

乡村阅读榜样

小学毕业的农民工吴桂春，工余时间在东莞图书馆读了12年书，今年因疫情无事可做，选择回乡，临行在图书馆留言簿上写下“余生永不忘你”，感动无数网友——

吴桂春：海誓山盟的爱给图书馆

□□ 本报记者 程天赐

最近，一位喜爱读书的农民工朋友演绎了不一样的励志故事：

6月24日，只上过小学的54岁湖北农民工吴桂春，在广东省东莞市图书馆的留言簿上写下：“我来东莞十七年，其中来图书馆看书有十二年，书能明理，对人百益无一害的唯书也，今年疫情让好多产业倒闭，农民工也无事可做了，选择了回乡。想起这些年的生活，最好的地方就是图书馆了，虽万般不舍，然生活所迫，余生永不忘你，东莞图书馆，愿你越办越兴旺。识惠东莞，识惠外来农民工。”

短短130余字的临别赠言，被图书馆员拍照并上传网络后迅速刷屏，很多网友留言表示：“看哭了……”“平凡的人，不平凡的心志。”“他的文采已经超过很多人了。”“爱读书就是精神明亮的人。”“吴桂春的这段留言，让人想起几个月前，武汉方舱医院里‘读书哥’躺在病床上读书的照片。面对暂时的困境，阅读总有一种抚慰人心的力量。”“携书如历三千世，无书唯度一平生。”“惭愧！我已多年没去图书馆。”

吴桂春身处底层，却能仰望星空，从阅读中与人类几千年的文明成果为伍，获得了内心的充实高贵，他的故事能够让大家见贤思齐。这正是他感动无数网友的原因。

爱阅读 成为精神明亮的人

吴桂春是湖北省应城市黄滩镇沿河村村民。因家庭困难，他只上过村里的学校，识字并不多。

2003年春节后，37岁的吴桂春在老乡的介绍下第一次来到东莞，成为一家小型鞋厂的员工。

流水线作业虽然紧张劳累，但下班之后有较多的空闲时间，不像在农村有干不完的农活和家务。吴桂春说：“我性格比较安静，加上家庭负担重，没钱出去消费、享受。节假日和下班时间只有靠从地摊上买的几本旧书来消遣。”他读书的习惯就是这样逐渐养成的。

2008年夏天，一位工友提醒他：“你这么喜欢看，为啥不去东莞图书馆？那里看书不花钱，环境又好，空调很凉快。”就这样，吴桂春与图书馆结上了缘。他第一次来到东莞图书馆，看到书架上那么多书，心想“再活两百年也看不完”。

平时吴桂春很羡慕能讲述历史典故、知晓成语典故的人，他希望自己也能一听就能明白那些话语的含义，这让他对历史和人物传记类书籍特别感兴趣。

每逢节假日或者工厂轮休日，为了在图书馆多待一会，他还特意“早饭多吃一点，就可以一直待到晚上闭馆了。”

每读一本书遇到不认识的字，他总会认真翻字典求解。就这样一字字、一句句，他从开始只能看报纸，到后来读完了《三言二拍》《东周列国志》《中国历史通俗演义》《春秋》《老子今译》《陶渊明传》《红楼梦》等许多经典著作，有的反复读了多遍，还对岳飞生平与诗词作品有专属于自己的研究心得。这样的深阅读形成轨迹，对许多年轻人来说都是一种激励。



吴桂春在东莞图书馆看书。

郑志波 摄

在东莞市图书馆的借还书系统中可以看到，吴桂春到馆阅览比借书要多。几乎每个节假日和下班休息时间，都有他阅览的记录。“我喜欢图书馆看书的氛围，这里让人心静，可以全神贯注地走进书的世界。”吴桂春说，“人读书就明白道理，就不会有那么多的困惑和矛盾。读书对我的性格、心态和眼光都有帮助，我现在不会脾气那么暴躁，不会动不动跟人抬杠，看事情能用平常心……”

“余生永不忘你 东莞图书馆”

图书馆让不爱说话的吴桂春与东莞这座城市有了亲密的联系。他舍不得的不只是一张读者卡，也不只是一座东莞图书馆，更是对东莞这座城市的万般眷恋。因为年纪大，不太好找工作，好不容易在被誉为“世界工厂”“制造业重镇”的东莞找到安身立命之所，靠着自己的勤劳和努力，用打工工资养家中的老人和孩子，培养孩子上大学直到研究生毕业，实现了自己年幼时因家贫无法继续的学业梦想。

正因为有这么多的情感交集，他才能在临别留言的瞬间一气呵成，无奈、不舍、感念、祝愿等聚于笔端，喷发而出，纸短情长，真挚感人！

受新冠肺炎疫情影响，吴桂春原本工作的鞋厂停工。无奈之下打算返乡的吴桂春来到东莞图书馆退读者卡，心里特别难受。他把卡拿在手里摩挲着，放下又拿起，拿起又放下，原本不想销掉这张陪伴了自己十几年的读者卡，又想着万一不回去东莞，卡拿在手里也没用。

填写表格时，他和身边一个正在借书的青年读者交流起读历史的体会，聊得很投机。小伙子问他：“您这么爱看书，为什么要退读者卡呢？”

“这里这么好，我也不想退。”吴桂春一边填写，一边说出了缘故，“我是个打工的，这半年来都没找到事做了，打算回老家去了。”

“没关系，您以后还可以再过来嘛。”

“我今年都54岁了，以后怕是再难出来了。”

吴桂春拿起笔，继续把表格填写完整。整个对话的气氛挺伤感的。

工作人员了解到吴桂春与图书馆的故事后，希望他能给图书馆留下一段话。吴桂春答应了，于是，动情地写下了那130多个字的留言。

“……余生永不忘你，东莞图书馆，愿你越办越兴旺……”简短的几句话情真意切，在场的图书馆工作人员不禁眼眶湿润。

从留言看出，读书已让吴桂春有了不一样的表达能力，不但有字面上的流畅，更有字面后的深沉情感，还有“识惠东莞，识惠外来农民工”这样的文化认知。

有网友查询了“识惠”二字的意思，原来有出处——已故著名哲学家、国家图书馆原馆长继愈先生2004年给东莞图书馆题词“知识惠东莞”。吴桂春引用了该题词并做了延展。

吴桂春后来向记者解释说：“图书馆里有句话叫‘知识惠东莞’，我觉得不止惠东莞，也惠我们外来工。”

一个“活到老 学到老”的典范

文字的力量直抵人心。这段朴实、真实的情感流露，在东莞图书馆引发了全馆的热议。6月25日，东莞图书馆官方微博转发了这则留言的照片，并表示“感谢，我们一直在，等您再来！”

留言在东莞人的朋友圈里刷屏，多位微博大V转发，迅速吸引了众多评论和点赞。新华社官方微博发布题为《临别留言，让人动容……》的推文：人民日报客户端发布快评《让书香，成为一座城市最大的眷恋》；央视新闻、北京青年报、澎湃新闻、南方日报等媒体纷纷报道此事。无数网友被感动。

“这位只有小学文化的农民读者朋友，对图书馆用海誓山盟的爱情语言说‘余生永不忘你’，击中了千千万万人的心灵。作为社会民众普通的一员，吴桂春们用最朴实真挚的语言真情呼唤：我们真的需要图书馆！这让我们更深切体会到图书馆作为‘滋养民族心灵、培育文化自信的重要场所’的价值和作用。”东莞图书馆馆长李东来感言。

“虽然我们每天都在面对读者，这样的故事也是日常服务中特别寻常的一部分。”东莞

图书馆读者服务部主任莫启仪感慨地说，“但它是那么的真实和典型，直击人内心最柔软的部分，让我们图书馆有了一种强烈的职业自豪感。”

大家感动之余，都对这位农民工朋友心怀敬意，觉得他是一个很上进的人，是“活到老、学到老”的典范。

网友“只有螺蛳粉”表示“要见贤思齐”。

网友“弗虑弗为”说，“热爱读书是稀缺的品质，一个农民工读了12年书岂非是我们之中罕见的一道光？希望他的家乡也有图书馆，希望他还能回到东莞。”

吴桂春的儿子在长沙某网络媒体工作，看到报道后第一时间给父亲打来电话，吴桂春才知道自己成了“新闻人物”。

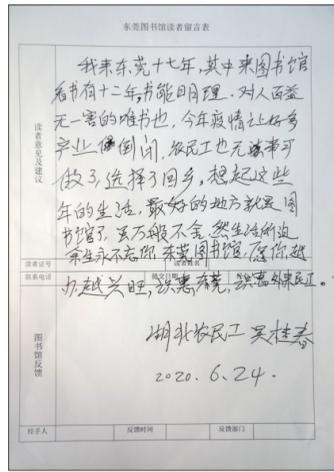
吴桂春没有想到，他与图书馆依依惜别的话语感动了这么多人，也没有想到能够改变自己的返乡计划。当他的故事传遍网络时，东莞各方纷纷开始行动，人社部门与吴桂春取得联系，根据其就业意向，通过多种渠道联系企业，帮助吴桂春找到一份满意的工作。众多东莞爱心企业表示，愿意为吴桂春提供工作岗位。

最终，吴桂春入职一家离图书馆较近的物业公司从事绿化养护工作。该公司负责人表示，等他适应了公司，不一定要固定在绿化养护的岗位上。公司有生活驿站，还计划建立小区图书馆，吴先生热爱读书，爱学习，有韧性，公司希望他能带动其他同事共同阅读、学习。

东莞，这座吴桂春打拼了17年的城市留在了他，这个故事有了一个温暖的结局，这个结局耐人寻味。

吴桂春从未抱着任何功利心态的阅读，为他换来了比金子还宝贵的意外收获——人生出现柳暗花明的转机。

这个转机实际上是社会对他坚持读书学习、做到了“腹有诗书气自华”、完成了人生修养境界升华这个行为的褒奖。这背后蕴含着大家对“全民阅读、终身学习”知易行难的一种深刻认知，通过帮助吴桂春，捍卫着巩固着阅读的诗意和尊严。这是一股难得的静气、清流，是久违书香的人们依然崇尚向往精神文化生活的心理投射。“吴桂春”其实是我们的镜子！



吴桂春给东莞图书馆的留言，感动无数网友。

□□ 本报记者 周涵维

《记住乡愁——山东民艺展》将在国博展出

近日，国家博物馆在官微上发布了新展预告，由中国国家博物馆、中共山东省委宣传部主办，中国民间文艺家协会协办，山东工艺美术学院、中国民艺博物馆承办的《记住乡愁——山东民艺展》将在国博南1展厅展出。

本次展览分农事器用、康乐人家、衣裳锦绣、游艺乡风四个部分，将集中展示1500余件(套)山东民艺藏品，打破工艺类别，还原传统民艺的使用方式与文化语境，全面反映山东地区传统乡村社会的生产生活面貌及蕴于其中的价值取向和审美意趣。八仙桌、茶壶箱、曹县戏文纸扎、济南泥玩具、高密剪纸等展品将精彩亮相。

据了解，目前国家博物馆仍然实行限量预约开放，每日限流3000人，全员线上预约，额满为此。

文化和旅游部将征集扶持“一带一路”文化和旅游产业国际合作重点项目

记者从文化和旅游部获悉，为落实共建“一带一路”倡议，在全面做好疫情防控的同时，积极促进我国与“一带一路”沿线国家和地区的文化产业和旅游产业合作，文化和旅游部将开展2020年“一带一路”文化产业和旅游产业国际合作重点项目征集与扶持工作。

此次征集将重点扶持在拓展数字文旅产业合作、加强创意设计合作、推动旅游演艺合作、促进文化和旅游投资合作、建设文旅产业国际合作服务平台、强化国际化产业人才培养等方面的项目。

入选项目所属企业将成为文化和旅游部产业国际合作工作重点项目联系企业，被优先推荐与国家政府投资基金、政策性银行、部行合作机制框架内银行和其他投融资机构建立合作，拓宽融资渠道；优先参加文化和旅游部与各国政府文化和旅游主管部门合作开展的有关交流合作活动。

本报记者 周涵维

广西灵山县 乡土文化赋能“网红”带货助脱贫

今年以来，在疫情防控与决战决胜脱贫攻坚双重考验下，广西灵山县发挥互联网文化优势，巧用“巧妇9妹”“泗州山16哥”等“网络大咖”助力脱贫攻坚，通过文化赋能“网红”带货闯出精准扶贫新路子。

灵山县创新网红带货、流量变现等模式，通过“网络大咖”传播展示灵山乡土文化魅力，分享农村原生态生活及美食，将农村的特色农产品推向市场前沿，推出爆款产品，提高市场认知度和良好口碑，畅通全县的果蔬、家禽、茶叶等优质农产品及特色产品销售渠道。如新时代网红本土网红通过“网络直播”和电商平台，平均每天接收订单900多份，最高一天达2000多份，6月份灵山县本土网红共销售灵山县农副产品50万元，“妃子笑”荔枝等深受各地消费者欢迎。

据了解，灵山打造网红直播基地，培育了一批懂网络、会直播、能线上销售的本土“网红”，大力发展网红经济，丰富了文化扶贫模式，激活了贫困户发展扶贫产业内生动力，贫困户造血能力进一步增强。目前全县贫困村“3+1”特色产业覆盖率均达90%以上。

李平

山东利津前关村 文化兴村建设文明富美家园

7月5日，走进山东省利津县汀罗镇前关村，这里村容整洁，产业兴旺，文化气息浓郁。仿古式村庄大门、百果园、农家乐、家庭农场、老粗布和手工鞋合作社、戏楼式乡村剧场、休闲广场、铁门关历史文化展馆等让人眼前一亮，这个“省级文明村”名不虚传。

前关村快速发展得益于村“两委”班子的积极谋划引领。过去前关村基础设施落后，环境脏乱差，群众收入低。村支书崔星国上任后，制定发展思路，大力推动美丽乡村建设。牵头成立前关村家庭农场，成立铁门关石磨面粉合作社和老粗布、手工鞋合作社，规划建设了电商之家，将村内的石磨面粉、老粗布、手工鞋等产品推向网络，带动群众发展农家乐等休闲旅游项目。村集体流转土地建设了500余亩的围村林，筹资建成了集中华钙果、葡萄、苹果为主的“百果园”。前关村田园综合体项目实现年收入200万元，村集体经济增收50万元。前关村先后被评为“全国民主法治示范村”“省级文明村”“市级安全文明村”“市级公共文化体系建设示范村”“市级乡村文明家园”。

杨明玉

安徽阜阳枣庄镇 农民文化活动室突出乡土特色

为丰富农村居民的文化生活，安徽省阜阳市颍东区枣庄镇实施“文化兴镇”战略，集中人力、物力、财力向文化民生工程倾斜，彰显地方特色，乡土味道，满足群众日益增长的精神文化需求。该镇结合美丽乡村建设，在全镇9个村(居)开展农民文化活动室建设，充分挖掘当地文化底蕴，彰显地方乡土特色，做到补差补缺，努力提升品位和档次，让农民文化活动室真正成为农民精神文化生活的乐园。

与此同时，以活动为抓手，积极组织村民参与文化民生工程活动，今年计划组织开展大型文体活动6场，每村一场“送戏进万村”大型文艺演出和一场体育民生工程比赛活动；弘扬正能量，向广大群众宣传新思想、新观念、新文化，开展“12345”工程，即：一场展览活动、二场广场舞大赛、三场文艺演出、四场读书征文活动、五场培训讲座。

张万发

“惠民剧场”复工首演 “百姓直播剧场”上线

□□ 范璐

近日，经过疫情下的漫长等待，三晋百姓期盼已久的“惠民剧场”(原周二剧场)终于复

工。山西省太原市晋剧艺术研究院携晋剧《关公》在梅兰芳剧场铿锵登场，“惠民剧场”首场演出的大幕就此拉开。“百姓直播剧场”也同时上线。



晋剧《关公》演出场景。

资料图

“惠民剧场”是由山西省委宣传部、山西省文化和旅游厅、山西演艺集团共同主办，山西演艺集团演艺院线有限责任公司承办的省级常态化大型文化惠民品牌项目。之前的“周二剧场”已经走过5年，成为百姓认可的口碑品牌。

“由于疫情的影响，使得演出行业受到了巨大的冲击。我们积极面对困难，想办法，有针对性地开展了一些基础工作。”山西演艺集团演艺院线有限责任公司总经理梁春书在现场如是说。这半年的时间里，他们经与专家、观众、主管单位商议，将原周二剧场正式更名。还与100个社区建立终端合作，实现宣传、销售一条龙；在省内建立10家授权演出基地；将惠民演出纳入山西文旅项目中；开发抖音平台，实现宣传、销售同步运行等。

当天的首场演出晋剧《关公》来头不小，由太原市晋剧艺术研究院出品，剧中关公的扮演者为著名晋剧表演艺术家、梅花奖获得者武凌云。该剧以既不失传统、又新颖精练的形式，展示了关羽戎马倥偬、世人景仰的华彩人生，赢得现场观众的阵阵叫好。

据了解，首场演出后，2020“惠民剧场”将继续把50场经典的戏剧、话剧、儿童剧、曲艺、魔术杂技、音乐等剧目呈现给广大观众。

河南宝丰县 传统石雕工艺助山区农民增收



河南省宝丰县观音堂林站铸匠庄村传统的石雕工艺成为当地农民致富的助推器，农民依托当地山区石材资源丰富的优势，通过从事石雕工艺品加工，不但让传统绝技焕发新光彩，同时还帮助当地贫困户脱贫致富。

铸匠庄村的石雕技艺以传统的圆雕、透雕、浅浮雕、高浮雕为主，既用于架桥、建房中，同时又记录了神话传说、民间信仰、历史人物、花鸟虫鱼等传统文化相关知识。图为观音堂林站铸匠庄村65岁的石雕师、县级非遗项目石雕代表性传承人张大和在加工花鸟石鱼缸。

王双正 文/图