

极端干旱之下何以保稳产、冲亩产？

——山西寿阳有机旱作现代农业发展模式观察

□□ 农民日报·中国农网记者 丁乐坤

“那是几十年不遇的旱情。”站在400亩有机旱作玉米种植示范基地的高台上，回想起今年夏天的旱情，山西省寿阳县嘉禾农业科技公司董事长刘玉柱不由得发出了一声感慨。

寿阳县位于山西省中部，素有“山西粮仓”之称，其粮食主要作物以玉米、谷子、大豆为主，玉米占95%，农作物所需水分主要来源于自然降水，是典型的雨养农业和有机旱作农业区。

然而，2024年对于寿阳农业生产来说是个特殊的年头，自今年4月以来，山西省中部多地遭遇极端旱情。相关数据显示，今年1—7月，寿阳县降水量120.7毫米，较历年同期偏少48%，较去年同期偏少43%。

突如其来旱情让今年的粮食收成显得扑朔迷离。然而，记者在寿阳走访时发现，即便经历严峻旱情，大部分玉米长势依然良好。在寿阳县景尚乡数字农业园区示范田内，山西农业大学农学院副院长王创云信心满满地对记者表示：“相比去年，我们预计今年能冲刺新的亩产纪录。”

大旱之年冲亩产，寿阳底气何在？记者深入寿阳县，探寻背后的奥秘。

超深松密植保稳产

“今年能够早到什么程度？从清明到7月30日之间几乎滴雨未下，这对于玉米的出苗期是致命的。”谈及今年的旱情，刘玉柱迫不及待地对记者打开了话匣。“玉米出苗了正是需要水的时候，不然它就长不大，但之前没有降过一场有效雨，这是很罕见的。”

刘玉柱介绍，这片玉米地附近没有水源，属于无任何灌溉条件的雨养旱作区域。“大旱之年降水少，我们观察到植株确实相比于往年较矮，玉米穗的大小还算正常，产量应该有保障，稳产有希望。”

刘玉柱的信心不是毫无缘由，他的自信得益于一套从土、水、种、技、机等方面探索出来

的“超深松蓄水保墒增粮技术”。“虽然没有料到今年会这么旱，但每年不管旱不旱，我们都会按照步骤完成这套种植模式，今年这套模式的效果就非常凸显。”

刘玉柱解释，该种植模式的核心理念就在于深松、密植、禁磷、减肥这八个字上。“土壤为什么要深松到50厘米以上？这是由于传统土壤耕作深度的标准是25厘米左右，但是我们发现翻转犁每年翻地的时候会把底层土壤压得非常结实，长年累月的耕作会使土壤在地下30厘米处形成一层坚硬的犁底层，雨水渗不下去，根也扎不下去，也就阻碍了水分上下通透的过程。”刘玉柱说。

土壤经过深松之后的优势是显而易见的，不仅能够改善根层结构，还能促进根系生长。“深松过的土壤种植的玉米向下扎根，最深处可达2米以上，这样的玉米抗旱性、抗倒伏性和对土壤水肥营养的吸收转换都远超传统种植的玉米。”刘玉柱指着一面两米多高的根系衍生剖面图说。

深松后的另一大优势还在于密植，传统玉米种植每亩地大约种植4000多株，而经过密植深松后的土地每亩地可种植玉米5800株左右。“5800株是经过精确计算的，每年都会根据当年降雨和土壤情况来确定种植密度，最终确定5800株上下是最有利于产量提升的密植水平。”刘玉柱说。

自2018年起，该公司广泛示范推广深松密植绿色有机种植技术，玉米亩产连续多年达到1000公斤以上，相比于传统种植方式亩均能够增产30%。“近三年累计在全县推广该模式种植面积达20万亩，该模式成功带动全县农业由粗放向集约、由分散向规模、由传统向现代农业转型升级。”寿阳县农业农村局局长岳东明说。

精准水肥一体化冲增产

2022年亩产量1151.86公斤，2023年亩产量达到1270公斤。这两组数字，是寿阳县景尚乡连续两年创下的山西省玉米单产最高纪录。王创云对记者介绍，创下玉米单产纪录

的核心在于精准滴灌水肥一体化技术，更进一步说，还在于精细耕整地、品种选择、合理密植、适温播种、水肥按需滴灌变量精准供给。

当记者步入位于景尚乡贾豹村的玉米种植示范区，工作人员告诉记者，这里正是创下山西省玉米单产最高纪录的玉米地，由于这里是水肥一体化灌溉示范区，玉米的长势明显比旱地玉米更好。“有机旱作与水源灌溉并不矛盾，在适水区域，精准水肥一体化技术能够显著提升玉米产量与品质，关键在于做到农水集约、节水灌溉。”王创云说。

记者看到，一个可存500立方米的巨大银色储水罐十分醒目，在不远处，一间放着三种不同有机肥储存罐的小房子内，一块液晶屏上精确显示着各个地块的水肥情况，一旁的有机肥正通过管道按定时定量地施用到田间地头。

“我们可以根据检测到的数据确定是否给玉米灌溉，何时灌，按什么比例灌，都以数据为标准。”作为该项目的负责人，王创云告诉记者，今年的旱情历史罕见，但旱情带来的不全是弊端。“首先是干旱也有好处，因为光合作用会更强；其次依靠精准水肥一体化技术，玉米不缺水也不缺肥，我们对冲刺新亩产纪录很有信心。”

在种植管理过程中，该园区坚持以智慧农业应用为核心，数字化系统化模型化解决并实现种植精细化。通过数字平台，收集农田作物数据，形成该季作物的“生长模型”。“相比普通一体化项目，景尚水肥一体化项目的水分资源利用效率能够提高10%~15%。”王创云说。

科研赋能有机旱作农业

无论是超深松蓄水保墒增粮技术、农田灌溉“黑科技”，还是作物生长可视化、数据化……现代有机旱作农业在寿阳显得“科技范”十足。长期以来，寿阳县始终注重科技创新，通过加强和农业院校、产业人才的合作，致力于推动科学技术实用性转化。而在这背后，位于景尚乡景尚村的寿阳旱作农业

专题报告，解读我国粮油和 大豆产业发展现状、问题、路径和措施。五是专题研讨。重点围绕玉米、小麦、优质稻、大豆、油料油脂产业的科研进展、市场需求和投资合作展开研讨。

本次博览会将搭建一个广泛的沟通平台，邀请政府部门、行业专家以及全国粮油企业代表、种植大户合作社等经营主体代表、采购商与贸易商等多方参与，共同提升我国粮油产业的竞争力。

努力铸就新时代文艺高峰

“新时代加强精神文明建设，要坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，积极支持和推广直接为基层老百姓服务的文艺活动。”

源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。

广大文艺工作者牢记习近平总书记要求，坚持以人民为中心的创作导向，把人民放在心中最高位置，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准，让文艺的百花园永远为人民绽放。

扎根人民，倾力反映广大人民群众的心声——

“为人民提供更多优秀精神文化产品，善莫大焉！”

2019年8月，习近平总书记任在甘肃兰州读者出版集团有限公司考察时指出，“不断提升人民思想境界、增强人民精神力量，中华民族的精神世界就能更加厚重深邃”。

为人民群众服务，始终是中国共产党人发展文化的价值取向。广大文艺工作者走进基层一线，观照人民生活，表达人民心声。

从滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》、赣南采茶戏《一个人的长征》、豫剧《焦裕禄》等多部戏剧叫好叫座，到全国范围内推进戏曲进校园、进乡村，中华优秀传统文化深深融入社会生活、百姓日常，潜移默化间涵养民族气质、筑牢文化自信。

长篇小说《装台》、电影《奇迹·笨小孩》、电视剧《大江大河》……全国文艺界坚持深入生活、扎根人民的优良传统，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作出人民喜闻乐见的优秀作品，展现美好生活新图景、新风尚。

依靠人民，不断激发人民群众的创造活力——

文艺工作座谈会上，习近平总书记回忆起同作家王愿坚的一段往事：

“1982年，我到河北正定县去工作前夕，一些熟人来为我送行，其中就有八一厂的作家、编剧王愿坚。他对我说，你到农村去，要像柳青那样，深入到农民群众中去，同农民群众打成一片。”

人民需要文艺，文艺也需要人民。习近平总书记深刻指出：“人民既是历史的创造者，也是历史的见证者，既是历史的‘剧中人’，也是历史的‘剧作者’。”

来自基层一线的文学创作者多了！文学界涌现了一批劳动者作家，他们以生活为素材进行创作，引起广泛关注和共鸣。

深受村民和网民欢迎的“村晚”火了！2024年春节“村晚”91个示范展示点各具特色、“乡”味浓郁，线上线下

生态系统国家野外科学观测研究站(以下简称“寿阳站”)不得不提。

寿阳站创建于1991年，33年来，寿阳站以瞄准“蓄住天上水，保住土中墒”为目标，牵头整合优势科技力量开展联合攻关。“我们先后突破了田间沟垄集雨、土壤增碳扩容、绿色覆盖保墒、水肥协同提效等关键技术，使旱作农田降水利用率由56%提升到74.9%。”寿阳站执行站长孙东宝介绍。

如今，寿阳站已成为国家旱地农业的科学研究基地。长期以来，寿阳站与政府、农业合作社紧密合作，在当地推广的“三控三增三提升”玉米旱作高产高效种植模式，使玉米亩产连续三年突破1000公斤。

寿阳站已成为国家旱地农业科学生产力的缩影，在寿阳站的影响和带动下，寿阳县依托中国农业科学院、山西农业大学、山西省农业科学院等科研院所，创建省级农业科技园区，建成了山西唯一的县级有机旱作农业科创中心。

作为落实有机旱作技术推广、应用的一个载体和平台，寿阳县有机旱作农业科研创新中心建有6个功能实验室，8个有机旱作技术展厅，8套专家公寓、1个报告厅、40个学生公寓、1个餐厅，5个多样性的植物试验大棚，为科研人员和专业技术人员提供完善的基础设施和试验条件。“科研中心作为一个产学研纽带，主要作用是把科研成果进行实践、推广。实验室也会开放给专家和学生们，供他们在这里进行试验田研究时使用。”园区建设相关负责人介绍。

从水肥一体化到旱作玉米深松密植耕作技术，依托科研院所的科技研发资源，寿阳县先后在有机旱作农业领域创新完善技术体系，围绕减化肥、减农药、减农膜和增地力、增产量、增品质，大力研发并推广有机旱作“十项关键种植技术”，构建旱地农田高效利用技术体系和绿色有机种养标准体系。

“到2025年，率先在全国建立有机旱作农业生产体系、产业体系和经营体系，打造全国有机旱作农业现代化发展标杆县，打造华北有机旱作农业之‘芯’，我们充满信心。”寿阳县委书记赵宏坤说。

(上接第一版)

“过去村企结对，企业给钱给物，却非长久之计，现在更希望合作共赢、融为一体。”

尽管荣盛为村庄提供了600多个就业岗位，并承租了土地、停车场、公寓等资产，让村里每年有100多万元进账，村民的房租收入也很可观，但周明祥觉得还不够，“接下来，我们将共同投资运营育苗中心、农文旅融合项目等，真正培植‘造血功能’。”

眼下，群英村正打造省市两级未来乡村。周明祥认为，利用荣盛的优势资源，提升村集体和老百姓收入，就是村庄未来。类似实践正推广深化。早些年，萧山民营企业凭着家乡情怀慷慨解囊，造房、修路、扶困，多属公益性帮扶；这几年，村企经营性合作日渐频繁，有的更往深里走一步，还合股组建现代化公司。

在萧山区农业农村局局长夏利明看来，经过持之以恒的“千万工程”建设，乡村基础设施日渐完善，如何找到一条可持续发展道路，迫在眉睫。本土企业有情怀、有资源、善经营，能带来先进的科学技术、生产要素、市场理念、管理模式等，可弥补后续乡村运营中的诸多短板；同时，这也是民企实现自我发展的良机。

萧山区副区长王润东则认为，发挥民营企业在乡村振兴中的独特作用，是萧山深化新时代“千万工程”的重要路径，要实现该模式的可复制与可推广，关键要有“形”“骨”“魂”，基础设施建设即为“形”，产业立“骨”，文化铸“魂”。政府不能大包大揽，而是在塑“形”同时，与企业携手把“骨架”打好，把“魂”找到。

直击痛点发挥优势

民企人多，做什么、怎么做？记者发现，成为产业链“链主”，抓住前端研发与后端营销，再带动中间小农户与现代农业的有效衔接，可谓大家的共同选择。此过程中，农村闲置的土地、房屋，以及闲余劳力等得以激活，民企则发挥所长，快速市场化。

在党湾镇德北村，由宝盛集团投资2亿元建成的智能中央厨房及净菜制造中心项目，拿地后仅一年多就投产试运行。对此，项目负责人来振年感慨万分，镇领导班子经常开展“日常走访+定向专访”，解决落地时的一系列难点，才有如此“加速度”。

作为老牌民企，宝盛集团由乡镇企业改制而来，旗下有建筑、酒店、置业等板块，70岁的董事长沈柏焕就是党湾人。此镇与周边几镇皆为围垦区，是整个杭州的“菜篮子”。然而过去，由于经营分散、产品初级，价格随行就市忽高忽低，农民时常丰产不丰收。

宝盛运营着十多家星级酒店，随着对食材品质要求日益严格，倒逼着必须往前端延伸。同时，我也希望帮助老家农户，不光把农产品卖出去，还能卖出好价格，于是便萌生了该项目。”沈柏焕说，满负荷运行后，这里可每天供应30万人，年产净菜4万吨。

原材料何来？背后是庞大而精细的组织化体系。党湾镇党委书记吴建华介绍，镇里组建由17个村人股的“强村公司”，完成前期土地流转和完善基础设施后，交由大户专业种植，再配套设立农事服务中心，提供各类社会化服务。由于采取稻菜轮作，既稳粮又增效。至于种什么、怎么种、卖哪里，这些全无后顾之忧。

民企有实力，起点自然高。在“谢经安”项

目，各种先进装备令人眼前一亮。目前，传化集团搭建全场景科研试验平台，与湖湘实验室成立生物种业联合创新中心，助力成果转化与产业推广。眼下，一科研温室即将启用，可实现每年4代培育，大大缩短了研发周期。

据了解，利用智能播种育苗间、全自动育苗温室等，针对一家一户干不了，或干起来不经济的痛点环节，全由传化代劳，再通过生产设施、种苗繁育、农资供应、渠道销售等“六统一”，与家庭农场形成利益共同体，既兼顾效率，又增产增效，最终实现合作共赢。

于共创共富中共融

两年前，“谢经安”项目宣告启动。从区里到镇村，再到部门，各炒一盘菜，共办一桌席，围绕项目、土地、科技等要素组建专班，出现问题跟进解决，大家齐心协力，立志将其打造成民营企业参与乡村振兴的样板地。徐冠巨格外用心，每周雷打不动必听专题汇报。在他看来，绝对不容有失。

经过严密规划，这里将构建新型“科创+农创”平台生态体系。浙江传化乡村发展有限公司总经理陈科坦言，与以往单纯的产业园区不同，“谢经安”横跨三个乡村，不光得做好自身产业，还得带动周边乡村共富，用多元化业态运营激活整个区域。这是个全新课题，更复杂，更艰苦，也更具价值意义。

今年，浦阳镇人民政府与传化慈善基金会、浙江传化乡村发展有限公司共同发起“乡村创梦家计划”，成立1000万元“创梦基金”，面向有意愿、有能力、有情怀的“在地村民”，包括原乡人、归乡人和新乡人，通过给予土地租金、装修补贴、设备购置等补贴政策，支持100个创新创业项目。

“谢经安”落地仅一年多，已有不少“农创客”入驻。去年底，三个村的集体经济经营性收入新增125万元，项目直接带动289人就业。除了农民收租金、门口挣薪金，更令人期待的是，构建利益联结的产村共同体后，合作经营分股金，以及一众年轻人返乡入乡，所带来的无限想象与活力。

共创共富中，传化也在加速融入乡村：政企组建“谢经安”联合党委，打造村企融合式党建品牌，成立村级公益基金会，落地全民艺术学堂……如今，“政企村农”的共建理念日趋成为共识。自从围绕产业做文章，“谢经安”域内三个村后续的未来乡村建设，一下变得方向明朗、有的放矢。

记者发现，民企入乡所结之果不止“谢经安”。实际上，早在1998年，瓜沥镇梅林村就与民企“爱迪尔集团”成立村厂合一的联合党委，后来，这里成了“千万工程”的重要起源地。现在，瓜沥一大批本土民企继续深耕田野。木门领军企业“金迪集团”投资2.5亿元，将老厂区改造为新商场，辟出相当一部分空间用于民生与共富，取名“幸福里”。

杭州市委常委、萧山区委书记孙旭东表示，敢想敢拼，实干开拓的民营企业队伍是萧山的宝贵财富，更要发挥好他们在推动共同富裕中的作用。去年，萧华举行了社会力量助力新时代“千万工程”启动仪式，鼓励工商企业、新经济等发挥各自特长优势，努力解锁更多乡村未来图景的“打开方式”，目前正继续加强多部门协同，通过优化政策体系和营商环境，推动民营企业深度参与乡村振兴。

坚定文化自信，彰显中国气派——

2022年7月，习近平总书记在新疆考察时，非物质文化遗产传承人江努日带着徒弟们向总书记展示了一段英雄史诗《玛纳斯》。

习近平总书记说：“像《玛纳斯》这样的文化遗产，既是少数民族的宝贵财富，也是中华民族的宝贵财富，要做好保护、传承、整理工作，使之发扬光大。”

如今，江努日已经是家喻户晓的歌者，《玛纳斯》有了越来越多的传承人。

坚守中华文化立场，传承中华文化基因，展现中华审美风范。新时代文艺不仅有当代生活的底蕴，也有文化传统的血脉。

电影《长安三万里》、舞蹈诗剧《只此青绿》、电视节目《唐宫夜宴》“圈粉”无数，“诗词热”“文博热”“国潮风”引领潮流……新时代文艺彰显中国特色、中国风格、中国气派。

与时俱进、守正创新，在对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展中实现面向未来的创造，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

秉持开放包容、推动交流互鉴——

伴随着鼓跃灵动的鼓点，身着各民族服饰的中非舞者登场。一场《鼓与舞》的相会，融合了非洲的鼓舞和中国陕西的安塞腰鼓，热烈奔放、欢快喜庆……

9月4日晚，习近平总书记欢迎来华出席2024年中非合作论坛北京峰会的非方及国际贵宾，并一同观看文艺演出。这场中国近年来举办的规模最大、外国领导人出席最多的主场外交，呈现不同文明相知相亲、相互交融的和谐景象。

习近平总书记指出，“以艺通心，更易沟通世界”。

新时代文艺工作者立足中国、放眼世界，在推动文明交流互鉴、弘扬全人类共同价值、构建人类命运共同体的宏伟事业中，发挥着不可替代的重要作用。

舞剧《咏春》走出国门、昆剧《临川四梦》巡演欧洲、电视剧《欢迎来到栗林村》海外热播，“感知中国”“欢乐春节”等中国文化品牌活动点亮“中国红”……

坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，奋力描绘多彩的中国、进步的中国。如今，中美文化更好走向世界，展现开放包容的博大胸襟，书写美美与共的时代新篇。

奋进新征程，在以习近平总书记为核心的党中央领导下，在习近平文化思想指引下，新时代文艺担负起创造属于我们这个时代的新文化的神圣使命，正在为阔步走向复兴的伟大民族提供源源不竭的精神动力，为世界展现中华文化的绚烂图景，为人类文明进步作出新的更大贡献！

新华社北京10月14日电

(上接第一版)

2024年7月，党的二十届三中全会进一步对深化文化体制机制改革作出系统部署，推动文化创新源泉充分涌流、文化创造活力持续迸发。

在习近平总书记坚强有力指引下，广大文艺工作者以强烈的历史主动精神，奋力投身以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的伟大实践，以饱满精神力量的作品引导、凝聚、推动人民不断创造新的历史伟业。

本次博览会以“发展农业新质生产力、提升粮油产业竞争力”为主题，旨在搭建全产业链互通互融、资源要素共享共促的优质平台，提升粮油和 大豆稳产保供能力，促进粮油产品

产销衔接，形成“消费引导市场、市场带动生产”的良性循环，着力促进粮油和 大豆产业高质量发展。

值得期待的是，此次博览会内容丰富，形式多样，将呈现几项重点活动。一是精品展示。设置精品主题展示区，突出新产品、新技术、新业态、新成果，突出地方特色和区域品牌，设置招商洽谈区，直观呈现重点粮油作物的最新科研成果与加工新产品。二是品鉴推介。博览会策划“十大名

围绕国家重大战略部署，聚焦脱贫攻坚、乡村振兴等主题，一批优秀作家倾情投入新时代农村题材文学创作，一篇篇优秀文学作品为乡土大地史诗般的巨变留下新的篇章。

置身重要历史关头，文艺工作者不辱使命，创作推出一首首歌曲、一部部影片，记录讴歌抗疫一线各行各业凡人英雄的事迹，凝聚众志成城的精神力量……

心怀“国之大者”，脚踏生活大地，广大文艺工作者积极从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，用心用情讴歌伟大时代。

诗文随世运，无日不趋新。

近年来，“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”在全国多地掀起观展热潮。利用最新科技赋能，千古丹青数字新生。人们在历史长河与时代律动中，领略中国古代绘画的宏富成就，感受生生不息的中华文脉。

2022年10月15日，在“中国历代绘画大系”项目即将结项之际，习近平总书记作出重要批示，勉励项目组“继续深入挖掘中华文明赓续传承的基因密码”。

互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。

“创新是文艺的生命。要把创新精神贯穿文艺创作全过程，大胆探索，锐意进取，在提高原创力上下功夫，在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫，推动观念和手段相结合、内容和形式相融合、各种艺术要素和技术要素相辉映，让作品更加精彩纷呈，引人入胜。”对文艺创作、文艺创新，习近平总书记作出精辟指引。

沉浸式戏剧带来全新体验，网络文艺精品化发展成新主流，线上展览、线上演唱会等广受追捧……

勇做时代“弄潮儿”，广大文艺工作者紧跟时代精品力作努力开拓文艺新境界，向着新时代文艺高峰奋勇攀登。

不负人民：“让文艺的百花园永远为人民绽放”

内蒙古锡林郭勒盟苏尼特右旗，马头琴乐声悠扬，乌兰牧骑队员们翩翩起舞，为牧民送歌来欢乐。

60多年来，一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑，辗转跋涉于戈壁草原之上，服务牧民群众。

2019年7月，习近平总书记任在内蒙古考察时指出：