文化生活 专刊

文旅部国家主题性美术创作总结会在京举行

11月6日，文化和旅游部国家主题性美术创作总结会在京举行。

国家主题性美术创作项目2016年启动，历时近3年。目前，现阶段的任务已基本完成，共推出作品134件，其中，表现党的十八大以来的重大成就、重大事件现实题材作品超过70%，180余位中青年作者参与了创作。国庆期间，这批现实题材作品首次在“伟大历程 壮丽画卷——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展”上集中展出，这是党的十九大以来现实题材美术创作成果最大规模的一次集中展示。据悉，本次创作的入选作品将由中国美术馆代表国家择优收藏。

本报记者 周涵维

文化视点

做好城乡文化互补文章，激发乡村文化活力——

山东临清：“7+100”让文化流动城乡

□□ 程源 马朝霞 本报记者 程鸿飞

乡村振兴离不开文化的引领，文化兴则乡村兴。如何继承与发展优良传统文化，激发乡村文化建设的活力，山东省临清市做大做好城乡文化互补文章，让文化在城乡流动起来。

“7+100”，场场演出圈粉无数

10月16日晚7点，临清市魏湾镇李圈村文化广场上流光溢彩，淅淅沥沥的小雨也未能阻止1000余名观众享受丰盛的文化盛宴的热情。舞蹈《中国鼓》用铿锵有力的步伐点燃现场观众的热情，拉开了整场文艺汇演的序幕；村民自编自导自演的小品《谁划算》讲述了关于结婚彩礼的故事，倡导喜事新办的文明新风；京剧《状元媒》唱腔优美圆润，荡人心魄令人陶醉；曲剧《小仓娃》扮相形象逼真，75岁的村民孙法增唱得形神兼备、惟妙惟肖；舞蹈《中国最强音》朝气蓬勃，青春活力四射……多种艺术形式轮番上阵，台上的演员个个精神焕发、情绪饱满，现场高潮迭起，掌声、欢声笑语声此起彼伏。

汇演的成功举办在村民中引发了强烈的反响，“在村里第一次见到LED大屏幕，现场音响视频效果很震撼，节目形式多水平高，不少节目都是身边人身边事，十分亲切精彩，希望这样的晚会能多办几场……”村民张金强啧啧称赞。

不仅在魏湾镇，此次文艺汇演覆盖了临清全市7个镇（街），演出场场爆满，惠及城乡上万名群众。自今年8月份以来，临清发起以“悦动城乡，多彩临清”为主题的文化汇演，创新探索“7+100”模式，即7场文艺汇演100个精彩节目。这100个节目一部分是从临清京剧团等专业团体以及全市机关干部展演、新春音乐会、春节晚会等选取的高水准文艺节目，一部分是面向全市城乡征集的本土和原创的文艺节目。遴选出的精品节目，采取“城乡手拉手，结对送文化”的方式，每场由不同的城区艺术团和农村演出队结对演出，为群众送上一道道文化大餐。

“悦动城乡，多彩临清”走进大辛庄街道前户营居文化汇演现场。 曹原 摄

百姓担当主角，汇演成为梦工厂

“十九大精神落实的好，种地还有补贴找，贫困户有低保，合作医疗能报销……”魏湾镇东辛村李桂华带来的节目《四老太说唱》，将党的好政策和村里的文明新风尚一一道来，唱词欢快押韵，表演幽默风趣，一度将演出推向高潮。“是党的惠民政策让我们过上现在的幸福生活，我就把村里的新变化和发生在身边感人的故事写成歌词。”谈起创作缘由，李桂华说。

据了解，本次文艺汇演中，多个高质量的乡土文艺节目在汇演中精彩展现，多位优秀的草根人才被发掘。村民带来的魔术《大变活人》毫无破绽，令观众拍案叫绝；旗袍走秀姿态优雅、造型大气；社火舞龙表演活灵活现、大气恢宏；民间面塑、剪纸艺人带来的工艺品制作展示以及村民自导自演的秧歌、广场舞、小品、地方戏……不仅让台下观众大饱眼福，也让村里的文艺爱好者过足“表演瘾”，文化汇演成了百姓实现梦想的梦工厂。

“我们村的健身集体舞参加了汇演。因为主角是自己，舞台在乡间，他们找到了属于自己的文化激情。”大辛庄街道前户营居驻村第一书记宋海洋对活动深有感触，“老百姓对于精神文化生活的需求更高，以往文化下乡百姓的参与感较低。这次活动使用了高端的影音设备，现场效果高大上，节目内容又接地气，为热爱文艺的村民提供了广阔的舞台，很受群众欢迎。”

城乡联动，激起一池文化活水

张佰山是一位京剧爱好者，来自尚店镇仓上村，业余时间他喜欢听戏唱戏，还加入了村里的京剧协会，这次他和村民刘凤然一起表演了京剧《军民鱼水情》，“平时经常在村里的小广场唱，没想到今天我们能站在这么大的舞台上，面对上千名观众，内心很激动。演出之前彩排了一遍又一遍，确保演出万无一失。”演出已经结束了，张佰山仍然难掩兴奋与喜悦，“京剧团的老师手把手纠正我们，一个眼神，一个脚步的教，很仔细。他们可都是国家级、省级的演员呀！我们水平明显见长！”

“只有让文化流动起来，才能生生不息。我们在认真抓好送文化、种文化的同时，着力抓好乡土文化的挖掘、培植和传播，努力实现文化在城乡之间的深度融合、双向流动。”临清市委宣传部部长王磊说。

临清是省级历史文化名城，文化底蕴深厚。此次活动，不仅为充满乡土气息和民俗风情的文艺作品搭建广阔的舞台，临清乱弹、时调、肘锤、田庄吹腔、竹马等多个非物质文化遗产节目也将在文艺汇演中一一亮相，让群众零距离感受非遗的魅力。同时，还针对性地加强对文艺骨干和文艺爱好者的培训，鼓励老百姓走上舞台，创作出一批鲜活的文艺作品。

文化如同源头活水。将文化融入城乡发展，让它在城乡流动起来，才能让文化更具生命力，使城市底蕴更加丰厚，使乡村建设更加灵动，使群众精神更加丰满。“我们将构建长效机制，持续打造‘悦动城乡，多彩临清’的文化品牌，在覆盖面上更加广泛，组织形式上更加灵活，做到精品文艺节目‘从群众中来，到群众中去’，真正实现‘政府搭台，百姓唱戏’，最终实现城乡文化共融共进、联动繁荣。”王磊说。

中民国际体育公益行捐赠仪式在新疆昆玉市举行

11月5日，由中民国际经济合作公司和新疆生产建设兵团第十四师主办，第十四师昆玉市党委组织部、昆玉市教育局、北京中民艺苑文化传媒有限公司承办的体育公益行捐赠仪式在新疆生产建设兵团第十四师昆玉市224团中学举行。捐赠方代表长途跋涉4000多公里从北京来到新疆，为边疆学子捐赠价值30万元的体育服装，向50名优秀贫困学生代表发放助学金。千余边疆少数民族家庭感受到了来自社会的温暖与关心。

新疆生产建设兵团党委组织部副部长梁传军，中国民族报社副社长李晓东等出席捐赠仪式。捐赠方向来自一牧场中学、47团中学、225团中学、224团中学、皮山农场中学的学生代表捐赠了羽绒服，并将助学金送到贫困学生代表手中，学生代表回赠自制礼品。李晓东表示，点滴公益行动也是民族团结的黏合剂，能够让各族人民沐浴党的阳光，像石榴籽那样团结的更紧密。 彭泺

山东鱼台县 红帆志愿服务丰富党建文化

初冬时节，漫步在热闹的山东省鱼台县孝贤文化广场，首先映入眼帘的是广场入口的红帆驿亭：红底色映衬着金黄色的党徽，“红帆驿亭”四个大字显得格外引人注目。建设红帆驿亭，是鱼台县在开展“不忘初心 牢记使命”主题教育中扎实推进基层党建的创新做法。

今年以来，鱼台县严格落实“党员在身边、服务零距离”，创新工作方法，延伸服务触角，织牢布密红帆志愿服务网格，实现党建服务全域覆盖。近日，失主吴先生发现手机丢了，迅速赶回孝贤文化广场红帆驿亭。在拿回自己的手机后，他激动地说：“真得感谢红帆驿亭！”对红帆驿亭称赞不已的还有捡到手机的环卫工人赵正光：“现在捡到物品直接放到红帆驿亭就可以了，省时省事，给大家带来许多方便。”

目前，鱼台县已通过网格化布局，打造“红帆驿站”30处、“红帆驿岗”“红帆驿亭”示范点27处，织就红帆志愿服务网络引领乡风文明。 乔志宇 缪学振

广西隆林县 “稻鸭共育”农业文化促脱贫

广西隆林各族自治县农业文化遗产资源丰富，近年来，该县在脱贫攻坚中大力弘扬优秀传统农耕文化，以“稻鸭共育”立体模式发展生态养殖，既加快脱贫步伐，又唤起了村民群众保护传承农业文化遗产的积极性。

隆林“稻鸭共育”是以水田为基础、以种稻为中心、隆林清水鸭养殖为特点的自然生态与人为干预相结合的复合生态系统。近年来，隆林各族自治县创新思路，发掘传统生态农业文化智慧，在介廷、岩茶等稻作文化深厚的乡镇发展“稻鸭共育”，通过合作养殖、抱团发展，党旗领航、建示范基地等方式，打造脱贫奔康产业园，带动660多户贫困户种植优质水稻和养殖清水鸭增收致富，取得良好效果。“稻鸭共育”农业文化得到弘扬。 韦珺儒

贵州毕节农闲时节蜡染忙

进入冬季，位于贵州省毕节市的织金县农村进入农闲时节，不少苗族妇女利用农闲时节进行蜡染，通过自己的一双巧手为家庭创收。

织金蜡染因其纹路细如毛发在苗族蜡染中独树一帜。不论怎么复杂的苗族图腾纹样，画娘们纯手工绘制也能做得分毫不差，惟妙惟肖。几乎所有的苗族女性从小便耳濡目染，学得一手精湛的蜡染技艺。织金蜡染知名度在提高，订单也纷至沓来。如今通过“非遗+电商”的发展模式，拥有悠久历史的织金蜡染手工艺品已经走出国门，远销美国、英国、日本等国，真正实现了让织金蜡染手工艺品走出山乡、致富百姓。

织金苗族蜡染分为蜡画和蜡染两种形式。蜡画是用铜刀（蜡画工具）醮上高温加溶的蜂蜡，在白布上信手画出花鸟鱼虫、江河湖泊等惟妙惟肖，栩栩如生，然后绘画者可根据自己的喜好，填以各种颜色即成。蜡染是将画好的作品通过防染、煮沸、去蜡、漂洗、花现。蜡迹在染制过程中因皱褶破裂而出现变化无穷、形态万千的冰纹，即是蜡染最显著的特色。神秘莫测的冰纹使蜡染更具抽象画派的韵味。 罗大富

湖南隆回举行大型广场舞比赛

11月3日至5日，湖南省隆回县举行庆祝新中国成立70周年全民广场舞大赛，来自乡镇、社区、村居的35支代表队共1000余人参加了比赛。舞动隆回，开心自我，大赛进一步激发了全县人民积极参与广场舞健身运动的热情。图为比赛现场。 罗理力 摄

四川泸州：蝶画培训让老百姓感受非遗魅力

“没想到这些蝴蝶粘制成画竟然这么漂亮，若不是自己亲眼所见，还真不敢相信这是真蝴蝶。”参加蝶画培训的四川省泸州市纳溪区永宁街道打渔山社区72岁老人罗章珍开心地说。

近日，永宁街道联合纳溪区非遗办在街道打渔山社区教育学习中心开展蝴蝶画制作培训，通过非遗大师王世宏手把手教学，让社区居民亲身参与蝶画制作，感受非遗文化的魅力。

“这些蝴蝶都是人工饲养，等它们自然死亡后，经过后期处理才是大家现在看到的样子。你看我手里的书签就是用蝴蝶制作的，漂亮吗？”王世宏一边给社区群众介绍，一边展示着一张张精美的书签。

据王世宏介绍，蝶翅画以蝴蝶翅膀为主要材料，经科学方法回软、展翅、防蛀、防腐、干燥以及后期制作30余道手工工序，可以拼贴成有国画、油画、水粉画效果的工艺画。蝶翅画取材于自然，根据不同蝴蝶翅膀的外形和颜色巧妙组合，形成精美绝伦的画作，绝无做作之笔，彰显了浓郁的中国民族传统文化。

“制作蝶画必须要轻，动作轻、呼吸轻，蝶翅上有磷粉，所以在粘贴到纸上的时候，必须准确……”培训课堂上，社区群众认真聆听，仔细观察，按照王世宏讲解的步骤，居民们学得有模有样。“没想到蝴蝶还可以制作出这么漂亮的蝴蝶画，太好看了，我要把做的蝶画带回去做个纪念。”

图为72岁的老人罗章珍体验蝴蝶画制作。 周超文 雷生 孔露 文/图

农业与文化结合，让农民有发自内心的富足快乐——

浙江松阳：艺术下乡营造新生活方式

□□ 本报记者 王壹 文/图

初冬，夜幕降临，烟雨朦胧，贴布导演带着实习生们在浙江省丽水市松阳县山间宁静的“翎芳魔境”基地内讲起了影视后期的课程——达·芬奇基础调色。

贴布导演名字叫徐尧鹏，来自我国台湾地区新北市淡水区，2014年和他的妻子、台湾美食作者王翎芳女士来到大陆定居，在北京故宫边上创立了名为“翎芳魔境 景山艺堂居”的生活美学空间。“翎芳魔境”以在地美食的创新体验、美食烹饪培训、乡村影视美学培训作为突破口，聚焦“三农”，助力中国乡村新农文旅国际化发展。

今年8月，徐尧鹏和王翎芳被松阳县四都乡聘为“乡村振兴顾问”。同月，“翎芳魔境”松阳美食研究室、乡村影视美学基地在松阳县正式揭牌落地。作为一个开放的空间，对村民、对致力于乡村发展和想要提升个人素养的人开放，帮助大家获得锻炼和提升。

徐尧鹏导演为实习生授课。

城里人下乡，带来更多资源

记者了解到，松阳县一直致力于传统村落的保护利用和发展以及老屋的活化利用和文化艺术助推乡村发展。松阳县副县长谢雅贞认为，“翎芳魔境”在松阳的落成是首次把影视和美食结合在乡村里的实践，代表着松阳文化引领乡村振兴，在“翎芳魔境松阳美食研究室、乡村影视美学基地”上得到了浓缩。

作为在乡村建立的影视美学基地，该基地为乡村导入国内外优良影视设备厂商和国际化专家资源，在与山西广播电影电视学校和山东建筑大学艺术学院合作建立实习基地的过程中，以拍摄松阳系列纪录片为实践项目，进行传统美学和传统文化创意设计的专门训练，使学生在提高摄影技巧的同时感受美丽乡村文化。

“我们把城市里对于有艺术梦想的青年人带到乡村，他们融入乡村的生活，通过乡村得到心灵的再度启发。艺术源于生活，这些年轻人是我们在乡村种下的幼苗，激发他们的艺术创造力，对于这些年轻人来说这是非常宝贵的人生经历。”徐尧鹏对记者说。

山东建筑大学艺术学院艺术设计系主任马品磊教授说：“今年年底我们将派出110人的师生专业考察队前往松阳平田，进行中国古建筑古民居影视拍摄技巧授课及研学。”

山西广播电影电视学校刘凤霞书记认为，学生们跟随“翎芳魔境”到很多美丽的乡村创作，在学生们的韶华之年，有机会饱览山川风物，阅尽人间百态，增长实践才干，这是他们的幸运，也有助于为乡村振兴培养更多美学艺术人才。

建立村民的幸福感和文化自信

徐尧鹏、王翎芳进入乡村的初衷是想要乡村的阿姨们提升自身的幸福生活指数。“乡村振兴，资本进驻之前要先解决村民的问题。村民们的幸福本源来自于自己内心的追求，让自身不再消极。”王翎芳说。

“翎芳魔境”松阳美食研究室将创新烹饪技艺和美学生活态度传授给农村妇女，帮助她们打破自我设限、看到村子之外的精彩世界、学会由衷的自我认可、唤醒她们对幸福生活的美好向往。希望通过村妇由外而内的自身状态改变，带动乡村精神风貌的转变。

今年60岁的村民鲍金红以前不会想到，自己有一天也可以开开心心地煮咖啡、做吐司。

鲍金红在家中七个兄弟姐妹中排行老大。家里种植着一亩白茶田。这位在王翎芳看来是“刀子嘴豆腐心”的阿姨，以前在村里却是总因为家长里短和别人吵架。而在经过“翎芳魔境”的授业培训后，鲍金红的精气神儿有了重大变化。记者见到鲍金红时，她身着一身红色衣裳，外面围着一条印有俏皮小兔子的黑色围裙，头戴一顶红帽，容光焕发，很是时尚。“来到这里后特别开心，每天都很充实。”鲍金红言语之间难以掩饰发自内心的开心和自信。

创建一种新的乡村生活方式

鲍金红的变化只是众多改变者中的一个缩影。“鲍金红们”的生活状态是中国广袤土地上农民生活的真实缩影。只有让农业与文化更好的结合，农民们能时常有发自内心的富足快乐，才能从根本上激发乡村振兴的内生动力。

作为乡村国际化的探索者，“翎芳魔境”在乡村不懈践行着这样的生活美学：从美食创新、农村妇女培训、新农村生活三方面入手，重燃这片土地向往美、守候美的热情，让乡村充满生机和希望，创建一种新的农村生活方式。

同时，通过帮助农民学会更好地自我挖掘、自我宣传、自我培训，最终绘制出一张乡村振兴的美好蓝图：乡村青年返乡创业、农村妇女上岗就业、乡村精神面貌积极向上、经济发展的美好愿景。