

安徽作家洪鸿长篇小说入选定点深入生活项目

安徽省太湖县作家洪鸿的长篇小说创作项目,由中国纪实文学研究会推荐申报,经相关专家论证和中国作协书记处审核,在全国数百名作家的角逐中脱颖而出,最终入选2019年度中国作协定点深入生活项目。这是新中国成立以来,安徽省太湖籍作家首次入选中国作家协会定点深入生活项目。安徽省太湖县天华镇也因此被定为作家深入生活创作基地。

据了解,定点深入生活项目是中国作协组织开展的“深入生活、扎根人民”主题实践活动和“四力”教育实践活动。该项目自实施以来,不断探索创新机制,为作家们深入生活进行创作解决了许多实际困难,取得了实实在在的阶段性成果。截至2018年,共有553位作家参与其中,作家们在定点深入生活期间找到了各自创作的“落脚点”“根据地”,创作出不少接地气、有筋骨、有温度的优秀作品。这些作品有的获得国家级各类文学奖项,有的被改编成影视剧,在社会上产生了很好的反响。

安徽省太湖县文学界有关人士表示,本地作家能入选该项目,是中国作协对当地文学创作的重视。这对繁荣当地文学创作,推出本土优秀文学作品将起到很好的促进作用。

商晓艺

沐城街道：票友成了“和事佬”

在江苏省沐阳县沐城街道圩东社区都市阳光小区公园里,时常有很多地方戏爱好者上演自编自演的淮海戏,多以平时常见矛盾纠纷为题材,让老百姓在听戏的过程中受到教化。这些人还有一个共同的身份——人民调解“和事佬”。

今年以来,沐城街道根据政治素质强、群众威望高、影响有力、具有丰富经验和协调处置能力、熟悉本社区情况等特质,在全街道29个行政社区聘请101名地方戏爱好者担任义务调解员。他们充分利用自身优势发挥余热,甘当化解矛盾的“灭火器”,有效促进社会和谐稳定。截至目前,这些义务调解员已化解各类矛盾纠纷300余起。

这些地方戏爱好者充分发挥自己能演善唱的优势,本着“依法依规依俗,合情合理合心”的调解原则和标准,积极参与社区矛盾调解,他们不仅与当事人单独交流,用心化解,让许多夫妻重归于好,让许多婆媳和睦相处,让许多街坊邻居关系改善,让许多争执者握手言和,甚至把产生矛盾纠纷的当事人拉进露天剧场,让他们在听戏的过程中接受教育。这些地方戏爱好者不但改善了基层人民调解组织力量不足的现状,切实增强了基层调解力量,还促进了调解工作的深入开展,最大限度地发挥了作用。

赵登武

《大国中医》科普系列丛书公益发行活动在京举行

近日,由中国经济改革研究基金会健康工程组委会和中粮集团健康科技园共同举办的首届全国“一县一品”健康产业技术创新发展交流会在中粮健康科技园生态谷如期举行。作为中国经济改革研究基金会健康工程组委会的重点公益项目,向经典致敬《大国中医》科普系列丛书编委会与中国经济改革研究基金会健康工程组委会、金寨大别山玉井水饮品有限公司共同发起第一批系列丛书公益捐赠活动。在签约仪式上,金寨大别山玉井水饮品有限公司向中国经济改革研究基金会捐款10万元,用于《大国中医》科普系列丛书的公益发行。

向经典致敬《大国中医》科普系列丛书分为幼儿、少年、成人三种版本,通过致敬5000年中医药发展史上的经典人物,全面讲述精彩中医药故事,趣味科普中医药知识,深度宣传中医药文化,对推进全国大、中、小及幼儿园学生健康教育,普及中医药文化,传承中华优秀传统文化意义深远。

目前,该系列丛书已由首都师范大学出版社正式出版,面向幼儿园、中、小学生及海内外读者公开发行。此次举行的公益活动,旨在号召更多爱心企业参与公益,让《大国中医》科普系列丛书“进家庭、进院校、进社区、进部队、进养老机构、进企事业单位”,“走进一带一路”,以丛书为载体,讲述中医故事,传播中医文化,弘扬中华文明,造福人类健康。

邓建

桂林千古情文化扶贫旅游休闲步道开建

7月2日,广西桂林市阳朔县阳朔镇“党建+企业+扶贫”活动暨桂林千古情文化扶贫旅游休闲步道开工仪式在高洲村举行。桂林漓江千古情演艺发展有限公司代表向当地贫困村——阳朔县阳朔镇高洲村捐赠100万元文化艺术扶贫基金,用于修建桂林千古情文化扶贫产业旅游休闲步道。

据悉,阳朔镇漓江休闲旅游产业步道北起高洲,南至县城龙头山码头,全程14公里。桂林千古情文化扶贫旅游休闲步道是高洲休闲旅游产业步道的重要组成部分,也是连接高洲各个风景点的重要交通线路。该步道的建设,将有效拓展旅游发展空间,提升高洲旅游产业发展水平,助力高洲村从脱贫走向致富的道路。

李建平 熊晶

■ 乡村文化振兴·文创实践

洛场村：“空心村”变身文创小镇

□□ 韩静

近年来,广东省广州市花都区花山小镇洛场村将文化创意与乡村改造、历史传统保护与古村落维护相结合,修缮旧房老宅,重塑农村基层生态,依靠特色小镇的发展路径,走上了小康发展道路。

碉楼古村曾渐变“空心村”

洛场村始建于清朝乾隆年间,是广州著名的侨乡,从咸丰年间开始就有村民飘洋出国谋生,现有海外侨胞有5000多人,是现居村民人数的2倍,具备浓郁的侨乡文化和风土人情。

当地村民说,19世纪中期远渡重洋的华侨,在上世纪30年代纷纷回乡购置土地,兴建起一批中西风格融合、居住与防御功能齐全的碉楼建筑。洛场村现存的碉楼有45座,多建于民国初年,有着过百年的历史。职业摄影师凡尘是第一批进驻洛场村花山小镇

项目的新村民,他介绍说,洛场村是广州周边地区较少见的以碉楼为特色的古村落,现存的45座碉楼相比广东开平碉楼的风格和用途都更居家、平民、实用,广府碉楼特色更明显。

然而和中国的大多数村庄一样,随着近年城镇化的不断推进,洛场村也曾面临着荒芜凋敝的局面,全村2000多人,一半劳力外出打工,剩下留守的多是老人和小孩,百年碉楼几乎都空置和荒废,洛场村逐渐变成了“空心村”。

如果不是花山小镇项目在洛场村的落地,很难想象未来的洛场村是否能再次焕发光彩。2013年,美丽乡村建设和“三旧改造”工程在花都区轰轰烈烈推进,村里的变化就从那时候开始了。

文创项目让“空心村复兴”

花山小镇项目董事长谭乐不仅是花山小镇项目的策划人和执行者,同时也是几年来洛场村经济和社会发展的见证人。正是他的“空心村复兴”想

法,洛场村花山小镇才得以再现古村光芒。一期工程历经三年目前已经初具规模,吸引了一批包括红酒咖啡文化、太极文化等业态陆续前来投资。发展理念里融汇“华侨文化+碉楼文化+创意+旅游休闲文化”为一体的新尝试,让原本沉寂的农村涅槃再生。

谭乐和自己的团队做的第一件事就是想办法盘活农村土地。“让村民们自觉自愿置换和有偿出租这些宅基地,然后围绕可利用的资源做跨界融合的尝试和探索,丰富花山小镇的内涵,形成岭南生活方式为主的小镇特色。谭乐谈到,花山小镇项目摒弃了传统大拆大建的老路,更注重环保和原始生态,碉楼和百年民居也按照原有的自然布局和生态环境规划进行改造,他认为:“大拆大建,原有的传统历史文化就会断了根,等于断了乡村发展的文脉。”不过谭乐也提到,“修旧如旧”还原了本体建筑原貌的同时,花山小镇项目也将传统与现代、东方与西

方的元素结合,使古碉楼既散发着厚重的传统历史感,又焕发现代美学特点。

笔者走进花山小镇的字门太极会馆,里面院落设计基本保持了老屋旧式格局,创新之处在于融入了更多文化元素。在会馆进门之处,开辟出的方形石子沙地,平日用来公益,为村民和武当字门弟子传授太极功夫。拾阶走入院内,左侧墙壁落款“花山论剑”四个大字,长势正旺的杜鹃悬于一侧为小院增添了一丝文艺气息,之前屋主开凿在院内的吃水井,则成了院里的点睛之笔。

字门太极拳协会会长聂根如向笔者介绍,村里新旧村民相处得十分融洽,热情的村民经常拿新鲜的食材分享,一些知晓村史的老村民有空就为新进驻的村民讲述村里发生过的故事。这种文化的包容,给乡村带来了新鲜的色彩。

同样有相同看法的还有创业青年

凯特。她告诉笔者,从香港大学毕业回乡后,自己在父亲的引荐下第一次接触古村落。带着试一试的想法,凯特在父亲的协助下在花山小镇开起一家以咖啡红酒文化为主的饮品店——歌乐吧。凯特说,歌乐吧的前身是有着百年历史的小泥房,此前随着村里变迁,百年泥房年久失修逐渐沦为猪圈,无人打理。直到凯特将这里重新规划,百年泥房才再次被有效利用旧貌换了新颜。走访中笔者见到,凯特口中昔日的猪圈已经改造为酒窖,门前的淤泥烂地被改造为花园,地块的用途也延伸为广州市花都区文化创意产业促进会的创客交流中心。定期在此举办的各类文化活动,串联起了城市与乡村之间的精神眷恋。凯特说,爱上这里的原因可能离不开这里的慢生活和“闹中有静,旺中带静”的地理优势。未来她希望,小镇能通过口碑相传吸引更多喜欢传统岭南文化的年轻人,让喜欢慢生活的都市人能在这里寻得一份安宁。

当历史街区遇上文化创意

行走在许村的乡间小路上,废弃的粮仓、乡村酒吧、泥塑、烙画和活灵活现的铁质工艺品,浓浓的文化气息在日升日落的古村流淌成一幅旖旎的风景画。

许村国际艺术公社大都由被闲置和废弃的旧影视基地和传统老屋改建。在“修旧如旧”的改造理念影响下,在保留老家园特征的基础上,对老屋进行修复性改造。既保留了传统建筑的外观,又重新改造和调整了内部空间与设施,让它既有传统建筑的原貌,又有现代生活的使用功能。

渠岩和他的团队用老房子作为载体寻回精神家园,让村民看到老房子也可以现代化、潜移默化地引导当地村民培养文化修养和提高审美能力。从许村每间老房子的修缮,到老房子中每件家具的摆设,关注到了每一个琐碎的细节。明清老街的修缮依旧延续明清年代的风格,老房子的室内设计也回归原始。村里人扔掉的用了十几年的生活器具被捡回来做成装饰品,老家具也被回收,重新摆回老房子。

村民们从改造老房子中见到好处、得到实惠,纷纷效仿修复村里的老房子。在优秀的当代艺术家的影响下,当地村民的思想观念、行为习惯都有了很大的改变。许村村民也开阔了眼界,开始重新审视家园的价值,更有一些村民返乡创业,修缮旧院落,开办农家乐、小商店,最多的时候全村有60多家农家乐接待游客。

“不破坏原有的来建设一个新农村,它的新不是表面的新,而是有内容地注入,是实际生活的态。”渠岩说。因为渠岩的创意改造,许村很多年轻人又回到故乡,解决了乡村复苏的根本问题。

许村改造为我国新农村建设提供了有益的借鉴和范本。它没有采用那种“革了以前所有命”的方式,而是因地制宜,循序渐进。通过文化来保留住原生态的历史,用创意与古村落进行互动式建构,用原有的资源来创造新农村。

走上艺术的道路。”

渠岩说:“许村之所以有魅力,就是在于许村村民与外来艺术家等不同主体之间,共同构建了一个和谐温馨的乡村情感共同体。许村国际艺术节已经深深嵌入许村地方文化与生活中,已经被村民喜爱并接纳为自己的节日。许村国际艺术节的生命活力得益于外部文化资源与当地文化逻辑成功嫁接,许村的实践也证明了,这种共生关系是可持续的。”



①志愿者王若瀛和阿黛拉在教孩子们弹钢琴。

②村民白福庆在展示他的泥塑作品。

③渠岩介绍艺术节情况,用艺术赋予破败的墙面新的生命力。 付宇鹏 摄



家。从2007年起,他便开始了自己的艺术推动乡村复兴计划和实践。2011年,许村国际艺术公社成立,“中国·和顺首届乡村国际艺术节”举行,来自美国、加拿大、法国、德国、丹麦、澳大利亚、波兰、捷克及国内的艺术家驻村创作,每人留下两幅作品作为许村的永久收藏。

之后,每两年举办一次国际艺术节。每届艺术节都会邀请中外著名画家、著名艺术家到许村进行为期两周

的艺术创作。此外,义务助学是艺术节的一大亮点,这些艺术家们都会自愿办英语、绘画、钢琴三个培训班,免费培训当地的小学生学习,第一届有120人参加学习,到了第四届已有260多人报名学习。“过去刚来许村时,孩子们羞涩、胆怯、躲避,现在已经能很大方、自然地和我们交流。”王南溟说,“乡村的孩子们很优秀,学习得很快,他们有机会接受到更多的想法与理念,也许这样的启蒙会带领一些孩子

文创为乡村振兴插上“隐形的翅膀”

一大批文创人才走出“象牙塔”,在农村找寻实现梦想舞台

□□ 王菲

春风起时,安徽合肥蜀山区马岗村就像在画中了。通向田间的木栈道、从稻田里“长”出的阳光会议中心、古朴舒适的乡村民宿、质朴又充满设计感的茶室……文创因子的注入让这个城郊的村庄散发着文艺气息。

实施乡村振兴战略后,越来越多的文创人才走出城市的设计室和艺术的象牙塔,在农村找寻实现梦想的舞台,以多元化的文化实践方式助力乡村振兴。

来自上海的设计师闫峰作为黄山市永丰乡的“新村民”,他扎根在皖南这个古村里,为乡村文创事业忙碌。“5月份我的农民博物馆就要对外开展了,主

要陈列徽州的传统手工艺品和非遗产品。乡里的油菜花节要开幕,这几天我还要帮助策划百人油菜花田绘画活动。”闫峰说,现在他是永丰村的荣誉村民,要发挥专长多为村里办点实事。

文创激活了乡村的闲置资产。合肥市蜀山区马岗村支村支书侯克旺介绍,村民将闲置房屋租赁给政府。合肥市蜀山区政府引进文创设计团队,在保留乡村风貌特色的基础上对村庄闲置房屋进行创意设计,打造乡村民宿“小岭南一号院”。通过发展乡宿、文创、休闲旅游等产业,马岗村实现村民就地就业,并盘活了43户闲置房屋。

闫峰几年前租下了永丰乡闲置多年的村办企业厂房,打造徽州传统手工研习基地。在挖掘传统手工艺的

同时,闫峰注册“山里”品牌,将山里的土特产和传统手艺输出到城市,开始人生的“二次创业”。

与闫峰不同,艺术策展人王南溟和妻子——上海美术学院副教授马琳,创办社区枢纽站,通过流动美术馆进乡村和开展艺术助教活动,努力缩小城乡之间公共文化服务的差距。他们和闫峰一样,都对农村充满感情,希望以自己的努力为乡村振兴出力。

在王南溟看来,乡村振兴并非一蹴而就,通过美育可以给乡村建设带来潜移默化的持久动力。

乡村文创实践在乡村文旅规划、美丽乡村建设中找到了“共同语言”,不少地方政府开始考虑如何吸引并留住文创人才。

黄山市永丰乡党委书记刘波说:“永丰村是安徽的历史文化名村,这两年打造文艺小镇,最缺乏的就是文创人才。乡政府聘请闫峰做永丰文艺小镇的艺术顾问,下一步还要完善人才激励政策,让来农村创业的人才留得住、干成事。”

今年,王南溟接受了上海宝山区政府的聘请,成为宝山区美育大讲堂的美育导师,将“美育大讲堂”送进农村,助推乡村文化建设。

文创给乡村振兴插上“隐形翅膀”。深圳大学美术系教授田齐曾因创作《西递村系列》版画声名鹊起,而曾经贫困闭塞的皖南西递村也从此名声远扬,西递村为他修建了西递应天齐艺术馆。中外游客慕名而来,如今西递村

每年的旅游收入达7000多万元。

在安徽黄山,一些经过创意改造颇具艺术气质的精品民宿备受游客青睐,徽州民宿品牌日渐响亮。徽州民宿年经营收入10亿元以上,与国家全域旅游示范区创建、传统古村落保护和美丽乡村建设形成有机融合。

长三角区域的文化协同为乡村振兴注入新活力。不久前,刘海粟十上黄山艺术文献展在黄山开幕,来自长三角地区的美术馆、艺术院校的知名专家学者及设计师汇聚一堂,就艺术助力乡村振兴建言献策。

“长三角各地美术馆间合作协同机制正日渐完善。”应天齐说,作为西递村的荣誉村民,他将进一步把西递村悠久的历史文向外界介绍。