

■ 书香文韵

湖北省公布第一批
41处历史文化街区

为了加强历史文化街区的保护,挖掘和继承优秀历史文化遗产,弘扬民族传统文化,日前,湖北省人民政府公布了第一批历史文化街区名单,武汉市“八七”会址历史文化街区、襄阳市陈老巷、枝江市董市老正街等41处街区入选。

历史文化街区是历史文化发展的实物例证,是不可再生的珍贵资源,具有重要的历史文化价值。湖北省人民政府要求,要切实加强对历史文化街区保护工作,历史文化街区所在市、州、县人民政府要依法做好历史文化街区保护规划的编制、审批和实施工作,完善保护规章制度。省住房和城乡建设厅、省文化和旅游厅要切实加强对历史文化街区保护工作的指导、监督和检查。本报记者 周涵维

湖南衡阳
民间艺人“烫”出抗疫烙画作品

近日,湖南衡阳的民间艺术家樊廷禄以“烙钱”为笔,以木板当纸,创作出了一幅以抗疫为题材的“烙画”作品。画中的两位主人公分别是钟南山和李兰娟两位院士,人物下方配以高聳的峻岭、蜿蜒的长城,寓意万千民众众志成城、同心抗疫。整幅画为棕色调,画面干净简洁、主体突出,笔触生动细腻又富有层次,人物刻画传神到位,看得出创作者具有扎实的绘画功底。

樊廷禄的这幅画从构思到完成,花了整整一周的时间。别看这幅画好像简单,但它是用烙铁“一笔一笔”烫上去的,中间如果稍不留神,画一笔出了差错,就只能推倒重来。 莫雄飞 摄

广西那坡县“海丝”文化
让贫困群众踏上致富的“丝绸之路”

近年来,广西加大对区域内海上丝绸之路文化遗产的项目化保护开发力度,抢抓“一带一路”建设机遇,加强项目策划,突显广西特色,着力打造具有国际影响力的广西文化品牌。

那坡县地处中越边境,是我国古代海上丝绸之路的重要组成部分。该县发挥桑蚕丝绸文化产业优势,通过“龙头企业+便民服务公司+合作社+基地+农户”的方式,把桑蚕优势产业打造为扶贫支柱产业,努力打造广西代言国家丝绸文化的“丝路新区”和平孟口岸东南亚丝绸集散交易总部基地。引进高山缫丝厂、同益新缫丝厂等带动桑业发展,目前,全县桑园面积达到11.32万亩。该扶贫产业已带动99个村发展种桑养蚕产业,其中贫困户3023户,户均种桑养蚕收入2万元左右。

丝绸产业从种桑、养蚕、抽丝、织布、炼白、设计,到加工、销售等,产业链长,既是富民产业,又是文化产业。丝绸在服饰上、在文化工艺品上均以耀出夺目的光辉。丝绸产品不但在国内备受欢迎,更是充当了向海外传播中华文明的“文化使者”。 俞得顺

悟空哪吒有了新故事
抗疫皮影戏火遍网络

近日,京西皮影传承人、北京龙在天皮影剧院的院长王熙与家人共同创作的一系列皮影动画在网络热播,备受好评。

在短短几天时间里,王熙已经与丈夫、外甥一同完成了7部皮影动画短视频作品,其中《孙悟空大战病毒妖》的播放量更是超过600万次。在这次“意外”而来的居家时光中,王熙把皮影动画的制作过程重演了一遍,从画稿、雕刻、染色、表演设计、透图、装订、排纵、编排等所有流程都亲自上阵,甚至学会了用软件剪辑视频。看到这些作品受到大家喜欢,王熙觉得很欣慰,“我们希望大家能够通过观看这些皮影动画来了解那些抗疫英雄背后的故事,看到他们的坚守和牺牲,也带给大家勇气和力量。” 王金跃

广西瑶族村民李武兴:
爱泡书屋的养蜂致富带头人

3月3日,在广西河池市金城江区侧岭乡拉合村古洞屯的农家书屋里,爱阅读的李武兴向记者讲述自己生活的变迁。“感谢政府扶贫政策,感谢书屋给我知识的滋养和启发,让我从贫困户成为养蜂致富的带头人。”

今年43岁的瑶族村民李武兴,以前经常在外务工却未能摆脱贫困,这让他很没面子。他暗自思索,自己是一名共产党员,还是村民组长,必须为群众树立榜样。于是,他经常泡书屋,活学活用,寻找致富门路。一次,他读到一本《实用养蜂知识》,很受触动。“小时候,我经常在山里到处寻找蜜蜂,并拿回家来养。”李武兴说。由此他萌发了养蜂脱贫致富的念头。从2016年起,李武兴把在山里的蜜蜂“搬迁”下山,对照科学养蜂图书精心管理。他勤奋好学,爱钻研,加上有政府奖补政策的支持,如今,李武兴的养殖规模扩大到了40多箱,年产值可达6万余元。在他带动和政府帮扶下,全屯35户白裤瑶群众纷纷脱贫。近日走进古洞屯,只见山间山脚下、屋檐下,一个个蜂箱错落有致;油菜花田里,嗡嗡的蜂鸣声奏出群众幸福生活新乐章。 韦福珍

■ 品味民俗

台上台下,戏里戏外,流传久远的地方戏不仅容纳着一方水土特有的民俗意蕴,更记录着一代代艺人对民间艺术的不断探索。正是这些被称为“草根戏班”的民间剧团,在保留原味老剧的同时,不断为乡里田间的戏剧爱好者们量身打造着新鲜的场景与动人的故事。

四川大英县金元剧团:

乡野间的川剧薪火

□□ 萧易 肖飞航

近年来,在四川省遂宁市大英县附近的乡村地区,活跃着一个民间川剧团。碰上关公的单刀会,或是过大年,他们便挑着简单的行头,找个土坡,用几片塑料布搭起简陋的戏台,在山垄田畴之中唱戏,将古老的川剧薪火相传。来自大英县的金元剧团,便是其中之一。

山间传来老川剧

阳光掠过成片的稻田,一人高的苞谷成片铺满远山,越野车在一条狭窄的山路上穿行。笔者一行人得知有个剧团正在大英县玉峰镇指石河村的天元寨庙演出,但究竟在哪儿,问了几个当地人都不清楚。在村里转悠了好一会,隐约听到山上传来了清亮的弹唱——原来,那里就是天元寨庙了。

循声而上,草地中央的戏台虽然简陋陈旧,几十位观众却看得津津有味。有些褪色的帷幕在不期然间露出了演员的床铺的一角,床头还挂着毛巾与衣物。舞台上,一盏白炽灯便是全部的照明设备了,舞台中间的砖头下压着一张红纸,写着“大英县金元剧团”,以及当天演出的剧目“陈三两爬堂”。

老一辈可能对《陈三两爬堂》并不陌生,京剧、豫剧、河北梆子里都有这出剧目:进士李九经为奸臣陷害殒命,其女流落青楼,改名陈三两。在陈三两被嫁祸杀害富商的危急关头,官至巡抚的义弟及时赶到,冤情终得昭雪。

“此事来得好突然,而今当官把心变,敢莫非忘?不会,不会,又回头来把话探……”台上的青衣女子哀婉地唱着,台下观众的眼睛里泪光闪闪,直到歹人得到了应有的惩罚,大伙儿



金元剧团演出现场。 资料图

脸上这才露出畅快的笑容。到了傍晚,两场戏演完了,一遍遍确定过明天的演出时间后,观众们提着板凳,三三两两走下山去。

待观众散尽,演员们才拿出半碗菜籽油,用接地气的方式卸了妆。仅仅过了几分钟,刚刚台上活灵活现的算命先生、花春、花实、胡氏、柳氏、文龙、文凤、阿宋,就还原成了眼前的演员们——吴德志、朱理石、郭秀英、刘红英、吴永红、王美美。

吕桂英是金元剧团的班主,年少时学过两年川剧,在艺校认识了丈夫吴德志。小两口刚毕业,就来到金元剧团演戏,老班主就是吴德志的哥哥。1987年,小两口从老班主手里接过剧

团,到如今也有三十个年头了,这也是大英县历史最悠久的剧团之一。老班主的儿子跟着他们走南闯北,他叫吴永红,代表了戏班年轻力量。

乡村庙宇仍是百姓戏台

第二天一早,锣鼓声响起,《乞丐与状元》准时开演。内容是宋朝丁氏两兄弟同年同月同日各得一子,取名文龙、文凤,舅公掐指一算,说文凤是状元命,文龙是乞丐命。从此以后,丁文凤终日游手好闲,丁文龙却立志苦读。最终,原本是乞丐命的丁文龙高中状元,命中是状元的丁文凤反而成了一名乞丐。

民间川剧经由演员们口口相传,台词虽

青海果洛县藏戏团:

扎根在雪域高原群众当中

□□ 郭家翔 牛学军

在威武的士兵和美丽的侍女簇拥下,文成公主与松赞干布一同接受祝福——这是藏戏《文成公主》中的一个场景。演出这场藏戏的,是一支长年活跃在青海省果洛藏族自治州班玛县牧民群众中间的民间艺术团——江日堂乡格萨尔民间艺术团。他们常年奔走在雪域高原,既发掘整理、保护传承了当地优秀的民族民间文化艺术,又培养和锻炼了当地的民间表演艺人,受到广大群众喜爱。

江日堂乡格萨尔民间艺术团的老团长吉

德,见证了艺术团体的成长。年近八十的吉德出生于1942年6月,自幼便酷爱文艺。上世纪60年代,正在果洛州师范学校读书的吉德就学会了二胡、笛子、扬琴、手风琴等中外乐器的演奏技巧。改革开放后,各族群众对文化生活的需求越发强烈,吉德有了建立一个藏戏团的念头。

为了组建藏戏团,吉德当年真是费了不少心血。他一边向智钦寺还俗的两位老人虚心请教,认真记录,一边到处查阅资料、创作剧本,设计服装道具。在县群艺馆、州文工团的协助与支持下,当年,已过而立之年的吉德与伙伴们将他们喜爱的藏歌和藏舞

又拾了起来。

1979年,在班玛县群艺馆、果洛州文工团等单位的大力支持下,江日堂乡藏戏团成立了(2004年更名为“江日堂乡格萨尔民间艺术团”)。当时,他们排练了两部戏——《松赞干布》和《文成公主》。

“台上的演员,都是来自本乡本土的农牧民、学生和僧人。”吉德说,让他没想到的是,这两部戏引得四面八方的群众都来观看,仅3天的时间就演出了十几场。

藏戏团自成立以来,各方面条件不断改善,不仅有了自己的活动场所,还逐渐走出去演出。藏戏团排练的节目除了安多锅庄、弹

然略显粗糙,却特别接地气,极富感染力。演出结尾,当局中人唱出这句“奉劝世间的父母亲,管教儿子要严谨,管教儿子不严谨,到后来吓得你舅子血崩心”,台下的观众也大加认同,跟着叹息起来。

为了这场演出,金元剧团来了10个人,其中8个演员、2个乐师。俗话说,川剧“七分打,三分唱”,常用伴奏乐器有20多种,分为称作“硬场面”的打击乐器和“软场面”的弦乐。金元剧团外出演出虽然设备简单,加起来也得有七八种,大锣、小锣、钹、唢呐、小鼓等等缺一不可。这样的配乐重担,两个乐师显然无法应付,于是,演员在没有戏份的时候便要轮流参与伴奏,敲几下锣,打几声鼓,再返回戏台上继续演出。

四川农村的庙宇,大多有做庙会的传统,比如农历正月初九玉皇诞、二月初二文昌会、二月十五老君会、四月十八药王会,也是要唱戏的。从每年农历十一月开始,到第二年的公历六七月,每个庙宇唱三天,一年就能唱二百多场。乡野间的一座座小庙,构成了民间剧团最重要的舞台。在当地,这样的民间剧团也称为“草根剧团”或者“火把剧团”,因过去农村夜间演出的时候需点着火把;也有说法认为,民间剧团机动流畅,边走边唱,不断播撒着老川剧经久不息的活力。

有观众问他们,外出打工收入比唱戏强吧,为啥还要唱戏呢?朱理石笑了笑:“前几年在新疆摘棉花,除去路费、生活费,也就没剩什么了。唱戏收入是少一些,但吃在庙里,住在戏台上,倒也省了不少钱。再说在戏台上摸爬滚打几十年,乡下有那么多爱听戏的乡亲,谁又舍得离开这个舞台呢?”

■ 文艺园地

山东淄博市临淄区:基层抗疫文艺 流入百姓心间

□□ 吕鑫鑫

吹响文艺力量的集结号

“不管多少风雨,我们迎风前进,不管多少失败,我们永不言弃……”近日,由山东省淄博市临淄区融媒体中心、大雷音乐团队创作的临淄战“疫”公益MV《不放弃》,通过微信、临淄云APP、抖音等形式一经传播,引来网友转发点赞,铿锵有力的歌声和镜头向奋战在疫情防控一线的所有逆行者致敬。

疫情防控阻击战打响后,临淄区文艺工作者和文艺爱好者们纷纷行动,将抗击疫情的感人瞬间、暖心一幕演绎成一幅画、一首诗、一篇散文、一曲赞歌,化作正能量流入大街小巷,渗入百姓心间。

打赢疫情防控攻坚战,精神的鼓舞至关重要,文艺的力量不可或缺。

“在打赢疫情防控阻击战的关键时期,全区文艺家和文艺工作者要充分发挥文艺轻骑兵的作用,坚定信心、同舟共济,贡献临淄文艺界的智慧和力量……”在区文联向全区文艺工作者发出的《倡议书》中,区文联号召大家用文学、戏剧、书法、摄影等群众喜闻乐见的文艺形式,来表现白衣天使、防控一线人员等先进典型,呈现抗击疫情中的感人事迹和全区上下众志成城打赢疫情防控阻击战的精气神,凝聚人心、加油鼓劲。

截至目前,区文联共收到文学作品58篇,书法作品100余幅,美术作品40余幅,剪纸作品6幅,每件作品都饱含着文艺工作者的心声,一起战“疫”,共克时艰。“以文艺作品的形式宣传疫情防控,增强大家战胜疫情的信心,稳定群众的情绪,这是我们义不容辞的责任。”临淄作家协会孙树明说。

“土味”作品提振战“疫”斗志

“武汉有了难,八方来支援,临淄区号召全民总动员,为灾区捐款捐物做贡献,有的企业拿出上百万,有的居民拿出几百元,老人掏出了退休金,孩子们拿来了压岁钱……”近日,由临淄区文艺爱好者王本强创作演出的这首脍炙人口的快

板书《临淄人民战疫情》,把疫情防控期间的好人好事插上了翅膀,飞进寻常百姓家。

临淄区打响疫情防控阻击战后,来自基层一线的文艺爱好者们,通过快板、顺口溜、战“疫”日记、漫画等接地气的“土味”作品,提振战“疫”斗志,成为临淄区文艺战“疫”的一大亮点。这当中有诗歌《疫情当前本色显》《“疫”无反顾勇向前》,有三句半《战“疫”会赢》,快板《夸夸咱们的劝返员》《皇城八姐妹》,还有凤凰镇王青村、皇城镇石槽村的防疫顺口溜等等。

战“疫”还在继续,基层一线的文艺爱好者们传递正能量的热情依然高涨,他们通过更多有筋骨、有温度的作品,凝聚抗击疫情的战斗力。

■ 传承人风采

浙江桐乡市:手艺人以“技”抗“疫”

□□ 钟淑婷

刮青、起底,起身、收口……近日,乌镇竹编手艺人钱利淮通过“微博非遗公开课”,向大家展示了乌镇竹编这项传统技艺。

乌镇竹编是第五批入选浙江省非物质文化遗产名录的项目,钱利淮是嘉兴市级非遗乌镇竹编传承人钱鑫明的儿子。“曾经全国市场上的大部分竹编器物都是陈庄村生产的。”钱利淮不无骄傲地说,即便过去了这么多年,他依然记得小时候家家户户制作竹编的盛景。编制竹篾的各种技法、长期训练而成的手艺,以及父辈的老手艺人非常珍贵的钻研精神,也一直激励着钱利淮。

因此,虽然他曾走出乌镇陈庄村,在中学主修了工业设计,但毕业后依然选择回到了陈庄村,重新拾起竹编技艺。“老手艺要‘活’下去,无论是工艺还是审美都要改良。”2008年,钱利淮创立了竹编品牌“竹芸工房”。根据编织技艺去设计造型,在日常生活中找寻灵感。大学时所学的工业设计也成了钱利淮最大的优势。实用的竹盒、时尚的竹拎包、精致的茶道用具,甚至连iPad外壳、手机袋等都在他手中不断“变”了出来。

传承并不是一蹴而就的,也不是一个人或者少数人的事情,而是需要将它推广到大众中去。从2013年起,钱利淮还将竹编教学带入学校,在中央美院、浙江传媒学院桐乡校区、乌镇植材小

学都有了她的“学生”。在“互联网+”时代的大背景下,钱利淮更是通过网络直播授课,在竹编课程中,把一件产品分解成DIY材料包,采用视频演示分解竹编制作流程,受到了网络上大批非遗爱好者的追捧。“让更多人能接触到体验式的竹编,并且用最简单最便捷的方式爱上竹编。”这也是钱利淮始终坚持的理念。而今,钱利淮的竹芸工房已经初步形成“竹编精品设计与制作”“竹编课程开发与教授”“竹编DIY产品研发与推广”“互联网线上及实体店线下销售”等多项内容,为乌镇竹编的保护和传承开辟新的路径。

而此次在“微博非遗公开课”上授课,钱利淮说也是希望可以将乌镇竹编这项技艺带到广大

网友的身边,让大家可以足不出户了解非遗、学习非遗,以“技”战“疫”!

众志成城,共战疫情。这段时间,桐乡的非遗传承人,非遗传承教学基地的传承教师和小传人,大家都在积极行动,传承优良传统,体现使命担当,用非遗凝聚力量,用作品鼓舞斗志,当好防疫宣传战士。连日来,他们居家创作,用曲艺、美术、传统技艺、传统体育等方式,记录、讴歌防控工作中涌现出来的先进典型和感人事迹,传授强身健体的运动,表达对战胜疫情的美好祝愿和坚定信心。截至目前,市非遗保护中心共收到和播出传统戏剧、曲艺、传统美术、传统体育、传统技艺等各类非遗作品共计80余件。