

村里有个文化人

传承老技艺 成就新梦想

——新疆察布查尔锡伯自治县赵虎传承锡伯族弓箭制作技艺

□□ 农民日报·中国农网记者 毛晓雅
 见习记者 陈银根

取箭、搭箭、拉弓，一连串动作行云流水，还没等人反应过来，“啪！”箭已正中靶心，周围立刻传来一阵叫好声。眼前开弓射箭的年轻人叫赵虎，这位今年才32岁的锡伯族小伙已经有超过25年的“箭龄”了，“在我的家乡察布查尔锡伯自治县纳达齐牛录村，很多小孩子的玩具就是弓箭。”赵虎说。



赵虎正在制作弓箭。

受访者供图

走进赵虎的工作室，木头混合着牛筋、牛皮的味道扑面而来。“这是层压弓，弓臂大概由5至7层碳纤维、竹片或木片组成。”赵虎握着一把弓向记者介绍道，“大概20天才能做出这样一把弓。”今年他被评为锡伯族弓箭制作技艺代表性传承人，对此他说：“这激励着我把锡伯族弓箭制作这项非遗手艺认真传承下去。”

一项令人着迷的艺术

“你知道古代君子如何解决争端吗？”在察布查尔锡伯自治县锡伯古城的弓箭博物馆里，赵虎会向每一个前来参观的游客问出这个问题，在等待游客回答的时间，他拿出自己亲手做的弓箭做出弯弓的姿势，“就是射箭。”

“在很多人印象中，传统弓箭总是和打猎、杀敌联系起来，但实际上还有一种射箭叫作‘文射’。”聊起中华传统射箭文化，赵虎如数家珍，早在商代时，射箭运动就已经包含音乐、舞蹈、礼仪等部分，叫作射礼。“‘文射’可以陶冶情操，它是一项让人着迷的艺术。”提到弓箭文化，赵虎难掩兴奋，他告诉记者，射箭礼仪更多时候是在提醒人们懂得谦逊礼让、道德自省。

“俗善骑射，以战死为荣，特产角端弓。”锡伯族素以“善骑善射”著称，融入血脉的弓箭文化也推动了弓箭制作技艺的发展，在他们眼中，一把传世的弓箭既是工具，又是一个精美的艺术品和吉祥物。随着弓箭在日常生活中的使用率降低，锡伯族弓箭制作技艺也几近失传，直到2008年，锡伯族弓箭制作技艺被列入国家级非物质文化遗产名录，这一现象才有所改善。

在弓箭博物馆里，赵虎可以一整天

沉浸在弓箭的世界里。2020年，锡伯古城景区邀请他来博物馆担任管理员，到任后他反复研究这里的1700多件展品，从展品摆放位置到每一处说明牌，他都要仔细核对，遇到拿不准的细节，他会向专家请教，也会去查阅专业书籍，“有些说明牌上的资料是不完整的，我发现之后马上补充了。”

根据弓臂材料的不同，赵虎做一把弓箭最少需要一周的时间，制作最复杂的角弓则要经过上百道工序，耗时一年左右，仅一条牛筋就要反复捶打500多次。他说：“这是一个时间和耐心沉淀的过程，做一把锡伯族传统弓箭，就好像在和先人对话，手艺就在这种‘对话’中被传承下来。”

一个顺理成章的选择

在博大精深的中华文化里，非遗技艺像一朵朵默默绽放的奇葩，随着时间的催开，越来越多人被那深厚的文化底蕴所散发的芬芳所吸引，赵虎就是其中之一。用他的话说，学习、传承锡伯族弓箭制作技艺，“是一个顺理成章的选择。”

赵虎的爷爷是一名木匠，在他的记忆中，一块普通的木材在爷爷手中很快就能变成一把精美的弓箭。“在纳达齐牛录村，大家都是玩着弓箭长大的，几乎每个小孩都有一把自己或者家里长辈做的弓箭，我

的弓箭是周围小伙伴中最好的，是我爷爷手工制作的。”赵虎回忆道，“那时候村里、县里还有很多人在制作传统弓箭，手艺人也比较多。然而传统手艺人挣钱，后来渐渐没人愿意做了，我就要把村里老辈们传下来的这项技艺传下去。”

赵虎的父亲也是村里的木匠，2011年，县里成立弓箭制作工坊，赵虎的父亲被聘请到工坊制作弓箭，从那时起，在木香里长大的赵虎对这门手艺有了更多了解。

大学时，赵虎选择了服装设计专业，毕业后，不爱漂泊的他最终选择回到家乡，成了一名文创设计师。回忆起那时的经历，赵虎总觉得像“被命运安排好了一样”：“当时的老板知道我家有这门手艺，也看出来我喜欢弓箭，就鼓励我创业。”

2019年，赵虎考了射箭教练资格证，开始了他的非遗传承之路。起初父亲对他的决定没有太多信心。“父亲怕我坚持不下来，传承这门手艺需要耐得住寂寞，而且还可能面临收入不稳定的问题。”赵虎说。

“锡伯族弓箭制作技艺传承人的数量并不多，我算是比较年轻的一辈，想用更多方式将它传承下去。”大学时学习的设计专业在这时派上了用场，赵虎根据自己对传统弓箭的理解，和之前就职的

公司合作设计了八旗绣花弓箭、牛皮手铤等文创产品，受到很多游客的欢迎。

赵虎的制箭技艺在实践中不断精进，越来越多人找到他定制传统弓箭。“大部分人买回家都是当作装饰，但只要有人看到我做的箭挂在那里，这门手艺就还在传承着。”赵虎说。

一份值得坚守的事业

2012年9月，赵虎和父亲一起打造了一把弓身长3.59米的木质弓箭，最远射程达到了154.341米，成为大世界基尼斯射程最远的木质弓箭。“这把弓最早是一个单木长弓，但射程远远不够，我们想到了可以借鉴角弓的工艺，在这个红色缎面下面敷了4毫米多的牛筋丝，这样它的力量一下就上来了。”赵虎告诉记者，这把弓引起很多人对锡伯族弓箭文化的兴趣，这也是他和父亲当初做弓的初衷。

“锡伯族家庭会在一个男孩出生时送给他一把弓箭，象征着勇敢、沉着，也代表大人对孩子的祝福。”儿时村里人对弓箭的热爱让赵虎印象深刻，他告诉记者，随着弓箭文化的传播，如今玩弓箭的人越来越多了。有了自己的工作室后，他希望通过自己的方式让更多人爱上弓箭。

“如今越来越多人关注非遗，作为中国‘箭乡’，政府也在搭建平台，积极展示弓箭文化和制箭文化。”在锡伯古城弓箭博物馆里，赵虎布置了一处供孩子们研学时体验传统弓箭制作的地方，除此之外，他还会带着孩子们参观博物馆，让孩子们喜欢的方式仔细讲解每一件展品，并带他们去射箭场体验。

从2021年开始，赵虎累计接待过至少4000名小学生前来研学，今年暑假期间，数十个研学团的孩子跟着赵虎学习了简单的锡伯族弓箭制作。“我很喜欢把弓箭文化讲给孩子们听，我记得有一个上海来的孩子，一直在向我提问，表现出浓厚的兴趣，这让我很激动，这样的孩子未来或许会成为继续传承这门手艺的人。”赵虎说。在被问及收入时，赵虎笑着告诉记者：“比之前增加了不少，但这项技艺的传承距离我的梦想还很远，我希望能够继续带动村里人一起把弓箭文化发扬光大，也想把弓箭研学带到更多地方。”

2024京津冀非遗联展举办

□□ 农民日报·中国农网记者 崔现芳

日前，2024京津冀非物质文化遗产联展暨京津冀非遗嘉年华活动在天津文化中心开幕，天津杨柳青木版年画、北京景泰蓝制作技艺、固安柳编……京津冀三地近百项非遗项目亮相天津美术馆，尽显非遗之美。

作为此次活动的重头戏之一，京津冀非遗联展以二十四节气为主线，充分体现非遗与人们日常生活的紧密联系以及见人、见物、见生活的理念，按照“春华”“夏

盛”“秋实”“冬藏”四个分区展示不同季节相关的非遗精品展品300余件，突出体现京津冀三地的非遗特色。展览将持续至12月15日。

此次活动由天津市文化和旅游局、北京市文化和旅游局、河北省文化和旅游厅联合天津市河西区人民政府主办。除展览外，活动期间，主办方还举办京津冀非遗精品市集、非遗购物节，推出京津冀非遗社火巡演，打造京津冀非遗戏曲、非遗杂技、非遗武术、非遗皮影、非遗服饰等不同主题文化之夜，让非遗可听、可看、可感、可知。

江苏沛县

把服务阵地建在群众“心坎上”

□□ 农民日报·中国农网记者 孙眉

近年来，江苏省沛县高度重视加强和创新基层治理，大力加强基层党组织建设，充分发挥党群服务中心、新时代文明实践中心（所、站）等阵地效能，不断满足群众多元化个性化需求，下实功帮助群众解决急难愁盼，让群众走进服务阵地，让服务走近群众身边，以不断扩大的阵地“朋友圈”，绘就群众的“幸福圈”。

10月7日晚上7点刚过，杨屯镇百姓大舞台就聚满了人，广场舞《幸福新时代》、儿童剧《百善孝为先》、歌曲《慈祥的母亲》、小品《孝敬父母人人有责》等精彩节目逐一登场。

“这里两天举行一次活动，场场都不错，我每次都来，欣赏欣赏节目，身心放松。”杨屯镇孔庄村村民张馨说。杨屯镇充分利用百姓大舞台，精心组织，百姓演百姓看，一场场文艺演出精彩纷呈。

为更好地满足群众需求，杨屯镇不仅在镇村建设了大舞台，还在今年投入100余万元对南仲山、张街等村党群服务中心进行提档升级，配齐功能室、设备设施。同时，杨屯镇还依托党群服务中心举办丰富多彩的文化活动，开展春节慰问、“浓情端午粽飘香送安康”“迎七一重温入党誓词”等主题党日126次，开展“村晚”“文化进万家”“书香阅读进社区”等活动200余场次，使党群服务中心真正成为党员群众“生产离不开、生活离不开、感情离不开”的精神家园。

党群服务中心、新时代文明实践中心（所、站）及各类社区综合服务阵地离群众最近，这些阵地办得好不好，搞得活不活，群众满意度高不高，直接关系到基层治理的实效。

“我们小区以前基础设施老化、配套功能缺失，停车非常不方便，经常上演抢位‘大戏’。现在，几分钟就能轻松停好车。”一提到小区车位，沛城街道汉台社区居民魏德光感慨地说。

汉台社区老旧小区原先公共设施陈旧、停车不方便，社区召开协商议事会，在充分征求意见后，联合不同部门开展“老旧小区改造攻坚行动”，仅用3个月时间就将5个老旧小区同步改造完毕。

“群众‘点单’，我来办。”沛县以基层党组织政治功能统揽各方力量，将民间协会、群团等社会力量纳入党建工作体系，建立村（社区）党群议事会制度，每月召开协商议事会，就重大事务开展分析研判、民主决策。2023年以来，全县召开各类“议事会”2000余次，协调解决群众烦心事8000余件。

同时，沛县还积极开展上门服务，把党员“整编成团、细分成组”。全县组建起295个党员志愿服务队，每周发布服务“专题”，集中上门解决难题，截至目前，共完成180余个服务专题，帮助群众办理3100余件“身边小事”，化解各类矛盾1800余次。

日前，记者走进大屯街道颐园社区幸福食堂，温馨的就餐大厅、崭新的桌椅餐具、齐全的设施设备，让人瞬间感受到家的温暖。临近饭点，不少老人陆续来到食堂，边拉家常边等待就餐。

作为食堂的常客，92岁的社区居民汤云浩自从食堂营业起，一日三餐都会到这里吃。老人告诉记者：“我年龄大了，就爱吃些清淡的饭菜，食堂很符合我的口味，干净卫生，我们老年人都喜欢来。”

“设立这个食堂的初衷是为了让群众少跑腿，把场所建在群众身边。”颐园社区党支部书记许源介绍，建成后的幸福食堂，延伸了党群服务中心的阵地辐射力，每天都有约1000位社区居民前来用餐。

坚持党建引领，聚焦群众需求，充分挖掘党群服务中心、新时代文明实践中心（所、站）等阵地的功能定位、特色亮点，沛县不断从阵地建设、功能融合、服务提升等方面入手，不仅把阵地建在群众的“家门口”，更建在了老百姓的“心坎上”。

浙江武义县

乡村文化特派员送演出下乡

□□ 严秋秋

“从没想到在村里就能欣赏到来自上海交响音乐会，新奇又震撼，这样的活动越来越多。”近日，上海金帆管乐团把交响音乐会舞台“搬”到浙江省武义县泉溪镇东村的村民广场，受到广大村民的欢迎。

“在宣传部门的大力支持下，我们邀请上海交响乐团来村里表演，同时结合武义本土合唱团，推动文化艺术资源下沉到最基层，为村民们献上高品质的文艺盛宴。”结对东村的县级文化特派员金东亮说。

这样和美的乡村图景，得益于今年浙江实施的文化特派员制度。“文化特派员们术业有专攻，自带资源，当他们下沉到乡村，与基层群众需求相结合，一些乡村不曾出现的文化场景变成了现实。”武义县委宣传部相关负责人表示，群众对高品质的文化活动十分渴求，也意味着对文化特派员的期盼很强烈。

在文化特派员的派驻上，武义县依据18位省市县三级特派员的专业特长与各乡镇的具体需求进行精准匹配，让每一份文化资源都能找到它最适合的土壤。此前，省级文化特派员石小倩的脚步遍及了熟溪街道溪里村。溪里村拥有国家级非遗婺州窑、古建筑群等丰富的文化资源，但开发利用程度不高，整体相对零散。深入调研后，在石小倩的对接推动下，目前已完成项目申报、传承人培训以及文化和自然遗产日活动等工作。“接下来计划重建龙窑，打造非遗展示体验馆和非遗主题民宿，希望非遗能作为村庄发展的新亮点。”对于下一步如何在村里“种文化”，石小倩的思路清晰而明确。

“接下来，我们将继续完善工作体系，帮助文化特派员因地制宜实施文旅产业等项目，推动文化赋能乡村振兴，让文化成果惠及广大农民群众。”武义县委宣传部相关负责人表示。



10月27日至29日，大地流彩·农民体育文化展演季2024全国乡村乒乓球（村乒）邀请赛在广西壮族自治区靖西市举行。来自12个省的14支“村乒”队伍开展了为期3天的球技切磋交流，充分展示了新时代农民的活力与风采。图为“村乒”比赛现场。

农民日报·中国农网记者 杨钰莹 见习记者 周桐 摄

文化沙龙

非遗传承需要年轻力量

陈银根

近日，一针对1000名青年进行的调查显示，85.8%的受访青年认为近些年非遗更火、“出圈”了。这不仅因为当前社会大力弘扬中华优秀传统文化，“国潮热”持续不减，使得非遗的影响力逐渐扩大，还源于非遗自身的与时俱进，更贴近现代生活、更符合青年审美。非遗越发得到青年的关注和热爱，给自身的传承创造了有利条件，也增强了青年一代的文化自信。非遗传承事业里，年轻力量必不可少。

我国是目前世界上拥有非遗数量最多的国家，且73%以上的非遗项目保存在乡村。很多非遗手艺人默默无闻，在乡村际之间传递着非遗手艺，但这样的传承方式很可能面临着“断代”的风险，优秀的非遗项目也不易被更多人看到。青年能够为非遗项目带来全新的创意和活力，他们拍摄短视频、将非遗项目推上新媒体平台，往往可以引发关注“爆点”。比如，短视频博主“江寻千”拍摄响山打铁花非遗项目，收获了千万播放量，专业的拍摄和剪辑手法让网友在欣赏绚丽震撼的场景之余，也重新认识了这项流传千余年的民俗文化表演技艺。

青年人用自己的方式传承非遗，如明珠般散落在乡村的非遗也给青年提供了创业的不竭灵感和创意。乡村非遗承载着乡村传统文化和美丽乡愁，青年创业者可以从非遗的传统技艺、故事中汲取元素，融入现代产品设计中，打造出具有文化特色和个性魅力的商品，满足消费者对文化内涵的追求。同时，种类繁多的非遗项目涵盖了民间艺术、传统手工艺、美食等多个领域，为青年创业者提供了广阔的选择空间，青年创业者也在这个过程中让古老的非遗在现代焕发新的活力。

然而青年参与非遗传承在现实中依然存在着不少挑战。多数非遗依赖师徒、家族传承，很多对非遗感兴趣的青年人无法入门；在学习非遗技艺时，缺乏系统的学习渠道和交流平台；另外就业机会相对较少，从业初期的经济收入较低等也使得很多青年望而兴叹。因此要进一步在中小学、高校完善非遗相关课程体系，融入趣味教学内容；加大非遗企业、工坊与高校的合作，为青年人提供实习就业机会；搭建综合性非遗学习交流平台，方便青年非遗传承人进行技艺交流、作品展示等，让更多青年加入非遗传承。

吸引青年群体进入非遗传承领域，给中华优秀传统文化注入新鲜血液，是这些手艺持续发光的动力源泉，这需要社会各界共同努力，多管齐下，也需要青年朋友们静下心来，细细咀嚼那些历经岁月琢磨愈发闪耀的古老智慧。

赵广：葫芦上绘就精彩人生

□□ 农民日报·中国农网记者 张培奇 范亚旭 王帅杰

一把刻刀、一支画笔、一个葫芦，在河南省汝南县留盆镇周庄村村民赵广的手中，经过构思、画图、雕刻、上色之后，普普通通的葫芦摇身一变，便能成为一件惟妙惟肖、具有独特艺术价值的工艺品。

执着追求，成就葫芦雕刻艺术

初秋时节，记者来到周庄村，见到赵广时，他正在工作台前创作，看着他行云流水、栩栩如生的人物画面便被留在了葫芦上。

在赵广的工作室中，摆满了各式各样的葫芦雕刻作品。“不同大小的葫芦、不同的雕刻内容、不同的精细度，决定了每件作品所需的制作时间，有的需要几天，有的则需要好几个月。”每一件作品都凝结着赵广的心血。

1985年出生的赵广，自幼便跟随从事木雕工作的父亲学习雕刻技艺，上学后开始练习书法和中国画。15岁那年，他考入职业技术学校，毕业后成为一名工程师。这些经历，为他后来的葫芦雕刻艺术创作打下了坚实基础。

2005年，一次偶然的机会，赵广在电视上看到葫芦烙画的节目，这激发了他将木雕与书画技艺应用于葫芦上的灵感。于是他开始自学葫芦烙画，并逐渐转向葫芦雕刻研究。2007年，出于对葫芦雕刻艺术的热衷和执着追求，赵广辞去了待遇优厚的工作，开始了全国各地的拜师学习之旅。赵广介绍，葫芦雕刻技艺一般不外传，刚开始学习时，只能通过购买其他师傅的作品，回来自己仔细观察和琢磨。

在创作过程中，赵广将少年时学习的木雕技艺、校园内的书画技艺以及工厂车间的车工技术融会贯通，对传统刻刀进行大胆改良，创造出了属于自己的刀法，并形成了其独有的葫芦雕刻技艺。

归乡情深，拓展文化产业

常年在外漂泊，年迈的父母始终牵挂着赵广。2015年，赵广放弃了在桂林的雕刻事业，带着妻子回到家乡发展。

从葫芦种植开始，赵广开启了在家乡发展葫芦雕刻产业的步伐。“赵广回村发展后，每年都会到村里种植葫芦，多的时候有40多亩，少的时候种几亩，除了带动乡亲们发展葫芦产业外，最多的时候还解决了10多位村民的务工问题。”周庄村党支部

书记朱俊英说。

“每年收获的葫芦中，只有少数能够被用来创作。”赵广告诉记者，“只有造型独特、比例协调，而且质地细密、硬度成熟的葫芦，才能成为雕刻的上佳材料。”每到葫芦成熟的季节，赵广便开始忙碌起来，他先将葫芦晾干，再根据葫芦的形状和纹理，构思出各种图案，当他的刻刀在葫芦表面游走，或深或浅，或粗或细，每一个细节都经过数次推敲和修改。

而集书法、绘画、篆刻于一体的葫芦雕刻技艺，以中国画线描为基础，蕴含着丰富的传统文化元素。在中华文化中，葫芦是“福禄吉祥”的象征，有着“消灾祛病”“镇魅辟邪”的寓意。对中华传统文化的推崇，让赵广能静下心来进行创作，他不仅能在小小的葫芦上刻上五言唐诗，还能雕刻出一幅幅水墨画。“之前创作一件‘竹林七贤’作品，花费了3个多月的时间。”赵广把对葫芦和对家乡的热爱都融入创作中，让人能够从中感受到多元立体、丰富饱满的中国形象和中国故事。

代代传承，争当手艺人

如今，赵广的葫芦雕刻作品不仅在国内市场受到欢迎，许多外国友人通过网络了解到他的作品，也纷纷慕名前来购买。赵广的名声逐渐传开，越来越多的人开始关注葫芦雕刻这门古老而独特的艺术。赵广也成了葫芦雕刻领域的名人，被授予汝南县非物质文化遗产第四代传承人，并成立了葫芦雕刻非遗传承工作室。

为传承和推广葫芦雕刻技艺，赵广还开办了雕刻培训班，希望有更多的人来学习葫芦雕刻，将其发扬光大：“我们对学员进行葫芦雕刻技法的培训，在残联、艺术院校的本地学生中挑选适合的学生传授，也从小培养孩子们对葫芦雕刻的兴趣。”

此外，赵广还在筹备成立葫芦漆器漆画生产公司，拉长葫芦产业链条，带动更多的群众通过葫芦增收。“周庄村立足实际发展葫芦特色产业，也增强了乡村发展的内生动力。”留盆镇宣传委员赵留丽说，赵广的葫芦雕刻技艺非遗传承，展现了悬瓠镇的文化魅力，让葫芦雕刻成为汝南的一张文化名片。

一手紧握手刻刀，一手转着葫芦，赵广用葫芦雕刻艺术，也绘就了自己的精彩人生。诚如他说：“每一把刻刀、每一个葫芦，都承载着我艺术的追求和对生活的热爱。”正是这份执着和热爱，让他在葫芦雕刻的道路上阔步前行，也让这门中国传统艺术焕发出新的生机。