

文化视点

# 乡土艺人乡音唱活农村文化

**编者按:**最是乡音乡情动人心,以方言演唱的民歌、小调、曲艺最能打动本地老百姓的心,是活跃农村文化最好的本土资源之一。不需要复杂的音响设备,旧埕地也能当舞台,乡土艺人们用开口就能唱的娴熟自如,丰富了当地老百姓的精神文化生活。

## 熊仁宝:一首首官渡民歌解农乏

□□ 朱本双 文/图

“锣鼓一敲响连声,驴头峡里摆长阵,苞谷林里挥银锄,姑娘们依偎向前进。科学种田地增产,苞谷头儿足有一尺三,今年年成大丰收,给妹妹买件花布衫。太阳照在驴头山,姑娘们越干劲越甜,勤劳人家早致富,制一套嫁妆不为难,堵河的水清又清,妹妹满脸汗淋淋,在家劳动是高手,出阁的时候哥送亲。嗨嗨!丫儿依儿哟。”日前,熊仁宝即兴演唱了这首《妹妹出嫁哥送亲》的薅草锣鼓歌,还原了民歌最直白、最质朴地反映劳动人民思想感情、劳动生活的本真特点。

熊仁宝,今年52岁,是湖北省竹山县官渡镇河东居委会三组一位土生土长的农民。他虽然只有初中文化,但由于勤奋好学,现在能熟练演唱500多首民歌,还能自己创作新民歌歌词,也是当地红白喜事的人人歌喉。他演唱的民歌以情歌、生活歌、劳动歌、仪式歌为主,嗓音高亢浑厚,音质独特,富有感染力。

提起唱歌,熊仁宝告诉笔者,他小时候家里很穷,13岁开始,每天要到生产队里干活挣工分,由于力气小,干的活也少,挣工分当然比别人少得多。一天,干活累了,就在一棵大树下歇阴,脱口唱了几句歌,大伙儿都说好听,让他接着唱,他越唱越高兴,大家干活也越来越有劲儿了,那天,生产队长还破例给他记了5分的工分,他高兴得几乎一夜没合眼。从此以后,干活休息期间他都要为大家唱上一段,给大家散散心、鼓鼓劲,有时还为乡亲们讲一些诙谐风趣、俗中藏雅的故事,逗得乡亲们哈哈大笑。



熊仁宝(右三)为孩子们演唱民歌。

因为当年客观条件的限制,他文化知识学得不多,熊仁宝主动向当地老一辈歌手请教唱词和唱腔,为了把曲调唱准,他还学会了吹唢呐。官渡镇是全国首批命名的“中国民间文化艺术之乡”,具有浓郁的乡土风情和浓厚的民间文化底蕴,民间故事、民间情歌等传统原生态民间文化千百年来经久传承。唱歌、吹唢呐都不用化妆,不需搭台,想唱就唱,想吹就吹,深受群众欢迎。熊仁宝的民歌也越唱越多,名气也越来越大。

“一想姐的头哇,头发黑油油,眼看头发足有二尺六,金簪插里头。二想姐容颜,的确真美观。弯弯的眉毛一条线,越看越好看。……四想姐的手,后院摘石榴,好似田中一枝藕,与郎来枕头……”一首《十想姐》,以通俗的语言和赋比兴、夸张等艺术手法,情真意切地表达了一位单相思男子真诚、热烈的恋情。

“一块帕子白漂漂,千针万线绣哥来。帕子乱了奴还在,谁知我郎帕扎腰。二块帕子两面蓝,帕子上面绣牡丹。牡丹绣在帕子上,帕子落水变神仙。三块帕子三点青,帕子上

面镶半斤。人家拿着拿不起,我郎拿着还显轻。四块帕子四点红,帕子上面绣娇容。前面绣的龙摆尾,后面绣的龙翻身。……十块帕子一丈长,打个疙瘩擦过墙。千年不准疙瘩散,万年不准姐丢郎。”一首《十块帕子》深情缱绻而又铿锵澎湃,让人眼前顿时浮现出一位思君之妇正情脉脉地为郎君绣着手帕的动人情景。

熊仁宝介绍说,他是通过一次民歌擂台赛被大众知晓的。在一次“武陵峡”杯堵河民歌擂台赛上,熊仁宝用歌声征服了观众与评委,获得金奖,成为“武陵峡”杯堵河民歌擂台赛歌王。此后,他还代表十堰市赴武汉旅游节和上海世博会上一展歌喉,深受听众喜爱。2012年7月,他成为第三批省级非物质文化遗产(官渡民歌)代表性传承人。

据悉,为了展示堵河风情,挖掘民间艺术,选拔乡土艺人,搞活农村文化,地处秦巴堵河中游的竹山县官渡镇,曾经组织承办了多届别开生面的“武陵峡”杯堵河民歌擂台赛,也选拔出了一批农民歌手。不管是熊仁宝,还是官渡其他农民歌手,都在用歌声唱活农村的生活和情感,传达出农民的生产生活面貌和积极乐观的精神气质。这些本土的艺人用最贴近当地生活的民歌丰富着老百姓的文化和精神生活。

熊仁宝说,他唱歌纯粹是因为爱好,边干农活边唱歌,可以缓解劳动的压力,唱给一起干活的农人听,也能让大家伙都开心。在他的熏陶下,他的老婆和孩子也会唱。现在他还到官渡镇各学校教孩子们唱,他说,他很乐意,也很自豪。

## 张在起:琴书声声唱沂蒙

□□ 郑树平 文/图

“说的是2020年,全国上下欢天喜地迎新春……眼看着来到了年三十,有一种不幸的消



张在起演唱《齐心跟党走,战胜疫情关》。

息天下传,眼看疫情要扩散,党中央一声令下,要钱有钱,有物有物,要人有人,各省市医疗队党员带头冲向武汉,全国各条战线齐心协力战疫情……千头万绪一句话,听党的话,跟党走,万众一心,战胜疫情这一关。”

近日,山东省沂南县马牧池乡常山庄村,在沂蒙山区名头响亮的沂蒙琴书艺人张在起,正在为群众演唱自编的抗击疫情曲目《齐心跟党走,战胜疫情关》,他惟妙惟肖、神灵活现的表演,不时引来阵阵喝彩声和叫好声……

今年76岁的张在起是沂南县铜井镇香山村人,是一位常年活跃于沂蒙山区的琴书艺人。新冠疫情期间,张在起专门创作了曲艺唱段,“只要有机会,我就演出,为抗击疫情尽一份曲艺人的力量。”张在起说。

张在起是位农民,但又多才多艺。当年,他曾是村里的一名赤脚医生,并且被推荐到青岛医学院深造,但是,村里不放他上大学。一气之下,从小爱好曲艺,没事就跑到乡村大集上,跟着唱曲艺的师傅哼唱两句的张在起,弃医从艺,自费买了一把坠琴,学习起了曲艺。智慧的他,稍经指点后,便开始自编自演一些“说方言土语,道家长理短”的曲艺节目,走八

乡赶四集,为四邻乡亲们表演。

后来,天生头脑活络,聪慧过人的张在起,借鉴柳琴、山东琴书、吕剧、豫剧等多种曲艺精华,加入民间小调和地方戏唱法,独创了一种新唱法,并命名为沂蒙琴书。

演唱时,张在起手持坠琴,脚踏梆子,以第一人称方式,颂扬本地的风土人情、新农村建设和党的好政策,讴歌中国特色社会主义,发挥了农村文化小能人的作用。近几年,他被评为“全省乡村优秀人才”“临沂市乡土人才”“沂南县文化工作先进个人”。

“我的唱腔比较有点,简单说,就是‘九腔十八调,七十二哼哼’,一般人很难做到。”张在起说。

张在起自编自演的沂蒙琴书,紧扣时代发展脉搏,反映的是国家和家乡的变化,像《十九大精神进山庄》《十八大精神指航向》《我的家乡沂南县》《远近闻名的香山村》等等,乡土气息浓郁,很接地气,听后贴心贴肺,非常受百姓欢迎。张在起一年四季常为四邻八乡群众演出,新味道,新内容,悠扬、悦耳、动听的琴书,不仅让当地百姓喜爱,也打动了曲艺专家,经专家推荐,他还登上过央视的大舞台。

谈起沂蒙琴书这个名字的由来,张在起讲了这样一个故事。

2009年,张在起自编自演的节目《说唱咱们院东头》,参加了中央电视台《乡村大世界》栏目举办的优秀乡村曲艺节目评选,并荣获了三等奖。他和其他两位参赛者,作为获奖者代表,参加了中央电视台在河北省石家庄市举办的颁奖及慰问演出。

节目参加赛前排练时,主持人问他:“你演唱的曲艺叫什么名字?”

“没名字,都是我自编自演的。”张在起憨厚地说。

这可急坏了主持人,赶紧请团里专家想办法。专家经过商讨,说虽然他唱的曲艺没有名字,但他来自沂蒙山区,就叫沂蒙琴书吧。从那时起,张在起独创的曲艺有了正式名字,他也成为沂蒙琴书的创始人。

张在起表示,虽然自己年龄大了,但他并不想停下为百姓表演服务的脚步,“农村文化阵地非常重要,我要发挥琴书的特长和优势,多创作,多演唱,并且要培养传承人,做一名新农村先进文化建设的践行者和传播者。”张在起说。

# 全国乡村文化产业创新联盟首个活动基地在京挂牌

□□ 本报记者 牟汉杰 文/图

为更好凝聚各方力量,发挥各自优势,开展多样的乡村文化活动,全国乡村文化产业创新联盟首个活动基地于6月10日在京挂牌。

全国乡村文化产业创新联盟成立于2019年11月,由农民日报社、中国农业出版社、中国农业电影电视中心、中国农村杂志社、中国农业展览馆、农业农村部规划设计研究院等6家单位及中国大众文化学会、中国畜牧业协会、中国渔业协会、中国农业技术推广协会、中国农业国际合作促进会、中国优质农产品开发服务协会等6家社团组织联合发起成立,旨在通过整合资源,提升产业带动力,推动我国乡村文化产业升级发展。

挂牌仪式上,全国乡村文化产业创新联盟主席、国务院扶贫办原主任、原农业部副部长刘坚,全国乡村文化产业创新联盟副主席、清华大学中国农村研究院副院长、农业农村部经管司原司长张红宇分别在挂牌仪式讲话。两位嘉宾结合当前

前的国际国内形势,尤其是李子柒爆红全球带来的启示等,强调必须坚定文化自信、乡村文化大有可为。

全国乡村文化产业创新联盟常务副主席、中国农业出版社原党委书记、社长、董事长孙林主持挂牌仪式。全国乡村文化产业创新联盟执行会长兼秘书长李同斌出席挂牌仪式。全国乡村文化产业创新联盟副秘书长、创美画院执行院长黄娜代表挂牌活动基地单位发言。

此次挂牌的创美画院,是北京一家支持乡村文化发展、热心公益事业的美术创作机构,为社会培养了一批批书法绘画人才。

据介绍,今后联盟还将在全国选择一批各具特色、具有典型意义的创作基地、实践基地和示范基地,让更多的艺术家、热心乡村文化的各类人才参与进来,更好地服务于乡村文化振兴,让乡村文创产品成为乡村振兴助推器。

会上,联盟主席刘坚、联盟副主席张红宇为首个活动基地揭牌。仪式现场还举办了画家书法家交流笔会。



画家书法家交流笔会现场。

## 河洛文化、景德镇陶瓷文化生态保护实验区获批设立

记者近日从文化和旅游部获悉,文化和旅游部批复同意在河南省洛阳市设立“河洛文化生态保护实验区”,在江西省景德镇市设立“景德镇陶瓷文化生态保护实验区”。

按照《国家级文化生态保护实验区管理办法》,新设立的河洛文化生态保护实验区和景德镇陶瓷文化生态保护实验区将在未来一年内形成文化生态保护实验区总体规划,总体规划实施三年后,申请建设成果验收,验收合格的将正式公布为国家文化生态保护实验区并授牌。

国家级文化生态保护实验区,是指以保护非物质文化遗产为核心,对历史文化积淀丰厚、存续状态良好,具有重要价值和鲜明特色的文化形态进行整体性保护,并经文化和旅游部同意设立的特定区域。据悉,截至目前,文化和旅游部已正式公布了闽南文化生态保护实验区等7个国家文化生态保护实验区。

本报记者 周涵维

## 广西岑溪市用活文化舞台唱好扶贫大戏

“新冠肺炎疫情期间不能外出串门和走亲访友,还好去年政府帮我免费拉通了智慧广电网络,一家人围坐在家看电视,生活没那么枯燥。学校没复学前,儿子也可以在家通过广电网络连接‘空中课堂’听课学习。”广西岑溪市波塘镇蛟塘村脱贫户林征对政府实施的“文化扶贫智慧广电”行动赞不绝口。波塘镇镇长韦己介绍说,截至去年底波塘镇共为450户贫困户拉通了“智慧广电”网络,并帮助贫困户每户交纳了一年广电云套餐费120元。贫困户可以收看到110多个频道的电视节目,丰富了贫困群众的文化生活,提振了他们脱贫致富的信心。

据了解,近年来岑溪市通过推进全民阅读行动、农家书屋及农村电影放映建设,积极开展扶贫巾帼巡演,出版扶贫文学作品专辑以及广西广电网络大数据平台全覆盖建设等工作,唱好文化扶贫这台戏,提振了群众脱贫攻坚奔小康的“精气神”。

本报记者 孙眉

## 安徽萧县青龙镇农家书屋带动村民学技能

整齐的图书摆放在书架上,各种门类一应俱全;阅读室里坐得满满当当……近日,笔者来到安徽省萧县图书馆青龙镇分馆,只见馆内的氛围温馨又热烈。“老伙计们没事的时候,就喜欢到文化大院里聚聚,这里的书对我们帮助很大。”该镇路口村致富带头人刘志强站在书柜前,一边抽出一本《农业百科》,一边笑着说。

47岁的刘志强以前是村里的贫困户,2016年下半年培育了6亩辣椒种苗,因为管理不善得了黑斑病,没产生效益。后来经过镇文化站站长闫传军积极引导,成为了农家书屋的一名“学员”,在书屋里学到了不少蔬菜种植防病的小知识。去年承包了几个大棚,种起了西芹、西蓝花等反季节蔬菜,通过科学有效的管理,不仅自己脱了贫,还带动了贫困户增收。

“镇文化站将文化大院和‘农家书屋’建设纳入民生工程。”闫传军说,目前全镇共建设了7个农家书屋,收藏图书2万余册,通过定期组织形式多样的征文比赛、演讲比赛等文化活动,丰富村民的文化生活,同时开展讲座培训,邀请种养大户或致富带头人现场说法,带大家学知识、学技能。

王磊

## 北京市怀柔区宝山镇打造红色文化基地天河“初心谷”

日前,北京市怀柔区宝山镇弘德烈士陵园获批为该区第五批革命文物保护单位,至此,道德坑冀热察军区后方医院遗址在发挥革命传统教育功能方面,又增添了新的内涵。连日来,宝山镇党委政府因势利导,依托道德坑冀热察军区后方医院遗址的红色文化底蕴,正在加快天河“初心谷”教育培训基地建设工程。

据悉,“初心谷”前期将投资350万元对基地设施及活动路线进行提升。眼下,宝山镇正围绕“初心谷”建设对基地进行升级改造。同时,结合冀热察军区后方医院遗址的红色文化底蕴,户外运动和乡村生态等要素,将红色文化转化为红色体验和军旅体验项目。通过多元转化,让更多人享受红色记忆的历史温馨;让年轻人寻找不忘初心、砥砺前行文化信仰;让青年人寻找和领略红色文化的艺术魅力;让少年儿童在基地通过与父母开展亲子互动,受到居安思危的启迪。

结合人居环境整治,道德坑村已对弘德百草园进行了升级,更换了部分中草药品种,打造了周边景观,新建了农事体验园;开展了革命文物修复,住宿区域改造,文化阵地规范化建设等工作。

魏明俊

## 王霄夫长篇小说新作《上海公子》讲述革命浪潮中人们的信仰和追求

近日,作家出版社推出王霄夫创作的长篇小说《上海公子》,该书讲述了上世纪革命浪潮中“上海公子”的信仰和追求,小说表现的家国情怀、国家民族的责任感尤其值得赞赏。作品风格独特,雅俗共赏。

《上海公子》涉及的历史事件,有1937年淞沪会战四行仓库保卫战、1945年重庆谈判、1946年东北四平保卫战等,书中的人物行进在这些历史事件中,性格和命运也随之发生巨大变化。小说主要讲述上海滩公馆的双胞胎儿子谢壮吾、谢壮尔、孙女谢赛娇,和仆人裘家的儿子裘宝儿、女儿裘小越之间爱恨情仇的故事,涉及信仰、理想,同时也带有悬疑、暗战等引人入胜的情节。该小说最突出的是宏大的史诗感与鲜活人物塑造的有机融合。

《上海公子》展现了王霄夫对近代中国史的熟悉,以及对那段风云变幻的历史、多方复杂关系的文学把控能力,使得人物在时代大事件的沉浮中,越发显现鲜明个性。

商晓艺