

书香文韵

80余幅国家级非遗大师唐卡作品 广东东莞展出

“扎西德勒——希热布唐卡作品展”近日在广东东莞市袁崇焕纪念园综合展厅开展。本次展览共展出80余幅国家级非遗项目传承人希热布的精美唐卡作品，让大众从唐卡中了解藏文化艺术的精髓。

唐卡是一种富有藏族文化特色的绘画艺术形式，其艺术风格独特，题材包罗万象，内容涉及藏族的历史、文化和社会生活等诸多领域，被誉为藏族的“百科全书”，是藏族人民的艺术珍宝。

希热布是唐卡艺术的国家级非遗项目传承人，从小痴迷于绘画，本次展览共展出80余幅他的精美唐卡大作。展览现场还全面展示了唐卡绘制的工艺过程及矿物颜料，精选了手绘唐卡最具代表的黑唐卡、红唐卡、金唐卡和彩唐卡，藏地彩色唐卡的装饰风格以及珍藏的清代老唐卡。

袁崇焕纪念馆负责人表示，唐卡兴起于1000多年前的藏王松赞干布时期。唐卡以色彩绚丽著称，因其颜料选择上一直遵循传统，全部采用金、银、朱砂等珍贵的矿物宝石以及藏红花、大黄、蓝靛等野生珍稀植物，手工研制而成，天然原料纯度高、覆盖力强，保证了所绘制的唐卡色泽鲜艳，璀璨夺目，可以保持千年而不变色。他们希望通过展览让大众从唐卡中了解藏文化艺术的精髓，揭开藏文化的神秘面纱。

李映民 李纯



近日，江苏省如皋市磨头镇非遗南通永泰竹刻传承人杨林才以“如皋支援武汉医务勇士”为题材，创作系列竹刻作品。这组作品将在今年该市“五一”表彰大会上赠送给11位支援武汉的医务人员。

徐慧 摄

山西孝义 抗疫皮影戏 网络传情意

新冠肺炎疫情发生以来，山西省孝义市国家级非物质文化遗产孝义皮影戏代表性传承人侯建川怀着一颗大爱之心，积极发挥专长，牵头组织创作的皮影戏《众志成城抗击疫情》在网络热播后，备受好评。

特殊时期不外出、不聚集，侯建川通过网络连线、远程协调制作、音效合成等方式，同其他非遗传承人共同完成了皮影戏《众志成城抗击疫情》短视频作品创作，通过网络推送后，一段皮影戏短视频火遍了网络。

看到此作品受到大家喜欢，侯建川觉得很欣慰：“在全国战‘疫’中，我们虽不能‘战’在一线，但作为一名非遗传承人，也要尽自己最大的努力践行责任，用非遗皮影戏精品来提振精神、团结力量，为战胜疫情加油鼓劲。也希望皮影作品能起到一定的宣传作用，鼓舞大家团结一心、共抗疫情。”

虽然这是一场没有现场观众的皮影戏，但是侯建川表示，他还会继续将具体的英雄事迹编成皮影戏，让大家通过观看皮影戏来了解那些抗疫英雄背后的故事。

李竹华

广西巴马 文旅产业助脱贫实现安居乐业

被誉为“世界长寿之乡”的广西巴马瑶族自治县，近年来依托生态和长寿名片，发掘、孵化出长寿文化旅游产业等生态经济，有力地推进了脱贫攻坚。与此同时，当地政府积极推进乡村人居环境改善和乡风文明建设。

该县加大对建档立卡贫困群众住房保障投入力度，围绕危房改造、加层扩建、门窗安装、楼梯盖顶、改厨改厕等“五个同步”实施，让村民住上漂亮稳固住房。在住房保障方面分类施策，出台相关政策，对无房、危房的农户进行危房改造。在上级补助资金的基础上，该县再从其他渠道统筹资金给予每户5500元至6万元不等的补助。目前，全县农村住房已达标61219户，达标率99.99%，住房保障工作取得了显著成效。居住条件改善，环境美化，群众安居乐业，精神面貌焕然一新，大大激发了群众发展特色产业和乡村旅游致富的积极性。

凌吉荣

江苏苏州 非遗核雕致敬最美逆行

今年46岁的王文良是江苏苏州市相城区核雕非遗传承人，已有二十余年的核雕经验。核雕是中国传统民间微型雕刻工艺，以桃核、杏核、橄榄核等果核及核桃雕刻成工艺品。

自开展防疫工作以来，王文良目睹了太多太多的一线人员不顾生命危险、奋力抗击疫情的场面，深有感触：“我不能用自己的手艺，将这些场景永久铭刻，传于世间呢？”说做就做，近日，王文良将画完的初稿修改了8次，耗时7个夜晚，用了12把不同的刻刀，最终完成了新的核雕作品——《中国！加油！》。

据了解，该作品共有三部分内容：第一部分是刻画了钟南山院士，借此表达对钟院士最崇高的敬意；第二部分致敬奋战在一线的医务人员；第三部分“中国加油”充分展示了不辱使命、敢打必胜的坚定信念和忠诚担当。

顾薇

古村落与乡愁

编者按：中原与边地的文化交汇，农耕文明与马帮传统的历史融合，内生活力与文旅开发的两翼齐飞——位于云南省腾冲市的古镇和顺，正在用秀美的风光与恬静的生活展示着一条保护传统村落的康乐之路。正是一代代乡民的文韵乡情与他们每一天的日常劳作，凝聚成了如诗如歌的悠久魅力。

和顺：盘活古村“保鲜”乡愁

聂传清 严瑜

“远山茫苍苍，近水河悠扬。万家坡坳下，绝胜小苏杭。”此诗出自清末民初著名爱国人士李根源先生之手，描绘的正是位于云南省腾冲市的“极边古镇”——和顺。诗中美景源远流长，在今天的和顺依然鲜活可见。

明朝洪武年间，在屯田军户政策之下，10余万将士奉命自南京、四川、湖广等地来此安家落户，在腾冲广袤的土地上建起众多富有中原文化特色的村落。此后数百年间，中原文化和边地文化在此相互交融，更因“走夷方”的当地马帮文化传统，孕育出了别样的异域魅力。

近年来，腾冲着力加强传统村落保护与开发，和顺镇、界头镇分别被列为全国首批和第二批美丽乡村示范小镇。在这座西南边境的知名侨乡，古村焕发生机，乡愁有所寄托。

村村各有风情

日暮时分，穿过高大的石板牌坊，沿着石板路走进水碓村，小桥流水环绕着青瓦白墙，温婉静谧。不远处，大片田野绿意盎然，农人已经荷锄而归，几条黄狗仍在摇尾玩闹。两三名妇人端着木盆，走出河边的洗衣亭，盆里装着浣洗干净的衣物。跟着她们的脚步往村子深处走，座座民居，密密相连，错落有致，一眼可识徽派建筑的特征，仔细看去又能品出几分西方建筑的风味。

在这座位于和顺古镇的传统村落，时间仿佛放慢了脚步，历史与现代和谐共处。

腾冲，这片“极边之地”，因其特殊的历史与深厚的文化留下了众多建筑各具特色、民俗丰富多样的传统村落。近年来，依托中央财政“传统村落保护专项资金”的支持，腾冲以传统村落保护修缮和农村环境整治为抓手，让众多传统村落焕发生机。

走在水碓村，最大的感受是一切都原汁原味。故居、宗祠、巷道，乃至洗衣亭，都被原封不动地保留下来。古树、农田也均在保护范围之内。村民一如既往地耕田、洗衣、放鸭。沿着山坡的石阶拾级而上，便是他们世代居住的祖屋。这都归功于腾冲对保护传统建筑和街巷肌理的重视。

正如世上没有两片相同的叶子，每一座传统村落都有属于自己的特色。在保护和开发传统村落的过程中，腾冲因地制宜，实施了



和顺镇景。 康伦恩 摄

村落特色保护工程。在古树名木传统村落，为古树名木建档、挂牌、砌围栏，清除竞争植物，引导村民保护村落资源，打造出固东江东银杏村、马站和睦“红花油茶第一村”等传统村落；在马帮文化浓郁的传统村落，着重对茶马古道进行修复，建设马蹄广场，再现马帮文化，修建马帮客栈；在抗战文化传统村落中，修缮抗战遗址，新建抗日纪念馆、抗日英雄雕塑和游览步道等。

一座村落，就是一种风情。它们散落在腾冲的山间地头，拼接成一幅幅素雅清丽的山水画卷。

留住“人文胎记”

有人曾这样总结，腾冲与其他边境县份最大的不同，是在长期历史演进过程中，中原文化与边地少数民族文化、异域文化、商帮文化相互碰撞、融合、发展，形成了以和谐、和顺为核心内涵和以开放性、包容性为基本特征的“腾越文化”，世代追求的是“内和外顺”。同时，地处边疆、高山阻隔的地理环境又在这里形成文化的孤岛效应，使得一些在中原已经消失的文化现象和文化传统在此沉淀，幸运地完整“存活”下来。

这是腾冲得天独厚的优势，也是其近年来保护和开发传统村落的一张“王牌”。如何由外至内还原传统村落之美？腾冲给出的答

案丰富多彩。

有些村落从少数民族文化入手。位于腾冲北部边陲的滇滩镇水城自然村，2013年被列入第二批中国传统村落名录，生活在这里的老百姓全是傣族。这些年，在乡村建设中，水城村紧抓傣族传统文化的“金钥匙”，建成水城民族文化活动中心，组建傣族文化业余表演队，对民族民间文化艺人进行登记管理，扶持他们开展民俗活动和艺术创作。一座极富傣族传统民族文化特色的边疆村寨跃然于世。

有些村落从“侨文化”破题。位于高黎贡山西侧的芒棒镇张家村被称为“腾冲南部第一侨村”，村民300多人，在外华侨则多达500余人，分布于缅甸、泰国、加拿大、新加坡、马来西亚等多个国家。近年来，村里在尝试开发旅游小村的过程中，重点打造以华侨文化为主题的华侨足苑广场，还原先辈走南闯北的历史足迹，让回乡寻根的海外侨胞找到“家”的感觉。

有些村落从呈现多元文化交融之美下功夫。在水碓村，民居是清一色的合院式建筑，从中可见中原文化的深刻印记；八大家族的宗庙祠堂错落林立，彰显着“贵和尚中”“谦和好礼”等民族文化；新建的大马帮博物馆则以丰富的馆藏，全面展现西南丝绸古道上的马帮文化。

传承人风采

泥塑娃娃“戴”口罩 非遗走上“云课堂”

杨杰英

今年65岁的史月明，是山西省晋城市高平人，也是山西省非物质文化遗产“古法泥塑”项目的代表性传承人。

摆在桌子上的，是一群“戴”着口罩、姿态各异的泥娃娃。“它在家”“戴口罩”“勤洗手”，是史月明给这些泥塑作品取的名字。

新冠肺炎疫情出现以来，史月明创作了一系列抗击疫情题材的泥塑和漫画作品。不仅如此，他还通过晋中市网信办开通的“云课堂”为宅在家的人线上教授捏泥塑，希望以此方式激活非遗传统文化的生命张力。

“鼻子、眼睛、嘴巴，一步一步来，大家看看

眼睛有没有神？”史月明在“云课堂”上用五分钟的时间将一块普通的泥巴“变”成一个活泼可爱的小孩。

从春节到现在，史月明陆续创作了一组30幅鼠年漫画和10件泥塑作品。从“不串门”“莫信谣”到“听网课”“献爱心”，作品以防疫知识为主题，构思巧妙，笔调诙谐，内容生动。

“这门手艺传到我这代已经是第三代，我爷爷辈的人就开始捏泥塑。”儿时的史月明对美术有着浓厚的兴趣，开始跟着叔叔学捏泥塑。

泥塑是中国一种古老的民间艺术，到了清代形成南北两大著名流派，北方天津的“泥人张”、南方无锡的“惠山泥人”。而看史月明的泥塑作品有着独特的风格，大多反映的都是农

村里的、农村的事。

“我从小喜欢画漫画，泥塑与漫画创作内涵相通，有异曲同工之妙。”用他自己的话说，就是“把漫画手法运用到泥塑元素中”。

挂红灯、放鞭炮、推风车、打陀螺、踢毽子、童年记忆、听爷爷讲故事的孩童，充满了童真童趣。史月明的工作室摆满了神态各异的泥塑作品。而每件作品均均需经过起土、暴晒、水浸、沉淀、过滤、制泥、拉坯、修形、绘画、雕刻、烧制等多道工序才能完成。

“高水平”“炎帝故里”，我也创作过不少炎帝文化题材的作品。”史月明告诉记者，高平每年举办海峡两岸神农炎帝文化系列活动时，有许多台湾人会去看他的作品，并对其表现出浓

厚的兴趣。

在史月明看来，非物质文化遗产是一个地方的珍藏记忆和文脉延续，更是一种乡愁。

近年来，史月明一直在带徒弟，也带过“洋学生”。平时，他也会走进校园，教学生捏泥塑。他开办泥塑文化体验馆，为喜欢泥塑的人们搭建了一个互动学习的平台。

疫情期间，通过线上课堂，有上千人跟着史月明学捏泥人，大部分是家长带着孩子一起学。

“虽然我年纪大了，网络知识比较缺乏，但这个方式传播快，也很方便。”这次的“云课堂”给了史月明一些启发，他希望未来通过快手、抖音等网络平台，将非遗文化传承给更多年轻人。

曹氏肥燕风筝为抗疫迎祥祈吉

刘美君

今年49岁的李世华，是北京市海淀区上庄镇李家坟村国家级非物质文化遗产曹氏风筝的第三代传承人。这位非遗传承人为此次新冠疫情创作了曹氏风筝新品——肥燕风筝，他希望用非遗文化中美好的喻意和憧憬提振人们的抗疫信念，为疫情防控战斗起到积极的作用。

李世华这次为抗疫新做的纯手工精品风筝，骨架和画面长26厘米，是一款将纯手绘的风筝糊在骨架上的经典传统风筝，寓意“春暖花开抗击疫情胜利”。

肥燕风筝系曹氏风筝工艺中的代表作之一，制作时骨架需选用三年生毛竹，经过选竹、劈竹、刮竹、烤竹、绑扎，再在阴凉处阴干至少一年以上。

作为曹氏风筝的非遗传承人，春节期间李世华听说新冠肺炎疫情来袭，积极主动地参加上庄镇李家坟村社区、村卡口疫情防控值守，近一个月来始终坚持值守在疫情防控第一线，每日值守夜班。在日常的防疫值守之余，李世华每天只有两三个小时的时间制作风筝，他把

深厚的情感倾注于笔端和刀刀，铺陈在绢纸和竹篾上，创意制作出春燕风筝，一共花了半个多月才完成了作品。

曹氏风筝工艺源于清代文学家曹雪芹在撰写《红楼梦》的同时留给后世的另一部巨作——《废艺斋集稿》。《废艺斋集稿》共八卷，其中第二卷《南鹞北鸢考工志》中详细记载了南北风筝的扎、糊、绘、放四种技法。据李世华介绍，曹氏风筝共有14大类，如斗尖风筝、拍子风筝、软翅风筝（蝴蝶、鹰、蜻蜓等）、沙燕风筝等，其中最主要的是沙燕。“沙燕是咱北京风筝的代表作，而沙燕又分肥燕（男）、瘦燕（女）、青年燕等。”

2007年，为保护曹氏风筝传承，关心残疾人就业和培养农村妇女剩余劳动力，上庄镇李家坟村成立曹氏风筝工艺坊。2008年，曹氏风筝四米高肥燕风筝作为奥运会开幕式背景被选送。2011年5月，“曹氏风筝工艺”被正式列入为国家级非物质文化遗产名录。2018年5月，曹氏风筝正式列入文化和旅游部、工业和信息化部、国家卫健委联合发布的“第一批国家传统工艺振兴目录”。

为了最大程度保证文化传承，曹氏风筝的手艺人们至今仍采用纯手工制作的方式。这意味

着，即便是手掌大小尺寸的风筝，其从骨架搭建到制作成品也需要3至5天的时间。整个过程，通常由两个人配合完成，一位主要负责绘画，另一位负责风筝骨架的制作。

李世华说：“就拿上色这部分来说，曹氏风筝需要一层一层地上色、绘画，必须等到下面一层的颜料干了之后，再去画下一层，否则颜色会晕染在一起。”这次因为值守工作，制作时间更长了。

李世华说：“我用春燕风筝向战斗在一线的医务工作者和志愿者致敬。无论疫情多么可怕，



李世华与他的风筝。 于丽爽 吴京涛 摄

无论战斗多么艰难，我们都会像风筝春燕一样，冲破遍布乌云的天际，迎接胜利的曙光，美好的春天一定会到来！”