

文化生活专刊

我国自主原创数字艺术显示标准成为国际标准

记者从文化和旅游部获悉,11月28日,国际电信联盟正式批准“数字化艺术品显示系统的应用场景、框架和元数据”标准(标准号H.629.1)。这是继手机(移动终端)动漫国际标准(标准号

T.621)后,我国自主原创、主导制定的又一数字文化行业标准成为国际标准。H.629.1国际标准主要内容包括数字化艺术品显示系统的应用场景、系统框架结构、显示终端的显示性能参数及

相关测试方法、元数据规范(内容提供者元数据、显示终端参数元数据、数字化艺术品元数据),为国际市场提供了一整套数字化艺术品显示的系统标准,明确了技术规范。 本报记者 周涵维

文化视点

浙农林大师生为农户免费设计庭院——

用艺术助力乡村振兴

□□ 陈胜伟 徐寒建

“一笔一画绘蓝图,一砖一瓦妙成景”。近日,浙江农林大学园林学院赴宁海县胡陈乡梅山村驻村设计团队的师生,收到了当地干部群众送来的锦旗。原来,浙江农林大学园林学院王安等6名师生,为梅山村的村容村貌和部分农家庭院进行了免费设计和施工,让全村面貌焕然一新,受到了当地村民的喜爱。

近年来,“艺术介入乡村”正逐渐成为乡村振兴的重要组成部分

分,今年初宁海县提出了“艺术振兴乡村”目标,希望探索将艺术设计与农村生产生活相融合,激发村民建设村庄、参与艺术创造的内生动力。宁海县文联等单位与浙江农林大学园林学院合作,开展校地协同融合设计,借助高校的力量,提升村民的审美能力和创造力。

浙江农林大学园林学院根据宁海县的需求,选拔了园林、建筑学、旅游管理、城乡规划等专业的14位教师和37位研究生、本科生,组成了6支园林艺术设计团队,应邀前

往浙江省宁海县强蛟镇、长街镇、胡陈乡、深甽镇、西店镇、黄坛镇等6个乡镇的定点农村,驻村为当地村容村貌、乡间道路以及农民庭院进行规划设计和施工。经过一个多月

的努力,师生们结对服务的乡镇农村环境更美丽了、村道更整洁了、传统乡村文化的呈现更丰富了。

在开展服务期间,师生们吃住

在村民家,从农村、农民的需求出发,为乡村发展整体谋划,提升乡村文化内涵;有的以乡村环境改造作总体规划,凸显乡村特色;有的从农

村的文创资源出发,激发乡村主体的文化意识和动力;有的对传统手工艺进行挖掘、梳理、植入,形成完整的传承与发展的特色文化;有的根据农户的实际需求,免费为农户设计庭院……

师生们边调研、边思考、边设计、边施工,让一个个农村的文化艺术

“活”了起来。如在宁海县强蛟镇上蒲村,如何体现乡愁文化,是该村一直在摸索的,了解到这一情况后,团队的师生白天串村入户与村民交流意见,倾听搜集小村故事,深入挖掘乡村历史

人文底蕴,最终以“姥姥家的记忆”为切入点,进行了村庄两侧农家的艺术改造,实现了乡愁元素的打造。

大学生进村帮助大家设计庭院,也受到了很多村民的欢迎。村民金校明是个不折不扣的园艺爱好者,自家庭院里种满了各种花卉和绿植。“听说有大学老师和学生免费上门帮忙设计庭院,乡亲们都很坏了。”金校明说,“自己业余虽爱好园艺,却苦于缺乏专业知识,现在有了艺术团队的专门设计,庭院层次分明,一下子就提升了美感。”

重庆璧山

艺术家与村民结对拼灵感

□□ 张义

黄色的气球“生长”在树干上腰,用田埂和栅栏围成的迷宫是鸭子和鸡的娱乐场所……这是“七塘艺术实验田——2019村落创作营”的作品。

“七塘艺术实验田——2019村落创作营”项目是由重庆市雕塑学会、四川美术学院雕塑系、重庆市璧山区七塘镇人民政府共同主办的,重庆市美术家协会、四川美术学院支持。32组艺术家和村民在对七塘镇乡村院落和乡土田野考察后达成共识的基础上,结合当地人居环境、村落文化、日常器物,选用最常见的竹子、木柴、石头、生活废弃物等材料进行创作。

“取七塘之材造七塘之景,我

的作品是想用柔韧的竹篾搭建一条‘风月摇竹影,扶疏见清白’的旋律之道。”四川美术学院的在读研究生陈琳尧,在七塘两个篾匠的帮助下,用大约一周的时间,将徐广荣在《梅兰竹菊》描绘的场景变成了现实。陈琳尧的《竹·影》装置在田地之间的小路上,太阳照射下来,投影在地上,观众穿过作品,仿佛置身一条旋律之道。说起创作这件作品的灵感,陈琳尧解释,“竹子一直用来形容人的品质刚正不阿,又有一句古话叫作‘人正不怕影子歪’,所以我想把竹子和影子联系起来。”

为什么要选择在七塘开展这样的活动?活动策划人之一、四川美术学院副院长焦兴涛说:“对我来说,首先是这里鲜美的水果、

绿色有机的蔬菜,以及清新的田园风光,更重要的是七塘镇的乡亲和领导的热情。”焦兴涛介绍,此次试验项目也可以说是用艺术助力乡村振兴,共同发起的完全公益性的艺术乡村建设项目。创作中,艺术家们尊重乡村自身的文脉、逻辑和生长轨迹,选用的都是当地原生态的、本身存在的材料,非常注重材料的生态性。“我们没有一个固定的展期,也不会有人专门把这些作品收走,这些作品就是和乡村在一起‘生长’,但也许过一段时间就会消失了。”焦兴涛表示,未来,七塘镇将作为艺术家驻留艺术基地,吸引国内外艺术家前来进行在地艺术创作,让艺术的力量助力当地乡村振兴。

文化语丝

艺术让乡村更时尚

周涵维

乡村振兴,离不开乡村文化资源的唤醒。近年来,“艺术介入乡村”成为一股热潮,乡村的美丽自然景观和丰富民间文化资源为艺术家们提供了创作的广阔天地和丰富灵感,艺术家们进村通过改造村庄旧貌、举行艺术讲座,引导村民新生活方式、开发文创产品,让一些曾经名不见经传的乡村一时成为“爆款”,激活了乡村振兴的文化力量。“艺术介入乡村”通过艺术家的眼睛发现乡村之前被忽略的美,开阔了村民的

发展思路,使得乡村在田园风光之外,又增添了一种新鲜的时尚魅力,对乡村重建是一种非常有创造性的实践。

当然,“艺术介入乡村”的活动中,也有需要注意的地方,首先是要不要生搬硬套,乡村有独特的地理风貌和人文景观,如果将某种当代艺术形式简单地植入乡村,轻者格格不入,重者会对乡村本来的风貌造成毁坏。在“艺术介入乡村”的过程中,尤其要注意的是村民不能缺位,不能局限于艺术家的小圈

子,要建立起艺术家与当地村民的有效合作方式。村庄是村民生产生活的公共空间,艺术家要尽力让艺术实践被本地村民接受,并逐渐加入艺术创作和艺术活动的运作中,让村民也成为创作者、组织者和受益者。村民和艺术家通过共同的艺术实践,寻找和重新定义艺术对于乡村生活的意义。这样,“艺术介入乡村”就不仅仅能吸引游客,更能成为乡村生活的有机组成部分,从而真正实现乡村重建的美好愿景。

铜陵让艺术赋能乡村

□□ 朱春友

近日,来自社会各界的上千名游人达客、艺术家及周边群众,齐聚安徽省铜陵市境内的“梦里水乡”——义安区西联镇型桥村,共同开启以“艺术赋能乡村”为主题的第二届中国铜陵田园艺术节活动。本次活动由铜陵市乡村振兴工作领导小组主办,铜陵市文旅局、铜陵市乡村振兴工作领导小组办公室、铜陵市义安区委、区政府承办。据悉,本次田园艺术节系列活动将一直持续到2020年上半年。

活动首日进行的是别具一格且盛大的“稻田宴”环节。满地金灿灿的稻田间,来自上海的一支西非传统打击乐队,以世界共通的语言,开启了活动的序幕;现场大提琴伴奏让活动现场艺术气息渐渐浓厚,稻田间飘出的悠扬钢琴曲更是打动着每个人的心坎;中国知名民谣乐队——安子与九妹乐队则带来了别具一格的乡村青春风!此外,还有鼓队巡游、大鼓书、丰谷颂等多个精彩演出……之后,来自四面八方的来宾,围坐在金色稻浪中的几十桌席座上,共品当地名厨主理并精心推出的稻田宴,共品蒸腾的米香,共品丰收的欢乐!

“今年的艺术季将延续去年的模式,把艺术设计包括空间改造、文化活动结合起来,以提升乡村文化氛围,带动乡村旅游。”田园艺术季总策划梁克刚接受笔者采访时介绍,今年还会有一些新亮点,将在当地尝试创造一个国际艺术家驻留基地,让更多世界各地艺术家长住当地进行创作并留下作品;“同时还计划将省内一些非遗集中过来,进行活化再造,让更多游客参与进来。”

据介绍,此次艺术季主要包括公共艺术板块、建筑设计与空间改造板块、平面视觉优化板块、特色活动板块。其中,公共艺术板块主要依托田间地头、建筑墙体,开展雕塑、绘画等艺术创作,并进行展览;建筑设计与空间改造板块是对村内民居外观进行艺术改造,通过艺术设计在村内建设特色建筑和公共艺术空间;平面视觉优化板块是对村庄的公共服务、特色产品、旅游标识、艺术乡建史等进行品牌策划和形象设计;特色活动板块即艺术季期间举办启动仪式(稻田宴)、地方特色文化展示、艺术季闭幕式等主要活动。



田园艺术节现场。 高青 摄

壮丽画卷共绘就 广大农民有重彩

——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展侧记

□□ 本报见习记者 巩淑云

为庆祝中华人民共和国成立70周年,“伟大历程 壮丽画卷——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”日前在中国美术馆隆重举办。此次展览中的作品共被分为“浴血奋斗:人民解放之路”“艰苦奋斗:国家建设之路”“团结奋斗:改革开放之路”和“伟大梦想:民族复兴之路”四个篇章,总计展出作品480余件。

展览首次调用中国美术馆的全部展示空间,作品涵盖中国画、油画、版画等多个艺术种类,并将庭院打造为雕塑展区,几乎囊括了新中国成立以来所有的经典之作,可谓规模巨大、名品荟萃。记者徜徉于精品美术作品中时,感受到新中国成立、建设、改革和复兴的辉煌历史,也深刻感受到在这一壮美画卷中,中国农民的浓墨重彩。

绘就壮美画卷,农民有重彩

从艺术接受的角度看,美术作为占有一定平面或空间且具有可视性的艺术,以艺术形象的法

式进入接受者脑中,无须语言的转换而直接形成直观的观赏感受。

四个篇章具有连续性,在作品的选择上也以现实主义题材为主。农民的主体性在此次展览中被充分体现出来。王迎春、杨力舟的《太行铁壁》中,军民站成铜墙铁壁,表现出誓死保卫国家的决心。其中一个细节是画中间彭德怀将手臂搭在一位老农民的身上,充分体现出农民在革命中的作用。蔡亮的《延安火炬》中,冲在前方的少年,吹喇叭的陕北老乡,抱着孩子的妇女一起高举毛主席头像和火炬,展现出中国农民迎接革命胜利的喜悦。展现农民生产场景的作品在此次展览中非常多。张杭麒的套色木刻画版画《打麦场上》以鸟瞰式的构图呈现出的开阔的军垦农场上演出的场面。朱乃正的麻布油彩《金色的季节》中,青海两位藏族劳动妇女相向而立扬谷收获,既表现出农民丰收的喜悦,也突出了农民高大的形象。在第三篇章“团结奋斗:改革开放之路”的最前面,放的是王少伦的布面油画《1978年11月24日·小岗》,再现了1978年冬天小岗村18位农民在“大包干”契约上按下红手印的场

景,这也标志着农民的首创精神、农村的改革拉开了改革开放的序幕。

图说伟大变迁,农民做主人

在四个篇章中,美术作品以其写实的手法、造型艺术“讲述”了一部新中国成立以来农民当家作主、农村几经改革的壮阔历史。“被犁头铲起的新土,闪闪发光,熟褐色的湿土,可色可干的干土需经形象加工,使它们散发出难以形容的芳香。”这是董希文对自己创作的《千年土地翻了身》的解读。画中的农民以强劲有力的姿态表现出翻身的不只是千年土地,还有做了千年农奴的藏民。高潮创作的油画《走合作化道路》表现的是农民加入农村合作社时热火朝天的景象。与小岗村一样“敢为天下先”的小井庄也实行包产到户,这一场景在漆晓勇创作的油画《破茧·小井庄生产队的包产到户》表现出来。到了80、90年代初期,乡镇企业发展起来,封治国的《春雷 1990——苏南乡镇企业大招工》以鲜活的人物造型描绘了热闹的乡企报名的场景。画面的时代特色鲜明,“离土不离乡,进厂不进城”

的乡镇企业发展模式被直接再现出来。从“破茧”到“惊雷”,表现出中国农村改革的长足动力。

工笔壮阔历史,农民有新貌

农民站“C位”,农民占多数,这是孙滋溪1963年创作的油画《天安门前》中的场景。此画画的是进京游览的人们在天安门前的留影,反映了人民当家作主的自豪感,再现了新中国工农兵、老中青团结和谐的场景,也从农民的取景中表现出农民的地位。徐匡、阿鸽的黑白木刻《主人》,画中藏民紧握铁镐、坚毅刚强,以饱满的构图表现出西藏和平解放时百万农奴翻身作主人的骄傲。其中最让记者动容的是方增先的《粒粒皆辛苦》(1955年)和罗中立的《父亲》。前者以中国画的形式勾勒出老农民赤脚蹲在地上捡麦穗的情形,一个画面定格出农民对土地和粮食深切的情感。后者是享誉世界的名画,以巨幅头像的尺寸、震撼人心的细节呈现出父亲沟壑纵横的皱纹、皴裂的手指和耳朵,表现出农民与土地相连的辛劳,耳朵上夹着的笔又表现出父亲作为新农民的新形象。

奥运冠军走进六盘水传递体育精神



高敏(右一)慰问体校学生。

“世界冠军来啦!”近日,北京星能公益基金会代表跳水奥运冠军高敏、女排奥运冠军宋妮娜、拳击奥运冠军张小平、前国家女足运动员韩端、田径世界冠军高红苗携手联想之星特训班星友代表带着20余万元善款和物资,赴贵州省六盘水市体育运动职业技术学校开展“星能冠军助学项目—联想之星六盘水行”活动,在为贫困的运动员送上关怀的同时,为教练员和运动员呈现了一堂堂精心准备的“冠军课”,助燃了小队队员们的希望之梦。

本次公益活动由北京星能公益基金会发起,联想之星捐赠,得到贵州省体育局、六盘水市人民政府、六盘水市体育局大力支持。北京星能公益基金会上百名奥运冠军、世界冠军建立的公益组织,旨在赞助中国体育最基层青少年运动员,以及现役和退役贫困、伤病残运动员,将体育精神和体育常识传递到基层体校。据悉,2019年,北京星能公益基金会已慰问13位伤残运动员,捐助200位贫困、伤病体校运动员,向超过2000位青少年运动员捐赠了运动服。

乐文 文/图

山东鱼台县 调研运河故道保护文化遗产

最近,一份《关于保护和开发利用运河故道北大桥的函》直接送到了山东省鱼台县住建局和文化旅游局主要负责人手中。接到建议函后,两部门立即着手落实维护古桥、申遗等工作,并把工作进展及时通报给县政协办公室。

原来,为促进京杭大运河(鱼台段)的文化保护传承与利用工作,连日来,鱼台县政协组织多名地方文史学者和运河文化研究专家,由分管副主席带队,对境内京杭大运河故道进行了实地调查研究。调研中发现,运河故道北大桥附近正在进行河道清淤施工。该桥为明清时期石拱桥,1964年对其进行了一次修复。20世纪70年代前是出入县城的主桥。现除具有一定交通价值外,还具备很高的历史价值和人文价值。因此,县政协办公室发函建议县住建局在河道清淤施工中注重对该桥的保护和修复,建议县文化旅游局将该桥纳入运河故道遗产保护和申遗名录,通力合作保护和开发利用好运河故道北大桥,为鱼台文化旅游产业再添一道亮丽风景。

乔志宇 王巾柯 翟晨曦

广西天峨县 家庭农场唱响农文旅融合扶贫大戏

近日,广西年度示范家庭农场名单出炉,天峨县7家家庭农场榜上有名。至此,该县已有10家家庭农场获评广西示范家庭农场。这些家庭农场大多采取农文旅融合的模式发展壮大,带动休闲观光农业等乡村新业态助力脱贫攻坚。

近年来,天峨县积极推动家庭农场健康快速可持续发展,全县已登记注册家庭农场303家,经营范围涵盖了茶果、蔬菜、中药材、食用菌、畜禽、苗木、观光采摘、农事体验等。该县探索出“家庭农场+贫困户”的结对帮扶新路子,让一批带动作用强的示范性家庭农场的“大手”拉起贫困户的“小手”,为更多贫困群众打开脱贫致富大门。目前,天峨县已建立家庭农场扶贫产业基地59个,辐射带动1163户贫困户就近就业,或从事民俗演艺、售卖土特产品、手工艺品等脱贫。多个贫困村呈现出“致富有奔头、农文旅融合发展有看头”的美丽风景线。

黄元松 罗丽华

安徽界首市 106岁老人“秀绝活”传授剪纸技艺



12月7日上午,106岁的彭秀英在安徽省界首市东城街道随弯行政村活动室向村民展示并传授自己的剪纸“绝活”。她手中一把剪刀游走彩纸上,不一会儿,双喜字、蝴蝶、牡丹花、猴子捧仙桃等传统文化特色的花样便展现出来。彭秀英老人6岁开始剪纸,一剪剪了一个世纪。老人乐于助人,村子里后生结婚,她都会剪些吉祥如意祝福的剪纸作品送去。其作品曾多次在日本、新加坡、美国等国家展出。彭秀英说:“没想到如今这门手艺还有这么多人喜欢,只要有人感兴趣,我都会认真教授他们,把这门民间手艺传承下去。”据了解,界首剪纸有着千年的历史,在当地深受广大人民群众的喜爱。2008年10月,界首市被原文化部命名为中国民间文化艺术(剪纸)之乡。

李博 刘浩 王东军 摄