■百味人生

修鞋记事

□韩星海

挺过了疫情防控艰辛时刻，到了庚子年春分时节，四十多天没能见面的女儿，终于在双休日回家了，我和老伴甚为高兴。

早晨一醒来，就听到老伴在客厅厨房间忙碌响动着的声音，并且还来到我床头叮咛说："你上午上街去，把娃的鞋给修补一下，我到市场买菜去了……"

当家人的话必须照办。我立即起身下床，洗脸刷牙，吃完早餐，就拎起了装有鞋子的袋子走出家门。

修鞋师傅与我很熟悉，我将鞋子递给他，他检查一遍后说："这只鞋无法补了，您看——"说着，就将一只手塞进鞋口，手掌晃动，鞋子后跟与皮革完全两张皮了。"这就像张开的吊驴嘴，咋能补住啊？"

我说："您想想办法吧，这是我女儿的鞋……"

他一听此话，"嘿嘿"一笑，就忙碌起来了。

大约一个小时后，我又溜达到修鞋摊位上，师傅说："跟您说实话，这只鞋确实无法补了，我只是黏合了些胶水，凑合着可以，不如买一双新的……"

我只好提着袋子回家了。

走进家门，我把这只鞋晾晒到了阳台上，回到客厅，我看到准备招呼我吃午饭的女儿，又黑又瘦，脸庞粗糙，就像变了一个人似的。我疼爱地抚摸了一下她的头，可她却任性地瞪了我一眼说："老爸您别担心，我好着呢！"

女儿上次从乡镇回来是大年三十，在他们小家过了一天春节，正月初二来娘家简单吃了碗臊子面，就急匆匆赶往汽车站，经过两次转车才返回了她的工作岗位——麟游县崔木镇政府。

一回到单位，她就与乡镇上的干部们一起，开会动员，上街巡视，进村入户，查访疫情，指导春耕备耕生产，以实际行动确保一方平安，让山乡农民群众满意。在此期间，我也急在心头，无时不把她挂念。上午打电话，她回答："我正在村组走访了解情况呢。"下午打电话，她回答："我正在街道巡查值勤……"晚上再打电话，她说："我正在开会汇总资料呢！"我又问："你晚饭吃过了没有？注意安全……"而她那头电话已挂断了，让我一时无奈又心疼。

那是2014年春夏之交，女儿考上了公务员，却要离开古城西安温馨家庭，前去宝鸡市麟游县崔木镇政府报到上班，成了镇办、党办一名文书，历练起了她的人生。

第二年，全国脱贫攻坚战役打响了。麟游县曾是宝鸡地区唯一的国家级贫困县，精准扶贫工作任务繁重。作为年轻的共产党员，她更是不甘落后，积极主动带头工作。我记得2016年春节刚过，她前去上班，这一去三个多月都未能回家，一打电话就说忙，这让我和老伴更加牵肠挂肚。

到了这年"五一"假日，满身风尘的女儿回家了。由于体力严重透支，她第二天就病倒住院治疗。我老伴从医院拿回了她脚上的一双鞋，鞋上沾满泥土，鞋后跟都磨出了一个窟窿，我和老伴都心疼不已。

女儿这双鞋，是她在平凡的工作岗位上真正体会到"千里之行、始于足下"的经历见证。一年四季，三四双鞋都会穿得破烂不堪，这又何止我女儿一人！只有常年在山区奔走服务农民群众，你才能真正懂得什么是脚踏实地、跋山涉水、千方百计、千辛万苦。那田埂山川上留下的深深足迹，就是基层一线千千万万个朴实无华的公务人员最真实的写照！他们虽然磨透了一双又一双鞋底，烂掉了鞋帮子，但忠于党和人民事业的信念和意志更加坚强了！

■神州处处

丹凤纪行

□党政

想去丹凤再看看的愿望已有许久了，上次去还是四年前的事。近日，借战"疫"乾坤扭转全面向好之势，趁万物复苏春暖花开之时，驱车从西安出发，过蓝关，穿秦岭，一路南下，憧憬着来到了久别的丹凤。

赶到丹凤的当晚，就迫不及待地来到夜幕下的丹江岸边。丹江穿县城而过，为秦岭腹地的山城增添了不少的灵动。夜晚的丹江安静美丽，恰到好处的倒影光色和三三两两的漫步行人，映照着这片土地上的活力释放和兴盛祥和。不远处传来的"丹凤朝阳"的优美词曲，不由得让人驻足观赏，倾耳品味，似有微醺梦游之意，顿生惠风和畅之感。

丹江夜色的美妙洗去了车马劳顿，梦醒时分已是第二天阳光初露的清晨。良好的生态，清新的空气让人活力满满，丹凤无愧"天然氧吧"之美誉。漫步丹江南北堤岸，尽情欣赏春意正浓的"一江两岸"，又是另一番悦人的景致，堤岸宽阔，行道蜿蜒，柳绿花红，鸟语清脆，江中的拦坝湖水一泓清波，引不少"姜太公"执竿垂钓，悠闲自得。丹凤自古重耕读，著名作家贾平凹便是杰出的代表。瞧！南岸正在加紧建设现代化丹凤中学新校区，不久将更加浓墨重彩地书写文化丹凤、人才辈出的绚丽华章。

第三天是环江南经济新干线之旅。丹凤民用机场的启用通航具有里程碑意义，重塑了当年"水旱码头"的要道地位，也把县域对外开放推向了新高；早年因盛产"棣棠花"而得名的棣花古镇，把历史、人文、生态相互交融，宋金边城、清风老街、千亩荷塘、万湾中国美丽乡村、丹江国家湿地公园，尽显商於古道上的"棣花"特色，让人流连忘返；干线两边掩映在黄花绿树中的村庄，白墙青瓦，错落有致，与果园、菜园以及忙碌劳作的人们，构成了一幅美丽的田园风光。新干线宽阔通畅，一条新路，几座新桥，贯通了丹凤东西，连接了丹江南北，形成了经济新圈。路，是产业路、便民路；桥，是富民桥、连心桥。

弃车步行金山森林公园是第四天的行程。沿石阶一路向上攀登，两个多小时到达顶峰的金山寺阁楼。会当凌绝顶，一览丹凤城。金山森林公园万木繁茂，诸设宜憩，环目俯眺，"一城山水一城春"！凤冠山与金山遥相呼应，将丹江牵起的整个县城一揽怀中。通透如洗的蓝天白云下，昨天走过的新干线格外分明。一江穿城过，新桥连南北，那一刻，顿觉这金山春景分外曼妙。

再访马炉重温"刘西有精神"，是我们第五天的主题。马炉是龙驹街道办的一个村子。六十多年前，为了"让马炉人吃饱肚子"，党支部书记刘西有带领大伙儿，从打制十二把镢头开始，靠肩挑手抬移土，硬是在山上造出了一千多亩石坎梯田和一座水库。接着又在山顶种植油松3500亩，山间漫坡遍野栽植22万株特色药材山茱萸，靠山吃山解决了乡亲们"有钱花"的问题。如今，山茱萸已成了马炉人几十年取之不尽的"绿色银行"，村里的老者逢人便说："马炉人捧的是刘西有留下的饭碗。"马炉，产业融合、城乡融合，已是远近闻名的富裕村、生态村，正在开启乡村振兴的新篇章。站在新中国第一代劳模、当代"愚公"刘西有生前战斗、逝后长眠的山巅上，眺望马炉践行"绿水青山就是金山银山"的生动场景，油然起敬、满怀欣慰。

丹凤五日之行，一路看，喜出望外！一路感，翻天覆地！一路赞，国泰民安！唯愿决胜脱贫攻坚，实现全面小康，丹凤朝阳……

鹳舞兴凯湖。 李荣先 摄

■乡村纪事

邂逅"云上"桃花节

□朱卫东

一年一度的桃花节开幕了，受疫情的影响，今年家乡桃花节取消了实地游览活动，主办方搭建了"云上"直播间，借助网络直播、VR全景、云相册等让游客们足不出户就能饱览十里桃花的盛景。打开手机，点选链接，一场别开生面的"云上"桃花节就在我的瞳孔中拉开了帷幕。

如霞似锦的桃花树下，几位身穿汉服，头戴桃花冠的网红主播正热情地向"观"客们介绍"云上"桃花节美若云霞的绚丽风采。画面里的桃花有粉红的、深红的、浅紫的，在青翠欲滴的绿叶映衬下，更显得鲜艳娇美。迎风初绽的，宛如身披粉红嫁衣的姑娘，回眸一笑百媚生。半露半藏的，顶着嫩黄的尖尖，调皮地探出一丝浅红的花蕊。打着花骨朵儿的，粉嫩得正像婴儿的笑脸。一阵春风拂来，满树的桃花化作一只只花蝴蝶，扇动着美丽的翅膀，翩翩起舞，恍然一种走进童话世界的感觉。

最美的景色要数小河边。远远望去，到处都是盛开的桃花，一朵朵，一片片，一层层，灿如云霞，娇红烂漫。河边有一座小亭，名曰桃花亭，对联上书唐代书法大家张旭的诗句："桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。"这河也有个美丽的名字桃花溪，沿河两岸，全是盛开的桃花，被风吹落的花瓣随水流向下游，让人不由想起陶渊明《桃花源记》中的名句：夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……

追随着镜头的推转，我的目光又来到了附近的山坡。山坡上也有桃花盛开，只是不如河边开的那般热烈。如果把河边的桃花比作浓艳似火的华丽贵妇，山坡上的桃花就如婉约可人的邻家女孩。更高处，就只有含苞待放的花骨朵了。白居易在《大理寺桃花》写到"人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开"，就是这种因高而寒的缘故。借助特殊的摄像技术，还可以欣赏到夜间桃花的诗意景致，第一次感受到"桃花带露泛，立在明月里"的情趣，这倒是一个意外之喜。

浏览美景之外，桃花节主办方还上线了更多的"云上"节目。种桃树小游戏，体验劳动的快乐，最受小朋友们的喜爱。参与线上咏桃诗词诵读比赛，尽情感悟博大精深的传统文化魅力。公众号上的知识，让我了解到全世界有300多种桃，中国占四分之一以上。桃花花色也有浅粉、深红、洒金、淡红、纯白、绿花、紫褐等多种。自然也少不了桃花美食介绍，"观"客们跟随美女导游一起走进桃林深处的农家乐。桃树下摆着几张小桌子，枝头桃花正艳。桃花茶，桃花酥，菜品有桃花煮鲜鱼、桃花羊肉、桃花蛋羹。最令人惊喜的是桃花酒，听老板介绍，这是把桃花花瓣浸泡在高粱酒中酿造而成，长期饮用可乌发靓肤。

邂逅"云上"桃花节，各种桃花纪念品是少不得的。桃林外的商店也开通了"云上店铺"，所售商品也大多和桃花相关。我随意挑选了几件，几天后就收到快递。给妻子的两只桃花香囊，妻子把香囊挂在卧室里，香味经久不散；送给女儿的桃木小屋和风车，她最喜欢这些小玩意；也为自己买了一本装帧精美的《桃花诗笺》和几包桃花茶，每天晚上品一杯桃花茶，读一首桃花诗，连梦中也有了桃花的清香。

■心香一瓣

一生为农民写作的杨润身

□杨继平

3月24日，电影《白毛女》编剧之一、天津市原作协副主席、著名作家杨润身逝世，走完了他97年的光辉历程，为后人留下了农村题材的8部长篇小说、4部中篇小说和若干短篇小说及剧本，实现了他"一辈子为农民代言，为老百姓树碑立传"的创作理念。

杨润身祖籍河北平山。我曾在平山工作八九年，因此有缘与杨润身交往。听到他去世的消息，虽有思想准备，但心里还是止不住地难过，他的音容笑貌想过电影一样，一幕幕涌上我的心头。

记得第一次去拜访他，是一个寒风凛冽的冬日。杨润身住在平山南关一个普通居民小区，他的住室，临窗放一老式米黄三屉桌，桌上一摞稿纸上密密麻麻的手写字迹，床上摆着太行山里人家常用的棉布被褥。杨润身身材高大，身穿灰布中山装，脚蹬一双家做黑布鞋，热情欢迎我的到来。身居著名作家的"寒舍"，看着杨润身的装束，我一下子很难把眼前的杨润身与我想象中的天津市作协副主席、新中国成立时行政11级的大干部对上号。

交往多了才知道，1949年杨润身作为党的文化工作者，跟随解放军进入天津市，接收文化文艺团体。此后，在党的领导下，他从事文学创作，并参与了电影《白毛女》的编剧，为新中国的电影事业做出了特殊贡献。

"文革"期间，因电影《探亲记》，杨润身受到错误批判。改革开放后，杨润身被平反恢复名誉。为熟悉生活、继续写作，他回到家乡平山体验生活，长期地无条件地深入农村，把自己变成了一个农村基层干部，一个老农民。他常年骑一辆"永久牌"旧自行车，布衣草帽，自带干粮，走村串户，别人干活他帮忙，村里有事他参与，婆媳吵嘴他劝架，与农民群众成了一家人。

杨润身写的都是"遵命文学"——遵老百姓之命，为占中国绝大多数的农民代言。他的每部作品都充满对农村农民的真挚情感。他的作品《风雨柿子岭》歌颂的是抗战时期老区民兵为追求翻身解放奋勇斗争的事迹；《白毛女和她的儿孙》《艰难的跋涉》等作品塑造了基层农村干部勤政为民的光辉形象。他最见不得群众受苦受难，更看不得群众受压，创作上敢于直面发展过程中带来的问题。1956年，他在平山一个农村驻村，几个老人找上门来，有的骂儿子进城当了官忘了爹，有的诉说孩子进城连一封信也不给写。杨润身坐不住了，针对这一现象，写出了电影剧本《探亲记》，经长春电影制片厂拍摄后，在全国放映，教育了一大批人。改革开放后，杨润身长期下沉平山县委挂职。有一次，有位老乡找到他的住处，抱起铺盖就往他自行车上捆，说无论如何请他到村里看看，搬走压在村民头上的"石板"。杨润身听后立即跟着他到村里蹲点，吃住在老乡家，详细了解当时个别基层干部违法乱纪、欺压百姓的材料，并向县委专题汇报，县委调查后严肃处理了有关干部，为民解了忧、除了害。事后，他还以此为背景创作了长篇小说《九庄奇闻》。还有一次，针对农村人情消费和高价彩礼，东回舍镇柴庄村的一个老乡对杨润身说："一切向钱看的风头儿、势头儿叫人受不了！你写本书编出戏，破一破这种风气吧！"对此，杨润身没有一听了之，他深入山村，上门入户，走访群众，创作了长篇小说《魔鬼的锁链》，对这一现象予以批评引导。

读杨润身的作品，你可以感受到他那种简洁朴素的风格、品质。他常说自己的文学水平不高，我感觉那是杨润身自谦，他的作品虽然显得有些土，但是和农村老百姓永远"不隔不疏"，他是真正的人民作家。

有一次，杨润身打电话说要见我。原来，百花文艺出版社出版了他的散文集《故乡情韵》，他要送我一本，并嘱咐我搞创作一定从最熟悉的写起，要反应老百姓的心声。据杨润身亲属说，老先生临终遗言，要把他的骨灰埋到家乡的太行山上，他想和乡亲们永远在一起！

■百姓记事

好竹连山觉笋香

□江初昕

"春雷一声响，地下赶紧长，层层褐色衣，皇冠头顶挽。"这是关于春笋的谜面。进入春天，下了几场雨，蓦地春雷炸响，父亲说，该是春笋破土而出的时候了。我不信，父亲告诉我说，春笋听到春雷声，就像战士听到了冲锋的号角，拼命往地上长，一个晚上能长好几寸呢！

几天后，父亲带着我，扛上锄头，背着竹筐到山后的那片茂密的竹林里去挖春笋。走进竹山，见满山的竹子，有的粗，有的细，青翠碧绿，郁郁葱葱。站在竹子底下，简直望不见天。就在这些竹林地下，到处都是破土而出的春笋，探头探脑的像个调皮的顽童。刚顶土而出的春笋身着黑褐色外衣，头上顶着嫩黄的笋芽，满身绒毛。春笋生长的力量实在惊人，不管是荆棘丛中，还是石缝里、崖壁上，它都能够生长自如。

挖春笋也有一定规矩，不能随意乱挖。粗壮的春笋是不能挖的，这样的春笋可以长成好竹子。对于过密的春笋可以挖掉一点，有利于它们的成长。再就是那些矮小、歪斜的春笋也是可以挖的，这样的春笋不能成材。还有一种落伍的春笋是要挖掉的，别的春笋都长高发枝了，落伍春笋像刚睡醒似的，才从土里刚刚钻出，已经错过了最佳的生长期。父亲每次挖完一棵竹笋，都要把土坑填埋好，防止竹鞭暴露在外，影响下年竹笋的生长。

山西沁源山桃花盛景。 新宇 摄

春笋挖回家后，我就争着去剥笋壳。这不光因为嫩笋鲜美可口的味道吸引了我，还因为我想研究研究它。笋壳顺一下，反一下，我一边剥，一边把笋壳一张一张整整齐齐地排在地上。我向父亲请教，一颗竹笋有多少张笋壳呀？父亲哈哈大笑，认真地对我说，一个笋节就是一张笋壳，不信你可以仔细数。我真是认真数了，果然如父亲所说的那样，一张张笋壳紧紧包裹着笋节。要是长成竹子，笋节就成了竹节。

春笋剥去了笋壳，露出了黄玉色的笋肉来，用刀纵向剖开，切成细条，放入大锅开水中煮一下，母亲说，笋子是刮油的东西，那年头，一年都难得吃上几顿肉，肚子里空空如也。母亲自有她的办法，她把挂在房梁上的猪肉皮取下，洗净，放在陶罐里和笋子一起，炭火慢慢煨熟，顿时芳香四溢，肉皮烂如豆腐，轻轻一泯，就吸入口中。而笋子则鲜嫩无比，融合了油脂的芳香，变得尤为味美鲜香了。鲜笋子吃不完，可以晒干，用开水焯一下，放在太阳下晒干。晒干后的笋子表面有一层白霜，闻着有一股淡淡的清香。日后要是有肉的时候，把笋干用温水发开，和肉拌在一起红烧，那滋道最是美味无穷。

"长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。"苏东坡不但爱竹，对于竹笋也是情有独钟。可见，竹笋的鲜嫩美味让这位被贬的大学士暂时忘却了失落和忧伤，品尝间，备感人生的精彩和慰藉了。

■口颐之福

母亲的豆豉火焙鱼

□董国宾

小时候我嘴馋，可日子不宽裕，母亲又总有办法给我做好吃的，我像过年一样快乐和满足。

母亲时常去菜市场买些小鱼仔回来做成美味。母亲将小鱼仔一条条挤去内脏，加盐、料酒腌半个小时，接下来就开始给我做豆豉火焙鱼吃。先将锅烧热，倒入一点儿淡黄色的茶油，腌好的小鱼仔放进锅里，均匀摊开，慢慢焙煎，焙好一面再翻个身焙另一面。母亲焙出来的火焙鱼，条条完整，不黏不烂，黄灿灿的真是诱人。我在一旁心急地等着入口，母亲转过身来对我说，孩子别急，等菜烧好了，先给你吃。母亲再以谷物、花生壳，有时还用橘子皮、木屑，将做好的火焙鱼熏烘，母亲说这叫熏焙。最后一个步骤，母亲利落地动手翻炒火焙鱼。先坐锅热油，爆香葱姜蒜，加点儿红辣椒和两勺豆豉酱，将火焙鱼翻炒入味，淋一点儿酱油，最后起锅装盘。在家里，我吃了一顿又一顿火焙鱼，真香、真解馋。我眼巴巴地瞧着母亲，心想，母亲真好！

母亲烧的菜特香，她还用小鱼仔给我做白辣椒蒸小干鱼。母亲从买回来的小鱼仔中，挑出稍大一点儿的，去除内脏，加适量盐后晒干，然后在蒸碗下层放一些白辣椒。白辣椒是薄皮灯笼辣椒晒制而成的，裹上米粉，上面铺上小干鱼，淋上蒜瓣、生姜、红尖椒混合的酱料，上锅蒸20分钟即成。这些烧菜的小鱼仔，都是河坝里野生野长的，新鲜味美有营养，加上母亲的好厨艺，使我的童年过得有滋有味。

长大了，我在城市里安了家，那天我把母亲接过来，亲自下厨房做了一道糖醋菊花鱼。这次我变着法儿，把鱼做成菊花盛开的样子奉献给母亲。这道糖醋菊花鱼黄澄澄、脆酥酥，形似菊花，口感极佳。

人间真情，以爱当先，母亲投入无限的真诚疼爱我，我用无私的爱回馈母亲！

■亲情故事

我的父亲

□于雷庆

父亲出生在豫南农村，今年农历三月正好八十岁。虽然没上过一天学，但他明事理、敢担当，一生勤劳、为人善良。他是我心目中的一座灯塔，引导我的人生一步一步向前迈进。

父亲兄妹五人，大伯从小患病，生活不能自理，父亲排行老二。我爷爷新中国成立前被抓壮丁杳无音信，奶奶常年生病卧床。生活的重担很早就压在了父亲肩上。父亲非常聪明，什么农活一学就会，十二三岁就干大人的活。父亲编筐捏篓样样在行，编苇席时还能编出各种图案，这些东西拿到集市上能换钱贴补家用。俗话说人生有三苦：拉纤、打铁、磨豆腐，这后两样父亲都干过。父亲曾在县五金厂当过学徒，会打锅铲、勺子和纺花用的锭子等炊具和农具，便宜卖给村里人，很受欢迎，割"资本主义尾巴"时期差点被抓"典型"。再说磨豆腐。父亲头天晚上泡好黄豆，第二天起五更磨豆子、过滤豆汁、烧开后点卤、压成豆腐块，程序繁杂，步步都是体力活，中午才能完成。下午，父亲挑起一百多斤的豆腐挑子出发了，那时买豆腐都是用豆子换，卖完豆腐返回时还是上百斤的重担，一天来回几十里地，披星戴月，天天如此。屋漏偏遇连阴雨，父亲又经历我曾祖母、奶奶和大伯的相继去世，肩膀快要压垮了。但父亲是个乐观派，他的口头禅是没有吃不了的苦，没有过不去的坎！

父亲吃了没文化的苦，非常注重孩子们的教育，他说我这辈子穷，但不能辈辈穷，只要孩子想上学，就是砸锅卖铁也要供。我记得上小学四年级时，年底要交学费，因我迟迟没交被老师点名了。晚上回到家，我委屈地哭了，父亲叹一声气转身出去了，借了几家终于凑齐我的三元钱学费。我默默发誓，长大了一定好好孝敬父母。我和二弟参军后，父母与在家的两个弟弟分开生活。父亲一直种着自己的二亩多地，不给孩子增添负担。我回家探亲时，看到满头白发、脊背微驼的父亲，力劝他把地全部让给四弟种，但父亲闲不住，仍坚持留二分地自己种菜。他每天骑着三轮车到镇上赶集卖菜，整个集上就他年纪最大。有一次，一位穿着光鲜的年轻妇女来买菜，父亲收下她一百元大钞，找给她九十多块零钱，到家后才发现那是一张假钱。生气归生气，父亲说这假钱不能再坑人，现在还放在家里，只当买个教训。父亲一生正直，谁有困难他都帮，他的美德深深影响着我们。

吉人自有天相。父亲一生经历很多磨难，却次次化险为夷。第一次是生产队的拖拉机深夜犁地，他在后面压耙，一不留心，耙被大块硬土顶翻，耙钉一下把他的脚穿透了。我和母亲在睡梦中被叫醒，赶快把父亲送到乡卫生院。到了灯下，我才看到父亲像个土人一样，这活又脏又累又危险，谁都不愿意干，但父亲抢着干，为的是多挣工分让孩子有口饭吃。父亲在医院治疗一个多月伤口才痊愈，好在没留下任何后遗症。第二次是父亲从县化肥厂用架子车给生产队拉氨水，返回时下大雨寸步难行。父亲让我借了生产队的牛，用一根绳子在前面牵引，道路泥泞不堪，在转弯时又转急了，车一下翻到几米深的沟里，父亲随车一起翻了下去，我吓坏了，高声大叫："救人啊！"沟里的水很深，我发现父亲游到旁边竟毫发无损地上来了。第三次是父亲骑着三轮车卖菜行驶在国道上，在路边等待左转弯时被大货车撞倒从车上摔了下来，三轮车冲向右前方，把一家商铺关着的卷帘门都撞破了。幸好有同村的人路过，赶忙陪同司机把父亲送到医院，令人没想到是各项检查都正常，只是膝盖受了点伤。我想这都是父亲成年累月挑豆腐挑子锤炼出来的，骨头不缺钙。住医院观察两天，父亲就急着要出院了。他说我没事就是万幸，别让人家司机多花钱了，司机违章把我的车撞坏了，赔我一辆新的就行，我种的韭菜又该割了，别耽误我卖菜。

这就是我可敬可爱又勤劳善良的父亲。