玩赏。

据悉,泰顺还将以节气游开发节气礼,将本地物产融入旅游路线,打通从文旅体验到周边开发的全链条文旅路径,为乡村文旅经济的复苏助力。 高凯

说说唱唱：美在劳动 美在生活

■ 文化语丝

喊山唱水应农时 “劳动号子”往何处去？

□□ 陈欣瑶

打桩歌,轱辘歌,薅草锣鼓,船工号子……作为民歌的一种,劳动号子歌遍农、林、牧、副、渔,记录了不同地域、行业的生产过程,也再现着一代代普通劳动者的勤劳与风采。

劳动号子在集体劳作中产生,意在协调动作、提升效率,更有释放疲劳的效果。与功能相契合,号子往往旋律简单、节奏有力,歌词与唱法皆极丰富即兴空间。田间江上,号子也是一种沟通方式,在传递干劲的同时,不失细腻与熨帖。

■ 品味民俗

宣汉薅草锣鼓：巴山南麓唱响土家新生活

□□ 刘裕国

“清早起来五方揭,五方雾得黥麻黑,黄云老祖蒙光射,吹开乌云见日月……”锣鼓齐鸣,歌声嘹亮,游客们发出阵阵喝彩。应疫情防控需求暂停开放之后,四川达州巴山大峡谷文旅扶贫景区已于近日重新开门迎客,国家级非物质文化遗产土家族薅草锣鼓在巴山大峡谷再次闪亮登场。

土家儿女的“劳动进行曲”

四川省达州市宣汉县地处大巴山南麓,这里居住着近7万土家儿女,他们能歌善舞,勤劳勇敢,形成了灿烂的民族文化。川东土家族薅草锣鼓是其中的杰出代表。

《周礼》载:“击土鼓以乐田畴。”据考证,川东土家族薅草锣鼓最早产生于西周时期,成型于农业生产快速发展的汉代。大巴山山高、路险、土薄,土家人刀耕火种,靠烧荒种苞谷、巴山豆、土豆等作物为生。每年六七月,正是野茅疯长时节,又是猴群、野猪糟蹋庄稼最厉害的时候。聪明的土家人为驱赶野兽、消除劳动疲劳,在薅草时,把锣鼓带到山上,边敲锣打鼓边大声喊唱。薅草锣鼓是川东土家族农耕文化的产物,具有重要的历史价值和独特的艺术价值。

直到20世纪五六十年代,薅草锣鼓在宣汉一带还很兴盛。每个生产队都有锣鼓班子,有专门的“歌头”领唱,还有锣鼓手敲打。几十上百人集体劳动,薅草锣鼓在旁边鼓劲加油,场面十分壮观,堪称真正的“劳动进行曲”。

□□ 唐兵兵

位于沅江中游的沅陵,是湖南省面积最大的县,曾经的“湘西门户”。沅陵县常住人口不多,却包含了25个民族:沅江以东汉族人居多,西水旁则是土家族的聚居地,西水再往上就是苗村苗寨的所在之处。尽管有着不同的文化生活背景,来自各族各地的人们却因相连相通的水道而熟络亲密起来。

历史上的沅陵在战时是兵家必争之地,就水运而言则是几个支流的货物转运口。口岸商业气息浓郁,不仅有接纳外来人的胸襟,也孕育出了丰富多样的号子与山歌。上河腔、下河腔、北河腔、落阳腔、顿顿腔,其中的差别韵味只有当地人才能听出来。

■ 文创乡村

山东省巨野县核桃园镇发掘民俗文化资源,发展乡村旅游业——

废弃矿山上重建的文旅小镇

□□ 谢新华 本报记者 孙眉

夏日炎炎,走进山东省巨野县核桃园镇的石头寨古村落,一位70多岁的老者正在一块青石上专心雕花。继国家级传统村落、国家级历史文化名村等多个“头衔”之后,这座网红“石头寨”日前又获评为全国乡村旅游重点村。

与石头寨同时进行修复的,还有其他三个省级古村落与大大小小的废旧矿坑。核桃园镇是菏泽市唯一有山石资源的乡镇。在2015年之前,全镇一度发展到有采石场60多家、石灰窑50多家。

“当时富了少部分人,可苦了老百姓。街道整天灰蒙蒙,被子都不敢拿出来晒。有人说,从

近年来,随着农业现代化进程的不断推进,孕育号子的传统劳动场景逐渐减少。与此同时,城镇化与人口流动成为乡村地区的新常态,会喊号子、想学号子的人,同样越来越少。当各地各类劳动号子接连获评“非遗”,值得一提的是,劳动号子是否已然“时过境迁”,只能是一段段保留在影音资料里的唱腔?

谈论这个问题,意味着重新思考“劳动号子”的当代意义。作为农耕文明的成果之一,劳动号子是一份鲜活的生产生活记录。而更重要也更具当下意味的则是,劳动号子始终勾



宣汉薅草锣鼓表演现场。 马瑞波 摄

传承文化故事多

土地包产到户后,生产规模小了,配合集体劳动的锣鼓班子日渐消失。年轻人纷纷外出打工,唱山歌、打锣鼓的人也越来越少。

2008年,川东土家族薅草锣鼓被列入国家级非物质文化遗产保护名录。为了让大家认识到文化遗产的价值,调动非遗传承人的积极性,宣汉县出台了一系列扶持措施。有些参加活动积极的传承人,一年可以得到几千元甚至上万元的补助和奖励。

日复一日,宣汉的薅草锣鼓传承人们积

“山歌是唱的,号子是喊的。”今年64岁的向上是沅陵县文化局原党委书记,更是省级非遗项目沅陵山歌的代表性传承人。作为地道的沅陵本地人,向上在沅水支流的西水河畔长大,不仅自小务农,还体验过撑船拉纤的活计。退休之后,继续在传承沅水号子与沅陵山歌的第一线,向上反而更忙碌了。

为配合沅陵县在为山歌、号子申报国家级非遗项目,已定居长沙的向上回到沅陵录制音像资料。

“沅陵有船工号子,盘木号子,驾船盘木都是男人的活,一个人干不来的,众人一起干的时候就必须齐心协力,于是有了号子,一人领唱,众人应。”他对笔者说。

“号子是口传的东西,每个领唱人都有区

别。嗓子好的,会加些花,转个音,高个八度。”向上天生一副好嗓子,听着号子声长大,祖辈都是西水河上的船工。他记事时,生产队有一条大船,村里的船拖着本地的特产桐油、花生等特产下常德贩卖,再从常德运回盐和各种生活用品。“小时候,听到号子声,就知道船回来了,村里的妇人就背着背篓去运东西,像过节一样。”

13岁时,向上曾经跟着村里的年轻人跑过船、拉过纤。“撑篙好比猴上树,拉纤如同虾弓腰。”他演示着撑篙拉纤的动作,50多年前的艰辛,如今成了令人骄傲的回忆。

向上最终没有成为船工。1971年,县里成立文艺宣传队,15岁的向上被选中成为演员。从文艺宣传队到县文工团,再到县剧团,

勒着审美意义上的劳动生活。

由唱词快慢与曲调高低表达出的水文信息,从搅馅调、打蓝调和提水调记录下来的染料制作工艺,劳动号子集合了每一个劳动者的探索与成长。在团结合作的集体形象中,个性与灵感同样熠熠生辉。即便是同一支号子,不同的领号人都能唱出自己的风味。太阳东升西落,来自泥土的劳动号子展示着农耕文明的源流与美感,更抒发着劳动者的自尊与自信。

正是在这个层面上,与乡愁同样,即使时代变迁,对劳动精神的文化再现,仍足以成为

累了数不清的感人故事。

承担作品收集任务的袁诗平是龙泉乡中心小学退休教师,也是薅草锣鼓传承人中文化程度最高的一个。搜集作品是一项艰辛的工作,需要翻山越岭四处奔走。2012年6月,袁诗平去水古村百岁老人黄长兴家收集锣鼓歌词,路边草丛里突然窜出一条毒蛇,从他的小腿擦过。“这种蛇毒性很高,被它咬一口就没命了。”回想起来,袁诗平仍心有余悸。就是这样,袁诗平走遍了巴山大峡谷里的土家村寨,齐收了薅草锣鼓的现存唱词。

80多岁的吴正菊是传承人中年龄最大

文艺创作与大众审美的母题之一。在吸收新艺术元素的同时,如何保持“劳动号子”的文化内核,无疑正是以文创激活“非遗”的关键所在。作为源远流长的大众文化宝藏,劳动号子无疑仍有魅力走出传习所,回归文化生活,鼓舞新时代的劳动者。同时,“劳动号子”可以走进旅游区、进驻农家乐等,增添乡村旅游的文化内涵和魅力;还可以组建“劳动号子”文艺表演队,进城表演或参加各种节会演出,既增加从艺农民的收入,又传承弘扬了优秀民间文化,增进城乡群众文化的交流互动。

复兴之歌唱响巴山

薅草锣鼓真正火起来,是搭上了旅游开发的快车。2016年,宣汉县大力实施“全域旅游、开发扶贫”战略。在打造300多平方公里观光景区的同时,县里提出“用本土文化点亮旅游景区”,令薅草锣鼓等一批文化遗产得以展现风采。

为了让薅草锣鼓发扬光大,宣汉县已连续多年举办薅草锣鼓赛歌会。活动期间,县内及周边地区的鼓手歌手组队参赛,全国各地的非遗爱好者与研究人员也前来观摩考察。2019年6月,第九届薅草锣鼓赛歌会在巴山大峡谷游客接待中心广场敲锣开唱。11支参赛队伍穿着土家族传统服饰,唱、念、敲、打,声情并茂。

随着文旅开发成效渐显,民俗艺术团薅草锣鼓表演场次不断增加,前来学习表演的年轻人也越来越多。大峡谷境内的龙泉、渡口等乡镇接连建立了薅草锣鼓协会,提供固定的活动场所,收集整理锣鼓引子、唱词与相关物件。

2019年7月,四川省第一批非遗项目体验基地公布,宣汉县龙泉土家族乡薅草锣鼓体验基地入选。传承了数千年的薅草锣鼓,正在新时代的巴山大峡谷唱得更红火、敲得更有力。

向上的歌喉越发精进,成了剧团的当家小生。“下乡背着行李,要走上好几个小时。”表演结束后,向上与村民们端起酒杯,总会唱起早已长进骨子里的沅水号子。

1989年,不惑之年的向上将沅水号子搬上了沅陵县的舞台。十几个老船工离开河流,在灯光舞美的配合下再次唱起号子,引起了强烈反响。老船工们泪流满面,沅水号子则从此走出沅陵。2008年,沅水号子为出征奥运会的湖南运动员演唱助威。2019年,向上应邀参加了广东卫视大型原创音乐文化节目《劳动号子》的录制,再次将沅水号子带往大江南北。

尽管传统水运已逐渐式微,沅水号子仍在以别样的文化形式重焕生机。