

西藏: 多彩非遗, 在保护传承中创新发展



□□ 农民日报·中国农网记者 李鹏 裴迪琦

万里雪域, 多彩非遗。行走在圣洁西藏, 感受到的不仅是大自然的壮美雄伟, 更能体验到别样的风土人情: 青稞酒、酥油茶、锅庄舞、弦子琴, 还有豪迈悠扬的藏戏藏歌。

古老的雪域高原, 孕育着灿烂的文化, 传承着诸多非物质文化遗产, 一雕一琢、一笔一画、一舞一唱, 无不尽显“藏韵”民族风。而今西藏非遗更是迸发蓬勃活力, 绽放无限生机, 在保护中传承、在传承中发展、在发展中创新, 犹如雪域高原上的璀璨明珠, 散发耀眼光芒。

“唱”出新生活

“唉哈哈……”没有伴奏、没有音乐, 套上艳丽的藏戏服饰, 带上白山羊皮缝制的黄色面具, 5岁的旦增曲扎在院子里开始了藏戏表演。略显蹒跚的脚步、稚嫩的唱腔, 且增曲扎一板一眼地跳着唱着, 期间还摔了一跤。在山南市乃东区扎西曲登社区, 记者有幸欣赏了一段纯真朴实、别样韵味的扎西雪巴藏戏表演。

“没人专门教他, 都是看我们表演, 看得多了自己就开始唱了。”拉巴央宗说。拉巴央宗是旦增曲扎的外婆, 今年已经54岁的她从17岁就开始表演扎西雪巴藏戏, 她已经是该戏第十一代传承人。作为国家级非物质文化遗产, 扎西雪巴藏戏历史悠久, 据介绍, 它是所有藏戏的“开场白”, 是表演藏戏的“第一个环节”, 之后才进入正戏。

藏戏成就村子。扎西雪巴藏戏起源地——扎西曲登社区, 也有“藏戏第一村”的美誉。这里房屋外墙的装饰、路灯上的皮鼓、藏戏面具等都精巧地融入了藏戏元素, 更有藏戏研习所和社区大舞台专门接待游客表演藏戏。近年来, 扎

西曲登社区依托扎西雪巴藏戏, 全力打造“藏戏第一村”, “非遗+旅游”, 实现靠非遗增收。“2020年6月以来, 社区累计接待游客8.3万余人次, 实现增收708万元。2023年, 民宿、演出、餐饮等收入180余万元, 集体增收35万元, 群众分红140余万元。”昌珠镇镇长次仁多吉介绍。这个500多人的社区因藏戏而振兴, 2023年人均可支配收入达3.2万元。随着旅游深入开发, 现在游客不仅可以欣赏藏戏, 还有旺果、锅庄等文化体验活动。

“舞”出新天地

在横断山脉深处, 芒康县纳西族乡与四川、云南相连, 坐落在奔涌的澜沧江边。“茶马古道”上, 悠扬的曲调响起, “古道神韵”弦子舞已在广场上舞动。

弦子舞藏语叫“蕃谐羌”, “蕃”为藏族, “谐”为歌舞, “羌”为跳。

围成圆圈, 男女各半, 男子持弦子, 女子着舞袖, 随着铿锵的弦子旋律拉响, 典雅的舞步迈起, 时而圆集, 时而散开, 时而绕行而舞, 富有韵律的舞步配上独特的民族唱腔, 一唱一和, 此起彼伏间, 人们感受到的是巍峨的达美拥雪山和澎湃的澜沧江的“古道神韵”气息。

翩翩起舞间, 70岁的泽仁旺堆已经略见汗水。从十五六岁到现在, 弦子拉坏一把又一把, 他的舞步从未停歇。从家乡到县艺术团再回到家乡, 作为国家级非遗传承人, 他见证了弦子舞的传承、创新、传播。“小时候跟着父亲学, 之前用的音乐都是从新疆、云南传来的, 现在我们自己创作了不少音乐, 服饰也有很多新变化。”泽仁旺堆介绍。

在泽仁旺堆手上, 记者见到了胡琴, 藏语叫“白央”的弦子, 是当地农牧民发明的一种二胡, 比起其他二胡短且粗。之前穷, 泽仁旺堆小时候只有在过年时才有机会跳个十多天。1984年, 县里成立民间艺术团, 使他有了施展才艺的舞台。他融合芒康县各种弦子舞流派, 创新加工, 使其成为更具观赏性、更适合群众的大众舞蹈。2015年, 村里成立了文艺队, 没事的时候, 泽仁旺堆总是拉着二十岁的小伙子、小姑娘教他们跳弦子

舞。他说, 弦子舞已经成了人人能跳, 家家欢乐的舞蹈。

古道沧桑, 弦子悠扬。走在纳西族乡, 干净整洁的街道, 清新艳丽的藏式民居, 繁忙熙攘的商户, 随处可见三五成群的游客, “看千年盐田, 品加加面, 赏弦子舞”, 一套非遗串起文旅融合发展路, 吸引众多游客来领略古朴典雅的“康巴范儿”。

“雕”出新路子

庄严肃穆的宫殿寺庙, 白墙红顶的藏式民居是西藏的一大特色。建筑内部多是金碧辉煌的雕梁画栋, 而雕梁画栋背后是一雕一琢指尖流转的技艺。

作为木雕的一个流派——扎囊县木雕, 也有传奇的故事: 相传在300多年前, 木雕艺人将一粒青稞雕成一只虱子以假乱真, 故名虱雕。这是极其精细的手艺活, 从选材、平板、构图、到镂空、雕刻、描绘, 每一步都不容半点失误。

虱雕工艺园内, “00后”普布次仁正在描绘一件藏式床靠背, 精美的图案、艳丽的配色, 一件作品已接近诞生。在虱雕中这算是最简单的一道工序。家在贡嘎县江塘镇的普布次仁来这里快3年了, 现在还是学徒, 等3年绘画出师才能学雕刻, 这期间吃住全免费, 每年有一两万年的年底奖金。

身穿白色藏式长衫, 带着一副茶色眼镜, 背着满是老茧的双手, 已经50多岁的白玛占堆在各个车间查看徒弟们的工作, 不时停下脚步指导两句或是亲自动上手示范。从12岁开始学木雕, 他已经和木雕打了半辈子交道。

不同于旧西藏虱雕服务于贵族阶层, 在展厅记者看到更多的是接地气的创新产品: 精雕细琢、色彩斑斓、藏式风格浓郁的组合柜、梳妆台, 在大小、款式、色彩搭配上都可定制。“技艺再精湛, 产品也要融入生活才会有市场, 虱雕产品除了生活家具, 还被高端酒店用于装饰。目前, 一套虱雕家具能卖到几十万元甚至更高, 每年虱雕产品销售额有800万元左右。”白玛占堆表示, 只有满足现代生活需求, 虱雕的路才会越走越远、越走越宽。

“画”出新生机

沿着澜沧江源头扎曲一路向北, 昌都市卡若区嘎玛沟犹如“世外桃源”, 隐匿在深谷茂林间, 沁润着浓郁的藏文化气息。

阳光斜洒, 嘎玛德勒端坐在院内藏式床上, 手拿画笔描绘着唐卡, 神态专注, 一笔一画间勾勒着动静相宜的岁月。已经92岁的嘎玛德勒可以说是在西藏唐卡界的“活化石”, 他见证了嘎玛德勒画派的发展、变化, 从艺80余年至今仍在创作, 教过的学生近千名。

一幅唐卡, 底稿、涂色、勾线、上色、勾金、点睛工序繁多, 需要完全按照比例大小, 手工完成, 老人现在年龄大了, 但勾金、点睛仍大多是自己来做。

“我希望把嘎玛德勒画派发扬光大, 把画派风格传承好。”这是嘎玛德勒老人的心愿。

从之前家族传承, 到老人不分亲疏倾囊相授, 再到建唐卡画院, 嘎玛德勒和外孙丁增平措正一步步实现这个愿望。“2015年我出师, 成立了唐卡画院, 已经培养了上百名学员, 现在画院有82个学生, 最远的是山东来的, 自己取名字赤列达吉。”丁增平措提供免费教学和食宿, 为的是画派发扬光大, 也为更多的人能有一技之长, 而嘎玛德勒每周也会到画院授课。“唐卡是一种绘画艺术形式。嘎玛德勒画派也在创新, 画山水动物、画家乡风土人情。”丁增平措说。

创新也体现在画风和画面上。仁青郎加是嘎玛德勒的曾孙辈, 25岁的他已经走在开唐卡新流派的路上。从7岁开始学画唐卡, 2018年, 一次去福建学习的机会, 让他萌生了将唐卡和漆画结合的想法。漆画防潮、清洁方便、易保存, 风格更灵活, 将矿物颜料变成植物大漆和蛋壳镶嵌, 用漆画语言诠释唐卡艺术。工作室挂着仁青郎加耗时40天创作的第一幅唐卡漆画——“指小路尊者”, 指出了一条唐卡画新路。

目前, 昌都市已有4个工作室、200多位唐卡漆画师, 去年交易金额超160万元, 仁青郎加今年还计划成立艺术协会。

雪域高原上文化之花竞相绽放, 非遗名片正焕发新的活力。

市场监管总局将在非洲建设10万亩农业标准化示范区

本报讯(农民日报·中国农网记者 杨梦帆)日前, 记者从市场监管总局召开的新闻发布会获悉, 市场监管总局将实施中非质量提升计划, 建设10万亩农业标准化示范区, 设立中非标准化合作研究中心和中非贸易数字化互信验证平台等。

市场监管总局标准技术司相关负责人表示, 建设农业标准化示范区是推广农业先进技术, 提升农产品质量安全、提高农业经济效益、推动农业农村可持续发展的重要途径。在非洲地区建设农业标准化示范区, 是深化中非双边农业交流合作的重要举措, 是助力非洲提升农业标准化水平、提高农产品产量和质量的重要手段。

四部门发布《医学人文关怀提升行动方案》

本报讯(农民日报·中国农网记者 李璟璐)近日, 国家卫生健康委同教育部、国家中医药局、国家疾控局等部门开展医学人文关怀提升行动, 在各地医学人文实践的基础上, 研究起草了《医学人文关怀提升行动方案(2024—2027年)》(以下简称《行动方案》)。

《行动方案》聚焦人民群众日益增长的高质量医疗服务需求, 以提升患者就医获得感和满意度为目标, 以“相互尊重、保护隐私、严守法规、加强沟通”为核心原则, 坚持“以患者为中心”, 大力开展医学

人文教育, 加强医学人文关怀, 增进医患交流互信, 构建和谐医患关系。

《行动方案》强调, 医学院校要在临床见习、毕业实习和临床实践训练过程中, 加强医学生与患者及家属沟通交流能力的培养。组织开展医学生走进社区乡村送医送药、宣传健康教育知识等多种形式的医学人文相关社会实践活动, 安排医学生早期进入临床科室、医疗卫生机构投诉管理部门等进行教学实践, 让医学生在实践中提升医学人文素养, 重视医患沟通, 熟悉交流技巧。

山东禹城: 积分兑出文明新风尚

本报讯(彭晓 鹿占英 农民日报·中国农网记者 杨瑞雪)近日, 山东省禹城市梁家镇东店村“梁”家风积分超市格外热闹, 村民王世波用自己的积分兑换了一袋面粉满意而归。

禹城市在东店村试点家风文明超市, 制定了完善的工作制度, 明确积分标准, 以积分兑换实物的方式, 激励各家庭积极参与传承好家风、摒弃坏风气行动。

“东店村是乡村旅游点, 把试点放在这里就是希望村民发挥榜样作用, 带动全市形成和谐乡风、文明新风。”禹城市委宣传部副部长吴境轩介绍, 东店村还注重培

育浓厚学风, 设立“功名榜”展示村内学子成就, 打造博士风采墙, 开设文化学堂, 满足群众精神文化需求。

近年来, 禹城市以培育和谐家风、践行良好民风为抓手, 不断深化移风易俗, 引导广大群众革除陋俗, 倡树文明新风, 红白事大操大办等现象得到有效遏制, 焕发出文明新气象。

目前, 禹城市544个村健全完善村规民约、村民理事会、道德评议会、红白理事会等村民自治组织, 完善村民议事协商机制, 实现大事小情让群众来谈、群众来议, 让移风易俗成为村民的自觉行动, 不断提升乡村德治善治水平。

希望田野“金”满仓

——北大荒集团黑龙江七星农场有限公司粮食喜获二十一连丰

□□ 吴易震 文/图

金秋时节, 希望的田野上传来丰收的喜讯, 北大荒集团黑龙江七星农场有限公司(以下简称“七星农场”)粮食生产实现二十一连丰。作为黑龙江省粮食生产的“排头兵”, 七星农场以其得天独厚的自然条件和先进的农业科技, 再次引领了丰收浪潮。

科技赋能 为粮食丰产筑牢根基

“3、2、1, 开镰啦!”在中国农民丰收节农垦庆祝活动中, 随着种粮大户和科技示范户共同按下开镰的按钮, 7台无人驾驶收割机缓缓向前, 饱满的稻穗卷入农机, 瞬间变成粒粒金黄的水稻粒, 这丰收景象成为七星农场金色田野上最美的画卷。

参加活动的全国科技示范户张景会, 别提心里有多高兴了, 用老张的话说, 他这个科技示范户吃了不少科技的甜头, 自己家地里全是高科技, 以前种地看天, 现在种地看屏、看数据, 省时省力又省心。

科技是农业的“金翅膀”。在七星农场智慧农业农机中心二楼智慧管控平台, 工作人员刘建国正在演示“无人机一键巡田”



图为七星农场科研人员在检测土壤养分含量, 为耕地施肥“把脉开方”。

功能。他轻点鼠标, 无人机随即从机库中起飞, 前往预定地块采集田间数据, 实时回传到屏幕上。刘建国说, 从“会种地到‘慧’种地, 从收成‘看天气’到增收‘靠技术’, 七星人笃定“科技”是粮食高产的“密码”。

秋收时节, 无人驾驶收割机借助5G和北斗卫星导航技术, 在七星农场的稻田里作业, 自动前进、转弯、倒车, 作业流畅高效, 不仅提高了收获精度, 还大幅减少了收获损失。从春天的播种插秧到夏季的田间管理再到秋收生产, 一条龙作业, 智能装备、农业新技术无处不在。

七星农场在推进“数字三江”一体化云平台建设上, 整合数据资源, 重点打造资源资产管理平台(系统), 完成了“土地画像”全覆盖的任务目标, 对每一个地块数据进行归集、上传, 实现“一图观家底、一图汇所有”, 推进了农业机械化、数字化、信息化走向实质化应用。

“春种一粒粟, 秋收万颗子”, 功不可没的是科技。七星农场应用23项农业新技术解决了农业生产难题; 各种高精尖黑科技的运用, 实现了农业的精准管理; 智能监测体系的建立, 让种植户能够实时掌握作物的生长情况, 科学种田不再是空谈。

现如今, 七星农场实现农业科技进步贡献率达79%, 科技成果转化率达98.3%, 授权17项国家专利, 被认定为农业农村信息化示范基地, 荣获2023年全国企业数字化建设优秀案例, 真正实现了以科技赋能农业新质生产力发展。

黑土地保护 为丰收保驾护航

粮安天下, 耕保为先。对北大荒人来说, 黑土地是“饭碗”, 是命脉。一定要保护好黑土地, 加快农业绿色发展, 坚持用养结合、综合施策, 确保黑土地不减少、不退化。

七星农场牢固树立耕地保护“质量并重”和“用养结合”理念, 通过探索优化黑土地保护的途径和模式, 为保障粮食安全和促进农业可持续发展奠定基础。“这几年明显觉得地有了劲, 地越种越肥, 粮食越打越多, 连续两年单产超过了1300斤。”七星农场种植户滕路亲眼见证了黑土地保护带来的变化。

粮食要增产, 良田是基础。北大荒人深知: “种地更要养地, 地有力气了, 产量才能上去。”为了让有限的土地产出更丰厚的效益, 七星农场积极推广应用保护性耕作技术, 采取倒茬轮作、休耕等农艺措施让黑土地休养生息, 培肥地力。并落实农业“双减”, 通过绿色农药替代传统农药、有机肥替代传统化肥、遏制农业面源污染等方式, 进一步优化黑土地内外环境, 让黑土地更洁净。

“秸秆还田是黑土地保护的一个优质选项, 我们始终坚持实施全面积秸秆还田, 要求收获机械100%安装秸秆粉碎抛撒装置, 实现秸秆还田与秋施肥同步开展、同步起效, 达到涵养黑土地、增强地力的良好成效。”七星农场农业生产部部长石岩说。

七星农场全面推广秸秆还田模式, 结合测土配方、测深施肥、有机肥替代等措施, 进一步增加土壤有机质含量, 改善土壤结构, 增加粮食产量, 提高粮食品质。

在此基础上, 七星农场还升级压实耕地保护责任, 本着“不上一寸土地不管”的宗旨, 建立四级网格管理体系, 构建“横向到边、纵向到底, 全覆盖、无缝隙”的监管网络, 形成“逐级负责、全面覆盖、责任到人”



图为七星农场集中机械收获水稻。

的耕地保护监管机制, 将监管任务、监管重点落实到人、到部门、到管理区、到地块, 确保耕地数量不减、质量提升。

北大荒集团与生态环境部共建的“北大荒黑土地生态环境保护综合实验室”落户七星农场, 作为北大荒集团首个国家级的生态环境保护综合实验室, 实验室也为黑土地可持续利用和农业高质量发展提供技术支持。

高标准农田建设 让丰收底气十足

喜看稻菽千重浪, 又到一年秋收时。在七星农场高标准农田里, 金戈铁马施展自如, 七星农场种植户白公财兴奋地说: “稻田改造之后, 500亩地增加了10多亩的面积, 旱涝抗收有着不一样的体验, 机械作业起来特别方便, 今年增产的粮食能多卖1万多元。”

高标准农田建设是推进乡村振兴、助力现代化农业发展的重大举措。今年, 七星农场始终把高标准农田建设作为全年工作重点来抓, 并列为年度为民办实事项目, 坚持集聚资源要素, 突出规划引领, 加大资金投入, 实施整体推进高标准农田建设面积达26万亩, 其中新建项目区为24万亩, 改造提升2万亩, 重点开展平整土地、灌溉排水、道路修整、土壤改良等内容建设, 进一步实现农机入田、管网入地、地力培肥、旱能浇、涝能排的一体化功能, 使每一寸耕地都成为丰收沃土。

七星农场把高标准农田建设作为保障粮食安全、加快乡村振兴的重点工程, 通过不断改善农田基础设施条件, 打造集中连片、旱涝保收、节水高效、稳产高产、生态良好的农田。谈起高标准农田建设, 种了10余年水稻的李楠连连称赞: “以前一到雨季

就犯愁, 怕雨下大了地里的水排不出去。应对今年夏天的强降雨, 高标准农田帮了大忙, 智能化的排水系统能够及时排水, 面对强降雨, 没有减产反而增产。”

“三分建, 七分管”。让粮田变良田, 再到修护并举, 实现耕地“扩容提质”, 七星农场扎实开展工程质量专项整治行动, 成立工作专班, 进行包挂督导, 委托第三方专业服务机构检测, 对高标准农田开展全方位“体检”, 尤其是在工程收尾季, 突出建设质量生命线, 贯彻高标准农田建设“硬七条”, 强化工程质量全过程监管, 构建高效建管体系, 确保建一块、成一块、管好一块, 长期受益。

七星农场粮食实现二十一连丰的新篇章, 是科技赋能现代农业的生动实践。在这片充满希望的黑土地上, 七星农场将继续深化农业科技创新, 推动农业高质量发展, 为端牢中国饭碗不懈努力。