

文明档案

留坝:诗意乡村靓了全域旅游

□□ 本报记者 程天赐 文/图

盛夏时节,走进秦岭紫柏山下的陕西省汉中市留坝县留侯镇营盘村,这里毗邻风景秀丽的狮子沟牧场,传说是古三国时候诸葛亮放养军马的地方。村内白墙黛瓦的民居,古老的银杏树,朴实的乡亲,农家小院花香和“铁笼山庄”的洋芋米饭、山药土鸡的香味夹杂着泥土气息,让人心旷神怡。

“一年四季都有生意,尤其是夏冬两季,最忙的时候一天就能挣上万元。”铁笼山庄经营者黄金艳对于从农民到老板的角色转变很满意。

近年来,汉中市留坝县依托“天然氧吧”“绿色宝库”及两汉、三国历史文化的丰厚积淀,以张良庙、紫柏山、古栈道、漂流等旅游品牌为龙头,大力推进全域生态文化旅游,发展旅游重点项目223个,其中省级特色旅游名镇4个,省级休闲旅游示范点7个,休闲农业观光点25处。留坝县先后荣获“中国县域旅游之星”、全国首批“两山论”实践创新基地等荣誉。

“诗和远方”,意境很重要

“一个景区应该让大家觉得处处都是景,每一个细节都可以去鉴赏、去品味,人往那一站就是一道美丽的风景线。”留坝县委书记许秋雯认为,“诗和远方”,意境很重要。

为此,留坝县在提升公共服务和旅游品质上下了功夫,致力于用有温度、最暖心的方式,打造一个高品质的全域旅游景区和度假休闲目的地。

留坝古镇老街始建于清嘉庆年间,距今已有200余年历史。为保护老街历史遗存,留坝县启动实施了老街改造项目。通过房屋门窗的整修,路面条石的整理,引溪水顺着街边淙淙流淌,沿街两侧恰到好处地展示昔日民间生产生活器具,突出古镇文化载体功能。徘徊于老街上,鳞次的店铺、大红的灯笼、精美的砖雕、古韵十足的老街牌坊、淳朴的民风……给人一种穿越时空的感觉。



紫柏山云霞。



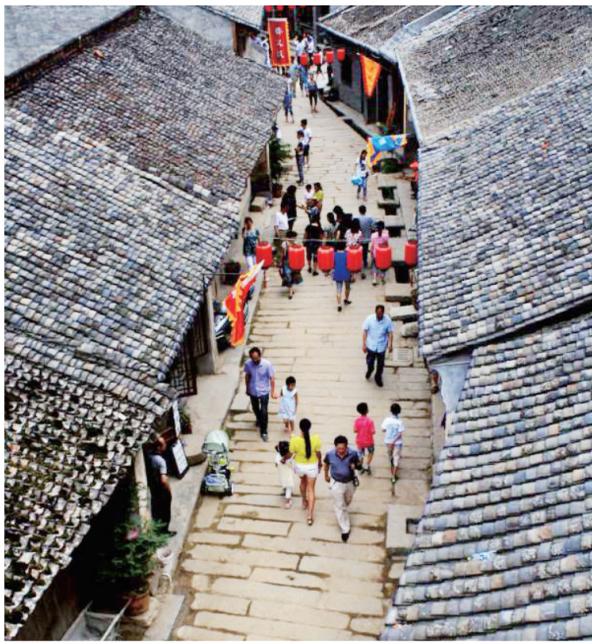
乡村处处皆景观。



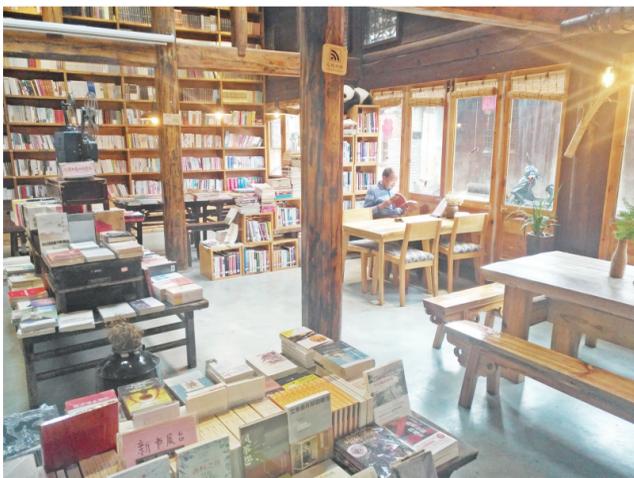
古韵清幽的张良庙。



高山草甸风光。



留坝古镇老街。



老街书吧里的时光。



美丽乡村垂钓比赛。

老街书房是一家阅读主题客栈,古香古色、格调雅致,是该县与陕西万邦书店共同打造的重点文化项目。书房建筑面积1200平方米,分前后两院,融住宿、书籍阅读销售、茶饮、简餐、影像等文化服务为一体,成为游客和古镇居民的心灵港湾。

书房坚持将最好的书籍、最佳的阅读体验呈现给广大读者,开业以来,陆续举办了“旧时光·老物件”记忆生活展、著名作家走读大秦岭文化讲座、怀旧老电影播放等活动。

留坝旅游的文化内涵在点点滴滴中得以提升。

乡村成风景,美丽变财富

“山、水、城、村、景”等资源的整合,在带给游客别样体验的同时,也让留坝旅游实现了从“游山、玩水、逛庙”的单一观光游到休

闲、度假、养生、养老并重的山地度假游的转变,迈向“多点开花”的全域旅游模式。

“旅游热”带来的不仅是“游人醉”,当地群众的生活也随之一点一点地被改变,农民从传统农产品的“生产者”转变为旅游服务产品的“供货商”。旅游业为世代居住在山区的群众找到了致富的“金钥匙”。

火烧店镇堰坎村村民侯静,牵头办起水磨湾乡村旅游合作社,组织28户移民搬迁群众集中发展农家宾馆,设置床位300余张,被评为全国“合作社+农户”旅游扶贫示范项目。合作社开发了农耕文化体验园、稻草人主题公园、亲水平台、民俗体验、菜园畜禽认养、野外烧烤、露营、森林游乐、手工艺制作、疗养、青少年自然成长营等项目。大批游客的到来,带动了村民生产销售香菇、木耳、土蜂蜜、土鸡、腊肉等土特产品增收致富。

天星亮村李彩云,6年前开办农家乐,

但规模和档次一直上不去。2017年,县里组织农家乐业主去浙江莫干山考察民宿。

李彩云眼界大开,她向亲戚借了些钱,当地政府帮她申请到10多万元贴息贷款,再加上自家的积蓄,将房屋改造扩建成时尚的民宿。政府还为她找了设计师帮忙设计房子。2018年7月,“彩云人家”正式对外营业,客流不断,回头客也越来越多。李彩云的收入也从过去的几万元增加到几十万元。“现在的游客讲求服务品质和旅行体验,越有特色越喜欢,并不怕花钱。我把环境搞好了,客人喜欢,自己住着也舒畅。”李彩云高兴地说。

“全民参与、全产业链融合”的全域旅游促进了留坝乡村“厕所革命”,垃圾分类收集和民俗文化遗产,乡风文明亮点频现。村民“院坝说事会”“德美屋”道德评议及“以积分换物”的激励回馈机制,滋养着“孝、勤、和、美、善”的乡村另一道风景线。

文化信息

CCTV-7国防军事频道开播

日前,中央广播电视总台CCTV-7国防军事频道开播发布会在梅地亚中心举行,宣布CCTV-7国防军事频道于八一建军节正式开播。届时,CCTV-7国防军事频道将取代现有的CCTV-7军事·农业频道,成为全新的“央视七套”。

CCTV-7国防军事频道以深入阐释习近平强军思想为基本定位,报道我国国防和军队建设成就、展示人民军队新

风貌,普及国防教育、传播军事知识的重要平台。

据介绍,CCTV-7国防军事频道设置26档栏目,既有全球军事资讯,又有深度探索国防军事热点的专题片、纪录片,还有文艺文化类节目。国防军事频道设置三档以军事新闻为主的新闻栏目,每天播出新闻总时长90分钟。

本报记者 崔现芳

扶贫题材电视剧《兰桐花开》热映

讲述中国农民脱贫致富故事的电视剧《兰桐花开》登陆央视八套黄金档剧场热映。全剧时间跨度近40年,展现了河南省兰桐县后牛村在党和政府的扶持与村民齐心协力的奋斗下,从一穷二白到如今成功摘掉贫困帽子、家家富足的历史巨变。

该剧由闫学晶、吴京安、来喜、齐志鹏、雷恪生等联袂主演,编剧由上丁、徐锦川共同创作,以中国农民几十年的生

活变迁为主线,真实再现了各个时期农村生活、工作的场景,体现了几代人为摆脱贫困而付出的艰苦卓绝的努力和百折不挠的奋斗精神。

《兰桐花开》塑造了孙桐花、刘保印、钱保财、老支书、庞乡长、周麦、陈新豫、王大翠等一大批生动的农村基层干部形象,着力展现精准扶贫为老百姓带来的新气象。

本报记者 崔现芳

才让扎西:为藏戏传承奉献青春

□□ 才让英吉 本报记者 王壹

记者的手机中正播放着多年前的一场藏戏《格萨尔王传》中的经典桥段,视频中的男子扮演的正是格萨尔王。剧院里的人说,从来没有人演格萨尔王演得那么好,看他表演会让人觉得台上站着的就是格萨尔王。

这位20多年前格萨尔王的扮演者叫才让扎西。才让扎西出生于甘肃省甘南藏族自治州夏河县,他的母亲在当年是当地有名的民间歌唱家。1980年年底,正好赶上甘南藏剧团招聘,扎西很感兴趣,再加上他自身的天赋,顺利地通过了初试和复试,成为了藏剧团成立后的第一批学生及演员。那一年,他13岁。

“作为一名藏戏演员,有很多硬性条件,不仅要会唱,身形好,还要会表演,会跳舞,还得有文化知识。”扎西的妻子才让拉毛说,“他(扎西)不管是声乐还是基本功,不管是写剧本或者导演都是全团里最好的那个。”

而这样的成就并不是仅仅靠着天赋就可以达到的。平时大家在一起排练的时候,扎西就会特别留心每个演员的表演,自己也跟着悄悄唱。时间一久,每个角色的

唱词和调儿他都能全部记下来。正因如此,在下乡演出有演员没法上台时,他不用排练就能直接替那位演员上场。

扎西在歌唱方面的天赋帮了他不少忙。1986年,剧团复排《雍努达美》和《降魔(格萨尔王传)》去参加拉萨的雪顿节,因为这台戏里反派主角的老前辈调换工作,他幸运地得到替补出场机会。为了能完美地演好这个角色,他专门去拜访那位前辈,上门求教,一次又一次地排练。“最后演出很顺利,虽然没法跟前辈比,但我自己是满意的。”扎西说道。

凭着这样的毅力,他从一开始的龙套,到一些配角,再到贯穿整台戏的角色,一步步成为聚光灯下的主角。

扎西又先后参加甘肃省艺术学校学习进修和省文化厅戏剧导演培训班。从此,扎西开始了他的藏戏导演生涯。1997年,新编古典大型藏剧《格萨尔王》在甘肃省原创剧目调演中获得11个奖项(包含个人表演一等奖),次年被省委、省政府评为“敦煌文艺二等奖”。在此剧目中,扎西是副导演并饰演格萨尔王一角。1999年,大型传统藏戏《朗萨雯波》又获13个奖项(包含个人表演二等奖),次年获甘肃省第三届“敦煌文艺一等奖”,扎西再次

以副导演执导并饰演主角。

在此期间,甘南藏剧团在国际文化交流中也十分活跃,多次受国务院和文化部、国家民委、中央外宣办、甘肃省新闻办派遣,足迹遍布美国、加拿大、荷兰、英国、挪威、瑞典等15个国家。扎西前后三次前往国外进行演出,演出内容包括歌舞、藏戏、弹唱等。其中,由扎西导演的一台藏戏晚会被完整带到了韩国假面舞艺术节上。

随后,甘南州藏剧团和州歌舞团合并重组为甘肃省甘南藏族自治州歌舞剧院,并加挂“甘肃省藏剧团”牌子。更开心的是,甘南南木特藏戏先后在2005年被列为甘肃省10个非物质文化遗产重点项目之一,2011年被列入国家级非物质文化遗产目录扩展项目名录。这预示着安多南木特藏戏的未来一片光明。

如今从舞台表演一线退下来的扎西,时常被聘

去当评委或编排舞蹈,但他心里真正放不下的还是藏戏。扎西为藏剧团招收学生,无私地传艺,为剧院注入了新的血液。后辈们出演的大型安多南木特藏戏《唐东杰布》获得不少赞誉和奖项,重振了藏剧团的辉煌,顺利地接过了接力棒。“这么多优秀的后辈,我还担心什么呢?”扎西欣慰地说。



《格萨尔王》演出人员合影。后排中为才让扎西。

资料图