文化生活 专刊

“中国桑蚕丝绸文化展”精彩亮相中国农业博物馆

6月6日，“中国桑蚕丝绸文化展”在北京中国农业博物馆精彩亮相。展览以“一棵圣树、一只天虫、一缕丝线、一方锦绣、一带一路”为脉络，全面展示中国灿烂辉煌的桑蚕丝绸文化，讲述丝绸之路的千古传奇故事，体现丝路精神的丰富内涵；挖掘桑蚕丝绸文化的历史价值、科学价值和艺术价值，保护传承提升中华农耕文明，推动实施乡村振兴战略，促进“一带一路”国际合作。

本次展览由中国农业博物馆和中国丝绸博物馆共同主办。展览将持续至8月25日。 本报记者 程天赐

文化视点

浓墨重彩下的乡韵乡愁

——中国农民画之乡江苏邳州走笔

□□ 本报记者 王玉琪 雍敏 崔现芳

春花烂漫的季节，记者来到苏北邳州市农村，走村串户，看到的是干净的河水，整洁的道路，俨然的屋舍，一幅田园好风光。而更引人注目的，是村庄墙上那一幅幅绘画，这些绘画内容丰富，题材多样，有的弘扬中华传统美德，有的描绘银杏、大蒜等邳州特产，有的讲述大运河畔的风土人情。笔法夸张，色彩浓烈，质朴的泥土气息扑面而来，这就是享誉海内外的邳州农民画。

64年前一幅《老牛告状》，掀起农村壁画运动高潮

标志着中国农民画诞生的邳州第一幅农民画——《老牛告状》，创作于1955年。当时，邳县陈楼乡一个叫张友荣的农民，对农业社饲养员克扣饲料粮食一事非常不满，便连夜画了一幅草图《老牛告状》，第二天一早就用笔蘸着锅灰水将其画在饲养屋小墙上。画上的老牛瘦骨嶙峋，前腿双跪，向社长诉说吃不饱的痛苦。画下方题着：“老牛泪汪汪，找社长去告状，发我的饲料粮，饲养员全扣光，饲养员呀饲养员，你是多么狠心肠！”此画一出，饲养员当即找队长作了坦白并下决心改正错误。

邳州第一幅农民画——张友荣的《老牛告状》。

消息传到县里后，被当做农村政治思想工作的新鲜事物而大力推广。由此，邳县展开了空前的群众性农村壁画运动，涌现出一支力量雄厚的美术队伍。短短几个月功夫，“邳县城乡户户五颜六色，村村壁画满墙，一街两厢成了天然画廊”。接着又拍电影，出画册，进京展览，邳县成为那个时期全国农村壁画运动的一面旗帜。

1958年8月18日，《人民日报》头版报道了邳县在全国第一个实现壁画县，引起巨大反响。全国各地竞相效仿，遍地开花。声势与邳县齐名的还有安徽阜阳、陕西户县、四川绵阳、湖南麻阳等地。

邳县农民画作品不是凭空创作的，而是真实地记录了农村的生活，反映了时代的主旋律。在大跃进时期，邳县群众性壁画运动中，涌现出很多带有强烈政治色彩、表现形式极为浪漫夸张、甚至异想天开的作品。这些作品以表现农业生产和丰收景象为主，如梁大娘的《玉米大王》《大豆元帅》、梁传魁的《飞机碰断玉米秆》等。仅从《粮食比山高》《麦穗入云霄》《高粱与月亮握手》等农民画作品名称，读者就能感受到当时全国上下普遍存在的政治狂热和革命浪漫主义气息。当然，在那些充满美好愿望甚至近乎狂幻的农民画里，流露着农民作者真挚的情感。

1960年，在全国第三届文代会上，邳县农民画作者梁传魁受到周恩来总理的亲切接见。周总理说：“你们邳县农民画搞得好，要坚持生产，坚持业余，扩大队伍。”当此之时，邳县农村壁画运动达到高潮，骨干农民画作者达上万人。

到了20世纪80年代，邳县农民画摆脱了初期为政治宣传服务的倾向，由夸张转向写实。1988年，邳县农民画被文化部首批命名为“中国现代民间绘画之乡”。

2016年，邳州农民画被江苏省文化厅列入省级非遗名录。同年，“五色土的浪漫——中国农民画展”在德国柏林举办，展览展出了邳州27位当代农民画家创作的60幅作品。2017年，在“中国精神·中国梦”农民画创作展中，邳州有3件作品从全国1450多件作品中脱颖而出，走进中国美术馆进行展览。

邹文才的“春秋大梦”，农民画讲述大运河畔民俗风情

在邳州市文化馆，记者见到了农民画作者邹文才、朱成梅夫妇以及邹文才的徒弟朱桂丽。

1964年出生的邹文才，是邳州市岔河镇样墩村人，因患小儿麻痹症导致左手和右腿残疾，其作品多次在国内外比赛中获奖，1992年邹文才被联合国教科文组织授予“民间艺术大师”称号。邹文才黑黑瘦瘦的，戴一副眼镜，看起来有点忧郁，是个寡言的人。他从小喜欢画画，一心想把目之所见、心之所感诉诸笔端。初中毕业后，他转益多师，先后学了素描、油画、国画和版画。因此，多种绘画风格、手法在他的笔下碰撞、交融。他的画朴拙中透着一点雅致内秀，热闹中带着一点穿越历史而来的恬淡沉静。

和寡言的邹文才不同，1972年出生的朱成梅性格活泼爽朗，快人快语。她和邹文才是画友，二人因画结缘，步入婚姻。坐在画案前，朱成梅给我们讲述他们农民画创作的故事，尤其是邹文才“蓄谋已久”的“春秋大梦”。原来早在1992年，邹文才就开始构思《运河之春》和《银杏赋》两幅百米长卷，并称之为自己的“春秋大梦”，此后便念念不忘。邹文才为这两个梦付出了极大的热情，就像对待自己的孩子一样。每次画到长卷的衔接处，他就冥思苦想，希望找到完美又不留痕迹的解决方案。有时脑子转不动了，就给自己倒上一盅酒，酒喝完了，灵感往往也会如期而至。如今，这两个梦都已完成。

邹文才不同凡响的“春梦”——《运河之春》，对京杭大运河两岸人们的生产劳作、民风民俗、社群交往、乡村风貌等进行了多角度的观察、记录，连缀起来看，几乎就是大运河邳州段的《清明上河图》。邳州地处京杭大运河的中段，邹文才夫妇经常沿着这条古老的运河散步，对生于斯长于斯的运河怀有强烈的归属感。秋天是银杏最美的时节，邹文才倾力创作的“秋梦”——《银杏赋》，呈现的是邳州30万亩银杏园、银杏“时光隧道”震撼心灵之美，银杏丰收时节令人沉醉的美……这幅画涵盖了邳州的地域特色、风俗民情，以及邳州百姓对美好生活的向往。

邹文才画“春秋大梦”，出于记录时代、传之久远的情结，更出于对生于斯长于斯的故土的无限热爱。除了这种鸿篇巨制，邳州农民画中更多的是展现邳州民俗的短小精悍的作品。邹文才《红高粱》画的是秋日高粱丰收，农民忙着收割高粱的场景。鲜红的高粱几乎占满整个画幅，密不透风，渲染了丰收的喜悦和收获的热闹气氛，表现了劳动人民的繁忙、充实以及对生活的满足，寄寓了日子像高粱一样红红火火的心愿。邹文才《乡土之花》画的是省级非遗——邳州蓝印花布的手工印染和晾晒场景。那么多条不同花纹的蓝印花布同时晾晒，画面不仅不显凌乱，反而有一种美妙的韵律感贯穿其中。朱成梅的《美在民间》，描绘了邳州民间制作“泥玩具”工坊的场景。“泥玩具”又称泥塑，是历史悠久的传统手工艺品。这幅画把“泥玩具”的整个制作过程“和泥、翻模、脱胎、着色”等真实地再现，构图丰满，色彩明快，有很强的文献价值。新河镇农民画家陈良成的《秋到银杏湖》，展现的是金秋时节银杏湖壮美迷人的景色。2017年，这后三幅作品入选“中国精神·中国梦”全国农民画展迈入中国美术馆。而在2018年11月举办的“2018全国农民画优秀作品展”上，陈良成的作品《富饶的母亲河》喜获大赛典藏作品奖。

邳州农民画作者邹文才创作的《乡土之花》。

助推乡村文化振兴，农民画构成新时代乡村美景图

穿过一个喧嚣的街区，在市区一条很深很窄的巷子里，记者走进了朱成梅夫妇的画室，墙上一幅名为《三代人的婚礼》的画吸引了记者的注意：画面上是三代人结婚时不同的场面氛围，画上写着：“爷爷结婚用了半斗米，爸爸结婚用了半头猪，我结婚用了爸爸半条命。”在反映人们生活一代代走向富裕、婚礼风俗的差异之外，作者朱成梅对当今社会婚礼大操大办、铺张浪费的风气进行了有力批评。除了《三代人的婚礼》这类反映现实、批判现实的农民画作品外，邳州农民画中更多的题材是：反映邳州地域特色、风土人情和人们生产生活的作品，以及弘扬孝老爱亲、自强不息等中华传统美德的作品。

现在邳州活跃的农民画创作者有几十位。

2016年以来，邳州市在全市城乡开展了公共空间治理行动，在农村，以往被农户私占的公共空间被清退出来，打造成具有多功能的公共活动场所，由此带来农村环境的大改善。农村的道路干净整洁了，汪塘里的水变清澈了，房前屋后栽花种树，美丽的田园风光不光让农民感受到别样的美好生活，更吸引着城里人前来休闲。家乡的变化让邳州的农民画创作者们倍感振奋，于是，一幅幅反映新时代新农村风貌的墙画纷纷涌现，构成这个中国农民画之乡特有的乡村文化振兴图，不仅美化乡村环境，潜移默化地影响乡村风尚，更唤起人们共同的文化记忆，舒缓文化乡愁。

如今，邳州农民画已成为知名的文化品牌，为农民画创作者带来一定的收入，但在发展中还存在一些问题，邳州农民画的产业化仍任重道远，如农民画创作题材有限、农民画创作队伍规模较小、产业化发展不充分等。市文化馆秦莉馆长介绍说，邳州市委市政府对农民画的发展很重视，在加强政府扶持、培养人才队伍、加强对外交流、探索产业发展方面做了很多工作。一方面，政府加大保护和扶持力度，加强对农民画作者的辅导和培训，依托节会庆典加强对外交流，建立产学研互动机制，切实提高农民画的创作水平和创新力度；另一方面，邳州农民画要通过开发有品位有时代特色的文化创意产品，拉近大众与民间文化的距离，激发大众的购买兴趣，将农民画艺术润物无声地融入日常生活。

在市文化馆采访时，遇到80后小学美术老师朱桂丽，她拜邹文才为师已有两年。她说她热爱农民画，希望学好之后把它运用到教学当中，让更多的孩子能从农民画中汲取营养，滋润心灵。

邳州蒜乡墙画《一瓣蒜串出的幸福》。 秦莉 提供

三河市段甲岭镇小赵村廉政文化壁润心教化人

河北省三河市段甲岭镇小赵庄村，是古朴富饶的燕赵大地美丽乡村中的一个。这里的廉政文化壁分外引人瞩目。廉政壁全长180米，其中体现为民务实清廉、爱国爱党、倡廉反腐、不忘初心牢记使命、实现中国梦的国画作品13幅、廉政漫画作品20幅、廉政格言警句书法作品18幅。内容简约明了、雅俗共赏。

廉政壁主要绘制在小赵庄村北口，紧邻102国道，来来往往的人不少，为廉政壁竖大拇指的人更多。“近年来三河市纪委、监委扎实推进廉政文化建设向农村延伸。我们按照《三河市2019年廉政文化建设工作要点》，明确要求全镇各村街都要结合美丽乡村建设，认真搞好廉政文化建设进农村活动，而小赵庄村的廉政壁就是我们段甲岭镇廉政文化建设的一个缩影。”段甲岭镇纪委书记刘洋介绍道。

据了解，小赵庄村廉政壁是镇里聘请的书画志愿者画制的。村支书杨新建说，虽然出自“草根”之手，但立意高雅不落俗，更接地气。当地纪委干部王辛蓬也有感而发赋诗一首《廉壁行》，称赞“百米廉壁行，十步教化人”。

本报记者 冯雷

第二届“乐动沙市”体育旅游节在湖南浏阳举行

近日，2019长沙（浏阳）第二届“乐动沙市”体育旅游节在湖南省浏阳市赤马湖国家级风景区开幕。此次体育旅游节内容精彩纷呈，包含开幕式暨环赤马湖半程马拉松赛、湘赣边武术交流大赛、艾瑞克冰雪运动节暨浏阳市全民滑雪体验活动、全国首届户外环保嘉年华大会、体育精准扶贫摄影大赛等12项系列活动。旨在通过持续不断的赛事活动，吸引全国的体育赛事爱好者前来参与观光，拉长产业链条，促进区域经济发展。活动将持续至12月底。

本次活动由湖南省体育局指导，长沙市体育局和浏阳市人民政府共同主办。据本次赛事东道主、承办方沙市镇党委书记罗拥军介绍，沙市镇于2017年获批全国首批运动休闲特色小镇。近年来，该镇积极出台扶持鼓励政策，吸引了8亿元社会资本投资当地的文化体育产业，并先后举办了一系列国际性、区域性体育赛事，“乐动沙市”一时成为网红小镇，成功获评“2018长沙最具特色休闲旅游小镇”。沙市镇将着力提升“耕读传家·乐动沙市”镇域文化体育旅游品牌效应。

薛胜林 罗辑学

微山推进移风易俗 喜事新办丧事简办

“自开展移风易俗工作后村里红白事两餐变为一餐，每桌花费不超出380元，又取消了搭台表演、餐具桌椅的租赁等不必要的开支，村民每办一次事务，至少节约2万余元。”山东省微山县驿城镇邹楼村党支部书记邹立冬说。今年以来，微山县加大力度推进移风易俗工作，提倡喜事新办、丧事简办，受到群众欢迎。

该县驿城镇摸透实情，制订移风易俗工作方案，加强引导、监督。该镇成立移风易俗工作领导小组，协调解决群众反映强烈的矛盾问题，做好移风易俗宣传发动。各村都成立了红白理事会组织，修订完善了村规民约，明确了村民红白事应该遵守的规定。

以微山县驿城镇为例，该镇每年大约举办红事1300例、白事560例，较移风易俗以前相比，红、白事每场均可节约2万元，总计每年可节省费用约3720余万元。移风易俗工作得到微山基层群众拍手称赞。 陈雷 来金路 姜林

国际极限漂流F1大奖赛总决赛在宜昌开赛

6月16日，2019中国宜昌自然水域国际极限漂流F1大奖赛总决赛在湖北省宜昌市兴山县朝天吼漂流景区举行，来自14个国家的43个专业队选手和来自32个国家的2000多名漂流爱好者共同上演了一场水上争锋竞速大戏。

本次赛事由中国极限运动协会、湖北省体育局、宜昌市人民政府主办。朝天吼漂流全长6.5公里，落差达148米，漂流激流处乱石穿空、跌宕起伏、惊险绝伦，沿途山清水秀、石美洞异、古朴原始。该景区去年接待漂流游客达27万人。

蔡亮 摄

“指间大象·山东平度新河草编非遗技艺展”近日在京举办，引发关注——

新河草编：从“草根”到时尚品牌

□□ 张德杰 马晓萌 孙科强

近日，“指间大象——山东平度新河草编非遗技艺展”在北京传统文化艺术中心举办，来自新河镇的500余种草编精品亮相京城。从3米多高的巨型编包，到手掌大小的零钱包，大小不一、花色多样的草编制品从“草根”变成了“时尚”品。这也是在“文化和自然遗产日”期间，平度对草编文化传承的“自选动作”。

“此次非遗技艺展，全方位展示平度新河草编非遗精品及其历史、发展，集中展现平度在非物质文化遗产保护和传承方面取得的丰硕成果。现场还邀请非遗传承人展示草编制作技艺，观众可以亲身体验，感受非遗技艺的独特魅力。”平度市相关负责人介绍。

面对3米多高的巨型编包，不少观众发出啧啧称赞。“这个巨型草编包，绝不是为了美观，而是传达百年的传承和蝶变新生。它是用新河镇当地产玉米皮为主要原料，十几个草编艺人纯手工编制而成。经线是多彩包筋，寓意百姓生活多姿多彩，纬线是传统花辫，意在表达传承与时尚不可分割的理念。”平度市新河镇党委书记于锴介绍。

“不点火，不冒烟，看着电视做草编；不出门，不出院，轻轻松松把钱赚。”在山东平度市新河镇，树荫下、走廊里随处可见三三两两的村民席地而坐，一边拉着家常，一边编着草编。

新河镇是江北地区最大的草编工艺品加工出口基地，草制工艺品产业成为支撑当地发展的主导产业之一。全镇从事草编工艺品的企业共有90余家，其中规模以上加工企业十几家，103个村庄中有80个村建立了草编工艺品加工点，从业人员2万余人，2018年产值达24亿元，产品远销日韩、美国、欧洲、东南亚等50多个国家和地区。

“草根”产业一头连着国际大市场，一头连着千家万户，形成了一道独特的“产业链风景”。如今的新河镇已成为世界工厂，编织工艺甚至得到了爱马仕、LV等国际大牌的青睐，编包、草帽登上了国际时装周的舞台，而这些都出自普通农民之手。“我们的草编产品全部出口，从几美元到上百美元不等，很受国外潮流人士的追捧。”青岛鹏程工艺品有限公司总经理綦家鹏介绍说。

走进74岁的非遗传承人林红香家中，屋里摆满了玉米皮、麦秆草、针线布头等编织材料。“从5岁开始就跟着母亲学编草编，现在上了年纪也闲不住，也能补贴点家用。”她一边灵巧地编织一边跟笔者搭话，在她的影响下，今年43岁的女儿从事草编行业多年，在家门口的加工点上班，一个月收入二三千元，上初中的孙女放学后也爱到这里摆弄几下。

在传承中创新，在创新中传承。注重用文化提升草编产品内涵，走品牌化、集群化发展之路，是近年来新河镇正在着力实施的主要战略。为提升新河草编品牌知名度，新河镇政府申请注册了“指间大象”商标，并在本次技艺展的现场召开了“指间大象”品牌发布会，同时面向全球招募合作运营商。

300多年草编历史成就彰显“指间大象”蕴含。120多个系列、上万个品种，演绎着指间艺术的传承与创新——由原来单一的草类编制产品发展到草、纸、柳、木制、机绣、机钉及其他天然纤维工艺品，编制手法也由最初的编辫、平编、绞编、编花等发展到锥砌法、串接、串钉等30多种手法。

说起注册“指间大象”商标的初衷，于锴有自己的考量，“全镇百分之九十以上的草编制品出口，但在利益链条上却处在低端。通过打造‘指间大象’这一高端品牌，可以丰富产品形式，增加新河草编文化内涵及核心竞争力。”

目前，新河草编已被确定为山东省非物质文化遗产，草编工艺品产业被列入山东省十大低碳经济产业集群，新河镇也被确定为首批“山东省低碳经济示范乡镇”“中国草编工艺品之乡”。