

文化生活 专刊

各地红色旅游传承红色基因助力主题教育

“七一”期间,各地红色展馆、红色景区迎来大量重温革命历史的党员干部和群众。文化和旅游部及各地文化和旅游部门紧抓这一契机,引导业界以自身特色资源为基础,通过多种形式讲述红色故事、传承红色基因,助力“不忘初心、牢记使命”主题教育活动的开展。红色旅游推动了红色基因在更广泛的人民群众间传承绵延。

专家建议,在发展红色旅游中要把握好“度”,“红色旅游有别于其他文旅项目,过度商业化、娱乐化,都会使得红色价值流失。”

见习记者 崔现芳

文化视点

滕州：“拉魂腔”唱出乡村文化自信

□□ 赵凤兰 甘甜 魏焕升 李蔚

邀上三五邻里,带着老人孩子,到村头的小广场热闹地听上一出柳琴戏,曾是山东省滕州市很多乡村农民不可或缺的娱乐活动。如今,“拉魂腔”一来,跑丢了绣鞋”这一听戏的热闹场景在滕州乡村的文化广场悄然回归。这传承了两百多年的“拉魂腔”,记载了祖祖辈辈滕州人的喜怒哀乐。在新的时代背景下,伴随着唱响文化自信的号角,柳琴戏——这一滕州市的国家级非物质文化遗产项目,又担负起引领文化振兴乡村的时代使命。

村里来了文艺轻骑队

“张大娘,快走,村头广场唱大戏了,市里专业演员送戏下乡来了!唱的是你最爱听的‘拉魂腔’!”近日,滕州市级索镇前杨岗村百余村民闻讯赶到村头的文化广场,观看市柳琴戏研究保护中心的老年文艺轻骑队带来的精彩演出。“天怕浮云地怕荒,鱼怕垂钩雁怕伤。草怕严霜霜怕日,小孩子就怕晚来的娘。”老年文艺轻骑队成员72岁的老党员、国家二级演员彭国玺一首竹板书《怕》,字正腔圆,引来村民阵阵掌声。随后,《张彦休妻》《白玉楼》《卖驴》……一个个曲调婉转的柳琴戏唱段让村民们时而感动落泪,时而开怀大笑。

杨岗村是滕州市“老年文艺轻骑

队”下乡演出的一个站点。今年,滕州柳琴戏研究保护中心深入学习贯彻习近平总书记重要指示精神,学习“乌兰牧骑”的先进事迹,结合正在开展的“一年一村一场戏”文化惠民演出活动,组建了以老党员、老干部、在职优秀老职工为主要成员的“老年文艺轻骑队”充实到演出第一线。活动开展以来,小分队深入乡村、社区、工矿、校园、军营,深入边远贫困村演出近40场,为基层群众送去欢乐和笑声。“老年文艺轻骑队小分队”队长、65岁的赵恒诚告诉记者,“虽然我们都上了年纪,但只要群众喜欢,自己身板还硬朗,演出苦点、累点没啥!每次演出时,我们都从头到尾收得一丝不苟,化妆、做戏决不应付,为的是能给乡亲们带来更多精神享受。”

承载一方民众的文化乡愁

柳琴戏原名“拉魂腔”,是滕州本土生长的传统戏曲,距今已有200多年的历史,经十几代艺人的传播融合,现已成为流行于苏、鲁、豫、皖四省交界地区的主要地方戏剧种。在枣庄滕州,曾流传着“拉魂腔进了庄,茶不思饭不想,男女老少魂拉去,看了上场接下场”的说法,人们在劳作之余,自寻其乐地哼几句,农闲或节日庙会时,柳琴戏戏班登台献艺,吸引十里八乡的群众前来观赏。

然而,如同国内大多数地方剧种

一样,柳琴戏在滕州也曾长时间遭遇演出市场萎缩、人才流失的困境。为了保护这一珍贵的地方剧种和非物质文化遗产,近年来,滕州市明确把柳琴戏的保护传承和舞台精品创作作为文艺创作扶持的重点,不断加大柳琴戏保护传承和经费投入力度,从经费、场地、人才、剧本四个方面入手,解决了柳琴戏研究表演团体的办公场地和人才剧目等问题。在各级领导的重视下,柳琴戏研究保护中心先后创排了《瑞云》《山乡锣鼓》《墨子》等50余部经典柳琴戏剧目,深入开展了艺术家“传帮带”和“名家授徒”项目,实施了滕州柳琴戏“音配像”工程,组建了柳琴戏曲“大师工作室”和“柳琴戏研究传承传习所”,并定期开展“戏曲进校园”活动,切实加强了柳琴戏剧目建设、人才队伍培养,推动了滕州柳琴戏艺术的传承和发展。同时,为了使柳琴戏扎根基层、服务群众,保护中心还以“一年一村一场戏”送戏下乡活动为载体,大力推进传统戏曲在乡村的蓬勃开展和落地生根。经过老中青三代人的共同努力,柳琴戏如今重新焕发了青春与活力,保护中心先后在2010年、2015年被中宣部、原文化部等四部委授予“全国服务农村、服务基层先进文化集体”称号;2018年创作的庆祝改革开放40周年大型柳琴戏《八姐传奇》入选全国优秀现实题材舞台艺术作品参演剧目。



老年文艺轻骑队小分队为基层群众演出“拉魂腔”。 资料图

踩着“拉魂腔”的锣鼓点 助推乡村振兴

柳琴戏的振兴和在乡村的繁荣,是滕州市以文化助推乡村振兴的缩影。如今,踩着“拉魂腔”的锣鼓点,滕州市在传承和发展柳琴戏这一传统剧目的同时,正全面推行乡风文明、文化民生工程和美乡村建设,大力发展有历史文化记忆和乡土特色的美丽乡村。滕州姜屯镇沙东村,6年前还是远近闻名的落后村,村容村貌不整,村风民风不正。在新一届村书记狄崇杰的带领下,该村紧紧围绕“村庄要靓净美,人要有精气神”的目标,高标准建设了村综合文化服务中心和民俗文化广场,

通过传承柳琴戏,挖掘民俗民风,寻找乡村记忆等一系列文化立村、文化兴村活动,使全村人的精神面貌焕然一新。此外,伴随着柳琴戏敲响的乡村振兴的锣鼓,滕州市在美丽乡村建设中还充分实施公共文化服务的软硬件双提升战略,创建了一批“有品质”“有风骨”“有灵魂”的文化示范引领的乡村振兴新村居和文化场馆;开展了传统文化传承保护工程、文化遗产展示工程、文艺精品创作工程、千家孔子学堂建设工程、大众普及推广工程、乡村记忆留存工程、滕州文化走出去工程、传统文化人才培养工程等八大工程。这一系列举措为加大农村的文化供给、实施文化民生战略注入了新活力、新动能。

龙海芩剧“百团汇演”激发民间剧团活力

□□ 周志荣 郭高杰

近日,在福建省龙海市龙头文化园的农民戏馆,“95后”芩剧迷陈志伟早早地来到,静候芩剧演出的开始。“戏迷有个微信群,每场演出前大家都会互相通气,演出结束后,大家还会在群里做一番用心的点评。”有了“百团汇演”,陈志伟不用为了“追剧”而骑着“小电驴”奔波在龙海各个村落了。当晚,龙海市龙头文化园里人潮涌动,锣鼓齐鸣,掌声阵阵。随着龙海芩剧团《三凤求凰》的精彩上演,筹备多时的龙海芩剧“百团汇演”正式拉开序幕。此次芩剧的“百团汇演”采取“政府买单、群众消费”的形式,给予参演剧团5000元的补贴。今后,每逢周六晚上,来自该市的民营职业剧团都将在龙海龙头文化园农民戏馆轮番竞演。芩剧是福建省五大地方剧种之一。龙海作为芩剧的主要发祥地和人才摇篮,活跃着100多个芩剧民营演出

团体,被誉为“戏窝子”,高峰时每年演出2万多场。为了让芩剧得到更好地传承,龙海先后采取了一系列举措——整合该市芩剧团和锦江影剧院的行政资源,合署办公,解决了芩剧排练和演出的场地问题;在全省首创县级芩剧(芩剧)研究所,致力于芩剧的保护传承,促进龙海芩剧创新发展;投资千万元修建农民戏馆,作为该市芩剧演出、艺术交流和理论研究的重要基地;向社会公开招聘18名专业芩剧人才,不断补充芩剧台上的新鲜血液……同时,为提升戏剧演员的表演技艺,自2011年起,龙海开始在市职业技术学校举办芩剧短训班。次年,开设为期三年制的芩剧表演职业中专班,聘请4名国家一级演员和编导授课,三年学习达标者可获中专毕业证书。“这几年陆续培养了200余名青年



龙海芩剧“百团汇演”剧目《新·锁麟囊》。 资料图

芩剧演员,不仅有本地的,还有漳浦、南靖、长泰、泉州的演员来求学!”龙海职业技术学校芩剧表演职业中专班班主任李瑞东说。

一手抓人才培养,一手抓剧本创作。“好剧本首先要有的剧本!”龙海戏剧(芩剧)研究所所长康志星说。2015年,为解决“剧本稀缺”的问题,龙海在

全市开展芩剧演出剧本征文活动,对于比赛涌现的优秀剧本,采取征文收购的形式建立龙海芩剧剧本库,创建闽南芩剧生态保护区,并免费提供剧团排练演出。好戏要连台,更要留下来。去年4月,龙海组织拍摄了《龙海芩剧名段鉴赏》音乐MV。此次拍摄,以龙海主要景点为背景,让本地民间优秀芩剧演员唱响龙海名段,从而使芩剧可以得到更好地传播和学习,这在芩剧界乃是首创。此次组织民间剧团开展“百团汇演”,正是龙海市推动芩剧在民间持续繁荣的一次尝试。“这几年创作了不少关于爱国爱乡的曲段!”康志星说,“希望通过汇演,让这些唱段通过民间艺人、芩剧票友传唱到各个角落。”“百团汇演”不仅为民间团体提供了一个集中展示和交流的平台,丰富群众文化生活,而且对于推动龙海芩剧事业发展也具有重要意义。”该市文化旅游局负责人表示。

桂阳县修复唤醒300多座乡村古戏台

其中100余座已重新投入使用,承担起乡村小舞台功能



桂阳县莲塘镇锦湖村的村民在公祠戏台看戏表演。 肖井东 摄

□□ 申智林

“修缮的老戏台,成了大家的文化活动中心。”湖南省郴州市桂阳县山下古村村支书雷刚说,现在演湘剧、唱湘昆、看花灯、听讲习,已成为节庆日和农闲时当地村民最乐于参加的活动。

老百姓喜爱戏曲,村子里却缺舞台、少活动,这曾是“戏窝子”桂阳县面临的烦恼。2014年以来,县里的300多座明清古戏台普遍得到修复和保护,其中100余座承担起乡村小舞台的功能,重新投入使用,成了农村文化设施的有效补充。村戏班子又唱起来了,剧团下乡更便利了,古戏台上重新响起的乐声,不仅盘活了闲置的文化资源,更聚拢了村民们的心。

众多古戏台派上了用场 “山歌好唱难起头,木匠难起九楼楼;铁匠难打铁狮子,石匠难凿石绣球……”一首《劝世新歌》的唱开,60岁的阳山村廖家湾村民何爱菊满脸笑容。作为村里文艺小队的带头人,何爱菊身边有一群村民,个个都是老文艺骨干。在这个18人的小队里,年纪最小的45岁、最大的73岁,59岁的二胡琴师何善贵,在小队里都算得上是“年轻”成员。距广东省不远的桂阳多是山地丘陵,人均耕地面积小,青壮劳力大多去了珠三角。平时,留守各村的主要是老人和小孩,年轻人特别少。但就是龙村的人口结构,却并不妨碍当地保持浓厚的戏曲文化氛围,昆剧、湘剧、祁剧、花灯小调,在这里长期流行。被称为“戏窝子”的桂阳,不管年龄几何,吹

拉弹唱,许多人都能露一手。“‘好个廖家湾,三年两届‘夺夺班’(当地一个木偶剧种),台子搭在不场上,看戏人站在山垅上。”村民何松松随口哼唱的首首民谣,道出了当地老百姓对戏曲的喜爱,也反映出村级文化设施不足的境况。2014年,在完善公共文化服务体系过程中,桂阳县委宣传部和文体广新局意识到,桂阳数量众多的古戏台不但文化内涵丰富,具有文物价值,还贴近老百姓生活,具有实用价值。于是,划拨经费,以奖代补,鼓励村级单位对古戏台进行修复,作为基层公共文化设施的有效补充。趁此机会,阳山村廖家湾宗祠里的古戏台修复好了,也让村里的文艺小队有了落脚点。“天气好,就在禾场练;天气不好,就上戏台演。”何爱菊拉着队员编排节目,自娱自乐。山下古村的老戏迷,也靠一座修复的古戏台联系起来,忙时下地干活,闲时登台演出,有了身边的舞台,村民们能够更多地展现自我。

大小剧团下乡更便利 “搭个好点的舞台起码两万多,差点的也要四五万。”关于送戏下乡,桂阳县湘剧保护传承中心主任谢能尧心里有本经济账,虽然是公益演出,但需要各类开支,其中舞台搭建占大头,剧团和村级财政都承担不起。随着古戏台修复和保护工作的全面铺开,桂阳县又推出了“百座戏台千场戏”公共文化活动项目,鼓励并扶持各类剧团参与公共文化服务,利用现有古戏台,送更多的戏曲文化节目到老百姓身边。县湘剧团下乡演出有了不同的选择——没戏台的地方用舞台车,有戏台的地方就轻车简装,把道具和演员送到位。2017年,他们下乡表演126场,平均每周末村两三次。目前,桂阳县全县有100余支戏曲团队,每个团队少则十几人,多则80余人。有了修缮一新的古戏台,这些业余戏曲团队立足本土,自筹资金、自编自导,每年演出场次超过1500场。

2019国家艺术院团演出季开幕 加大低价票惠民便民力度

7月5日,2019年国家艺术院团演出季在京拉开帷幕。作为开幕演出的纪念《黄河大合唱》首演80周年音乐会当晚在国家大剧院唱响。今年的演出季持续加大惠民便民力度,80元以下低价票占50%。据介绍,此次演出季期间,国家京剧院、中国国家话剧院、中国歌舞剧院、中国东方演艺集团有限公司、中国交响乐团、中国儿童艺术剧院、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、中央民族乐团、中国煤矿文工团、中央民族歌舞团将在京演出23台剧目64场。今年的演出季持续坚持主题创作,集中展示“庆祝中华人民共和国成立70周年”重点创作剧目,如京剧《曙光》、话剧《小镇钟声》、儿童剧《火光中的繁星》、歌剧《盼你归来》、芭蕾舞剧《沂蒙三章》以及多场专题音乐会和歌舞晚会等;持续聚焦现实题材,今年的重点原创作品,如京剧《曙光》、话剧《人间烟火》、歌剧《道路》、交响音乐会《钱塘江交响》等都是国家艺术院团推进现实题材创作的最新成果。据了解,这已是国家艺术院团连续第10年开展集中展演活动。 本报记者 程天赐

民族竞技非遗专场活动在贵阳举行



日前,由贵州省委宣传部、贵州省文化和旅游厅、多彩贵州文化产业集团等单位联合举办的“2019多彩贵州百姓大舞台”非遗周末聚·民族竞技非遗专场活动在贵阳举行,一场融合少数民族竞技与非遗的特别演出,吸引众多观众汇聚多彩贵州风景眼文创园。本次专场活动特别推出竞技非遗展演,由融合瑶族文化的荔波县陀螺竞技表演拉开帷幕。随后,赤水市游氏武术、普定县苗族射箭等节目纷纷上演,赢得观众热情欢呼。精湛的表演,力与美的精彩呈现,让观众充分感受到了贵州省少数民族文化的特色与魅力。 图为佯装摔跤竞技。 董金黄/文 武敏/图

全国杂技展演 7月亮相南宁

由文化和旅游部、广西壮族自治区人民政府主办,文化和旅游部艺术司、广西壮族自治区文化和旅游厅承办的第十届全国杂技展演,将于7月17日至28日在南宁举行。全国杂技展演是我国规格最高、规模最大、最具影响力的国家级杂技艺术盛会。本届展演以“向国庆献礼,向人民汇报”为主题,以“杂技艺术的盛会、人民群众的节日”为宗旨,是广大杂技艺术工作者用优秀艺术成果向新中国成立70周年献礼的一次大汇报,也是广大人民群众对杂技艺术工作的一次大检阅。届时,来自全国的6台杂技剧、33个杂技节目、7个魔术节目将分别在广西文化艺术中心、南宁剧场、邕州剧场、自治区政协同心会堂、南宁市人民大会堂5个场馆上演19场精彩演出,并在南宁市民歌湖大舞台开展1场惠民演出。展演将采取“一场一评”“一剧一评”的方式,对参演作品进行点评和研讨,进一步提升本届参演剧(节)目的专业性、艺术性和观赏性。 郭凯情

鱼台龙虾节文化味浓 荷香溢远龙虾跃,龙舟载舞动湖波。6月28日,第三届中国·鱼台龙虾节在素有“鱼米之乡、孝贤故里、滨湖水城”之美誉的山东省济宁市鱼台县盛大开幕,来自全国各地的数万名嘉宾、客商和消费者齐聚这里,同赏龙舟赛,共享龙虾宴。活动期间,还穿插进行了杂技、歌曲等文艺表演,为市民和游客打造了一场集体体育赛事、文体表演于一体的乡村文化盛宴。鱼台县濒临南四湖,境内河流纵横、坑塘遍布,生态优美、风景如画。近年来,该县加大“鱼台龙虾”品牌的推广力度,通过建设龙虾广场、龙虾科普馆、龙虾美食街以及龙虾交易市场,打造产业发展平台;通过连续举办龙虾节,提高了鱼台龙虾的知名度,产生了巨大的节俭效应。此次鱼台龙虾节举办的龙舟赛吸引全国各地龙舟赛爱好者参与,比赛过程中,呈现出“精彩龙舟飞万鼓,鼓声劈浪鸣千雷”的景象,岸边人声鼎沸。 乔志宇 缪学振 杨森鑫