

村里劲吹文化风

编者按：秋分将至，丰收喜悦涌动中华大地。各地丰富多彩的特色民族文化活动是丰收节日一道靓丽的风景线，本期请跟随记者走进满族村、京族小岛，感受民族文化的绚丽多姿。

# 满族村里话丰年

农民日报·中国农网记者 杨钰莹 文/图

“生灵万物依赖上天保佑，子孙后代承蒙祖先保佑，丰硕的秋天到来了！”9月14日，伴随一首悠扬轻快的《喜歌》，天津市民族乡村庆祝中国农民丰收节活动在蓟州区孙各庄满族乡隆福寺村拉开帷幕。



隆福寺村村民在丰收节活动现场表演满族传统舞蹈《二贵摔跤》。

场上，民族舞蹈热闹欢腾，满语歌曲动听悠扬，滚铁环、砸方宝等传统体育项目比赛正酣；场下，蓟州区的非遗技艺传承人有的制作手工扇，有的现场吹糖画，有的用石磨磨汤圆；移步农产品展区，农家核桃、板栗大小均匀、颗粒饱满，芝麻酱、芝麻香油散发香气，驴肉、腐乳等特色美食引来游客驻足。

9月，乡村涌动着丰收的喜悦。在第7个中国农民丰收节来临前夕，记者来到隆福寺村，了解满族村历史文化，感受少数民族村民欢庆丰收的动人场景。

## 擦亮特色民族村名片，立足文化是关键

鄂温克族的明克与妻子此次受邀来到丰收节活动现场，“以前只知道北京的隆福寺，没想到天津也有同名的‘宝藏’民族村，让我惊喜的不仅是丰收节的欢乐气氛，更有隆福寺厚重的历史文化底蕴和别致的满族风俗。”明克说。

满族人口占一半的隆福寺村三面环山，村南有关东河潺潺流过。村西北坐落着世界文化遗产——清东陵，从隆福寺出发，驾车15分钟即可抵达。隆福寺村满族村民的先祖大多因管理行宫或修建东陵而迁居此地。

村口处，一座实木彩绘、青瓦结构的牌楼高耸伫立，牌楼上以满汉双文书写着“隆福寺村”字样。顺着主干道满族风情街往前走，各色花样的满族剪纸点缀白墙之上，规划整齐的新旧民居分列两侧。代表满族文化的小旗帜随风扬起，给村里增添了几抹满族风格的亮色。

若要进一步了解村庄发展沿革，便需去丰收节活动场地右侧，即2023年年底建成开放的隆福寺民俗陈列馆。活动当天，天津市满族研究会会长佟卓功站在馆前的一处残碑处为游客介绍：“这块碑是乾隆九年为纪念在这里敕修隆福寺行宫而立的。”隆福寺村因地处清代皇帝祭祖入陵区必经的通道，为方便祭祀，乾隆皇帝便在村北修建了驻蹕

行宫，遗憾的是行宫在民国年间被毁，如今仅存基址。

馆内以清晰历史线条勾勒了孙各庄乡与该村自有人定居起到当下的发展演变历史。值得一提的是，馆内展陈的若干藏品，记录的村史往事，许多都是村民杨芳所挖掘。

杨芳退休多年，他祖上曾因管理和看护行宫迁到隆福寺村定居。杨芳回忆，曾经一位外国友人问他，“为什么这里的满族人没人会说满语，也没人会写满文？”这深深地触动了杨芳。而作为村民，他也深感有责任传承乡村文脉，于是开始潜心搜集整理和隆福寺相关的满族文化历史、风俗习惯等材料，使村史与相关满族习俗得以在陈列馆中再现。

“嘎拉哈”是满族传统游戏，沙包一抛，嘎拉哈再一抓，我们小时候就这么玩。”杨芳回忆中的童年游戏项目，在此次丰收节活动中也成为趣味比赛项目中的一员，人们在游戏带来的欢笑声中，重拾乡愁，体验满族文化的民族风情。

## 中秋“遇上”丰收节，团圆景里秋收忙

“来尝尝新鲜的湿核桃！”64岁的赵玉清在丰收节活动现场给自家核桃进行宣传。种了20多年核桃和板栗的他，是村里的种植大户。

正值秋忙，家里的40多亩地单凭他和老伴自然忙不过来，往年只能花钱雇人收，今年采摘正好赶上中秋假期，村里小辈们纷纷“回巢”，一家6口齐上阵，穿梭在密密匝匝的果树林间，没几天时间，已

经将大半个果园采摘完毕。

“三秋大忙，全家上场”，昔日以家庭为单位组织秋收的忙碌场景，在今年这个丰收季重现。

摘果、去青皮、烘干、分类……赵玉清和家人有条不紊地进行着各项流程，“今年核桃生长后期雨水多，产量比去年还要高。”赵玉清估摸了一下，“今年40多亩地的核桃和板栗，加起来产量可以到16吨，按照1公斤20元的价格，今年可以收入30多万元。”他笑着说。

这边丰收节活动进行正酣，村里另一边，果丰绿源果品产销专业合作社负责人于长海也忙碌不已。合作社里的大片空地已被核桃填满，10多位村民正在从事不同工作：清理果壳、脱皮去壳、打包捆扎等。据于长海介绍，合作社现已有社员153户，几乎囊括了隆福寺村所有农户，并辐射到蓟州区周边村庄，核桃果园1000余亩，每年年产百余吨。

不同于种植大户、合作社的“大手笔”，种植散户依然是村民中的大多数。比如赵玉林家的6亩地，主要是他和老伴在打理，他们面临的实际问题是：摘下核桃果后，带青皮的1斤不到2元，但如果是去皮果，一斤便可卖到10元。为帮助村民解难题，村“两委”在2020年便出资购买了3台核桃剥壳清洗机免费提供给村民使用。有了这个“神器”加持，核桃附加值得以大大提高。

果园里种出“致富果”，村民脸上自然喜洋洋。隆福寺村发展果品经济，促进村民致富增收，赋予了村民乐享丰收的实际内涵。

## 文化赋能农文旅，节庆搭台加把力

每逢谈起村里农文旅发展前景，隆福寺村党支部书记石金生总是兴致勃勃。他总结了隆福寺村发展乡村旅游的三大优势。

“首先，隆福寺有满族文化为根基，紧邻清东陵，历史文化资源得天独厚；其次，在区委统战部、区民委的大力支持下，村里实施‘十个一’工程，目前已完成民俗陈列馆、满族风情街、民族团结进步文化广场的建设，未来还有提升满族特色民居、编纂满族故事书、推出满族文化美食等项目要依次完成；最后是留在乡村的年轻人，他们经营着民宿、露营等新型业态，有很多‘夫妻档’哟！”

村民赵玉林这一家，老一辈专注于核桃板栗、蜜蜂养殖等，儿子儿媳负责经营民宿、加工蜂蜜并完成农特产品在民宿的二次销售。

“客人们很喜欢带点核桃、蜂蜜回家。”儿媳方艳辉说。她与丈夫经营的隆福寺民宿，位置优越，恰好在村内主干道一侧。经营方式上，年轻夫妻也巧用心思，比如餐饮方面，钻研创新“满族八大碗”，让游客吃出“舌尖上”的文化；在增加仪式感、体验感上下功夫，店内提供款式多样的满族服饰租赁，并提供拍摄服务，兼顾游客“出片”需求；另外，情绪价值与知识价值的供给也不能少，讲解熟悉村庄历史和满族文化，增强游客旅游获得感。

类似方艳辉这样以服务理念主导民宿经营的年轻村民还有许多，在隆福寺村的每家民宿中，几乎都可享受到均等服务。而理念的嬗变并非一朝一夕，石金生回忆，年轻人经营民宿已是村里民宿业态的“2.0”版本，在此之前，从2014年开始，村里便有“农家乐”的存在，而当时很少有人意识到文化赋能的重要性。

隆福寺村保存一座传承百年的清代满族民居。丰收节当天，古民居对外开放，吸引不少游客前来参观。

“万字炕”“索罗杆”，糊在外的窗户纸，吊在房梁上的婴儿摇篮……古民居的每一处都记录着满族这个依靠狩猎、渔猎而发迹民族的文化符号，每一步都撬动着满族文化的密码。目前，古民居的讲解重任都由年轻的民宿经营者承担，而在石金生的蓝图里，古民居未来将全天对外开放，并交由专人打理，届时，这一古建与古村将更好释放它的文化魅力。

# 非遗点亮民族文化博物馆

农民日报·中国农网记者 毛晓雅 见习记者 蒋若晴

“不能展示一首经典的‘童年回忆’曲目给大家？”在广西壮族自治区东兴市江平镇京族博物馆内，游客们兴致盎然地提出难题。想要考考赵震这位年轻的独弦琴非遗传承人。只见她思考一会儿后，一手拨弦，一手娴熟地控制琴头摇杆，随后，耳熟能详的旋律在场馆内响起，一首《敢问路在何方》让游客情不自禁地回想起曾经守在电视机旁观看《西游记》的美好时光。一首首悠扬的乐曲洋溢着丰收的喜悦。恰逢农民丰收节到来之际，博物馆内，京族以非遗艺术表达欢乐之情，用独特的方式庆祝丰收节的到来。

“这样悠扬灵动的旋律仅用‘一根弦’便可演奏，这个‘神奇’的乐器就是独弦琴。”东兴京族博物馆馆长、京族独弦琴艺术自治区级代表性传承人赵震告诉记者，独弦琴不仅能够弹出百种音，甚至可以演奏超过3个八度的音程。2011年6月，京族独弦琴艺术入选了第三批国家级非物质文化遗产名录。“如今，独弦琴是京族博物馆陈列展示的一项国家级非遗，独弦琴艺术演出也是我们一直着力打造的非遗传承培育民俗文化活动。”赵震说，除此以外，在京族博物馆中，还有许多值得游客们仔细品味、深入了解的文化宝藏。

京族博物馆坐落在东兴江平镇万尾岛上，它与巫头岛、山心岛一起被当地人亲切地称为“京族三岛”，是京族人世代生存的地方。京族作为我国唯一一个濒海而居、以海洋捕捞为主的少数民族，独特的“海洋性”习俗造就了许多弥足珍贵的非物质文化遗产。2009年7月，为传承和保护京族优秀传统文化，京族博物馆建成开馆，它是汇集、收藏、保护、研究、展演京族物质和非物质文化遗产为目的，集合了京族

生态博物馆、京族非物质文化遗产馆在内的三馆合一场馆。赵震向记者介绍说：“京族独弦琴艺术、京族哈节和服饰制作技艺等，都是我们的骄傲。借助丰收节节庆活动，我们要尽最大努力将它们传播，让更多人了解我们京族的文化！”

踩着高跷捞虾、协力拉起大网……走进京族博物馆，京族人临海踏浪、艰苦劳作的场景跃然眼前。作为一名在江平镇万尾岛上长大的京族人，在赵震的记忆中，村里人基本靠打渔维持生计，每天天还没亮便忙碌起来，从码头收鱼后，再到更远的县城卖掉，一忙就是一整天，日复一日，不辞辛苦。近年来，在党和政府大力支持下，京族群众和当地各族群众共同努力，建起了现代化海洋牧场，发展特色滨海旅游业，靠着多元化发展新路径，当地群众的日子越过越好。

“靠山吃山，靠海吃海”是中国劳动人民朴素生活智慧的总结，也是世代生长在东兴“京族三岛”上的京族人赶海而生、以渔为业的真实写照，京族的传统文化也与海洋息息相关。2006年，京族哈节入选为国家级非遗，这是京族崇敬和感恩海洋的传统节日。“每逢哈节，京族男女老少都要身着盛装来到海边，唱着哈歌、跳起舞蹈，以此表达对海神的敬畏和感恩之情，祈求来年人畜兴旺、五谷丰登。”京族博物馆讲解员陈紫岚说道，在今天的哈节期间，很多游客来到这里亲身体验节日氛围，了解民俗文化，既弘扬了优秀传统文化，也加深了各族群众之间的友好情谊。

东兴京族博物馆肩负着京族传统文化保护与传承的重任。在第7个中国农民丰收节即将到来之际，京族用其独特的非遗艺术、民俗文化欢庆丰收，展示和传承民族文化，在丰富文化多样性的同时，也增强了民族文化认同感。

## 文化资讯

# 乡村旅游数字提升行动成果丰硕

农民日报·中国农网记者 崔现芳 见习记者 蒋若晴

日前，2024年全国数字乡村建设工作现场推进会在四川省绵阳市举办，文化和旅游部在会上发布了乡村旅游数字提升行动成果。

据介绍，2023年以来，文化和旅游部指导互联网平台制定了《乡村旅游数字提升行动方案》，联合各地文化和旅游部门，开展了专题推广、产品促销、培训扶持、目的地建设等行动，挖掘乡村多元价值、推动产业转型升级、培育壮大新型消费、呈现文旅融合新貌。

2024年乡村旅游数字提升行动升级扩容，为乡村旅游全面复苏和创新发展注入澎湃动能。其中，文化和旅游部推动

1000多个全国乡村旅游重点村镇上线数字地图，并协调推出“乡村四时好风光”精品线路专属导航地图，用“云旅游”“导航图”吸引游客前往乡村旅游目的地；各互联网社交平台推出“乡村漫游”公益计划，引导达人与乡村本地创作者结对子，共同开发策划乡村漫游体验线路及攻略，相关话题浏览量超7亿次，“乡村咖啡厅”“乡村博物馆”“大地艺术”等乡村文旅融合新业态内容新发数量近6万篇，点赞收藏量超770万次；在线旅游平台为阿尔山、佛坪、寻乌、雷山等20多个县域开发“益起寻美”乡村旅游数字攻略产品，推出手绘地图、文旅礼包、旅行绘本等多元新玩法。互联网平台还积极通过线上引流促进线下建设，如落地乡村露营项目、设置美好乡村“打卡点”等，进一步丰富乡村旅游体验。

# 第二届气象旅游发展大会在贵州安顺举行

农民日报·中国农网记者 李丽颖

近日，第二届气象旅游发展大会在贵州省安顺市举行。与会人员共同探讨开发气候资源，发展“气候+”全域旅游业态，谋划不断提升全国气象旅游服务水平。

气象和旅游具有天然的密切关系，气象资源是旅游发展的重要基础和核心要素。中国气象局党组成员、副局长熊翔表示，推动“气象+旅游”融合发展既是气象部门聚焦旅游产业、赋能现代化经济体系建设的生动实践，也是气象服务由防灾减灾为主向趋利避害并重转变的有益探索。一方面，气象部门持续加强科技能力创新，开展气候生态资源普查评估，不断发掘当地独特的气候禀赋和气象景观，推动“气候要素”成为“生产要素”，将“气象资源”转化为“旅游资源”，激活地区可持续发展潜力、打造具有气候生态特性及地

域特色的绿色发展模式，让尽可能多的优质市场主体分享资源、共创效益、汲取力量，吸引更多的游客前来避暑避寒、观星赏花、休闲康养；另一方面，气象服务为旅游产业高质量发展保驾护航，在确保旅游安全和提升旅游体验方面发挥着重要作用，及时、精准的气象预报预警和提示信息，成为公众旅游出行规划和路线选择的必备参考，也为旅游管理部门合理制定运营策略、科学引导游客防灾减灾提供了重要的决策依据。

会上还举行了“首批气候康养典型试点启动仪式”，正式发布全国首批气候康养典型试点名单，分别为贵州省安顺市、广西壮族自治区巴马瑶族自治县、浙江省磐安县、湖南省张家界武陵源区以及四川省筠连县。这些地区以其独特的气候条件和丰富的自然资源，为游客提供了理想的康养旅游环境。

## 山东青岛市

# 校地合作“双向交流”助力文化传播

农民日报·中国农网记者 郝凌峰

日前，山东省青岛市崂山区王哥庄街道与青岛大学深入开展校地合作，在街道团委的资源链接下，在校大学生利用暑期时间进行“三下乡”文明实践志愿服务，到乡村开展系列文化公益志愿活动，为乡村青少年带来“文化大餐”的同时，也让大学生有机会了解乡村风貌。

“不管是在农村还是城市，少年儿童对电脑的认知多局限在看动画片、玩游戏上，我们想让他们了解，计算机是一门深奥且有趣的科学。”青岛大学“浮山暖阳”社会实践团队在少儿编程启蒙教育课堂上，带领小朋友们一起绘画“未来世界的计算机”，鼓舞小朋友们大胆设想计算机未来发展，画出自己的创意。此外，大学生社会实践团还针对乡村困难家庭儿童开展一对一学业帮扶，为孩子们分享

学习方法与技巧的同时，鼓励他们勇于动脑、勤于练习。

把科学文化知识带到乡村之余，大学生们也在乡村学习、了解到众多传统民俗与文化遗产。“王哥庄大馒头历经百年传承，沉淀下‘特色面粉+崂山水+手工揉+铁锅煮+木柴烧+传统工艺’的独特配方，不仅是老百姓生日、婚宴、寿宴等必备的传统礼俗，更是宝贵的文化遗产。”在山村村团支部书记高文晨的带领下，大学生社会实践团队队员们参观、体验了王哥庄大馒头的制作过程，深刻感受传统手工艺的魅力。“校地合作不仅将更多鲜活的科学文化知识带进乡村，也让当代大学生充分感受到乡村优秀传统文化的魅力，在这种双向的交流互动中，助力乡村文化振兴。”崂山区新时代文明实践指导中心工作人员介绍。

## 重庆璧山区

# “艺术之美”激发乡村新活力

张纯友

漫步在重庆市璧山区七塘镇将军村莲花穴院落，艺术博物馆、美术馆、小剧场等具有川东民居风貌的砖墙青瓦特色农家小院散布在青山绿水间。“类似的文化院落我们镇一共有8个。”据七塘镇文化宣传干部余林川介绍，七塘镇为激活乡村活力，2019年开始和四川美术学院、重庆雕塑学会深度合作，以莲花穴院落为试点，借助艺术的力量，让村落重现生机与活力。

“不搞大拆大建，修旧如旧，增加艺术美观性和功能实用性。”参与设计改造的重庆雕塑学会朱雨诚说。“艺术乡村的独特魅力，让七塘镇成为城乡融合发展的新范例。”七塘镇党委书记万阳说。2021年以前，七塘镇常住人口1.4万，到2024年已累计吸引近3500人返乡就业创业。目前，七塘镇每年平均吸引游客80余万人，实现旅游收入5000余万元。



近日，2024年湖北省和美乡村篮球大赛(村BA)总决赛“冠军之夜”在湖北省咸丰县曲江镇湾田村茶谷广场举行。经过激烈角逐，恩施咸丰白茶队夺得冠军，荆州洪湖莲藕队获得亚军，武汉木兰故里队获得季军。主办方精心准备的小村红衣米花生、咸丰白茶、恩施黑猪肉、崖山蜂蜜、活龙麻糖等“土特产”奖品也将闭幕式气氛推向高潮。近年来，咸丰县注重乡村体育与民族文化融合，将“农字号”“乡土味”作为特色亮点，多点多点发力加快和美乡村建设，实现和美乡村在文化上亮起来、人气上旺起来、产业上强起来、环境上美起来。图为总决赛活动现场。

文朝顺 摄

## 文化沙龙

# 『最炫民族风』何以燃动节日经济？

杨钰莹

在我国，几千绵延不断的农业实践深刻影响着社会结构和精神文化。56个民族文化背景、风俗习惯虽各异，但人们对五谷丰登、年丰时稔的美好“丰”景却有着相同的向往，由此形成了各具其美、绚丽多彩的民族节日。

十成节是壮、彝、哈尼、京等多个民族庆祝丰收的节日，其中哈尼族的十成节一般历时五六天，是哈尼族庆期最长、内涵最丰富的节日；西藏自治区的望果节，“望”指庄稼，“果”是转圈的意思，“望果”意即绕着丰收在望的庄稼跳舞转圈；苗年亦是苗族的丰收节，秋收完毕后的人们在火塘边祭祖，还会给牛鼻子上抹点酒表示对它的感谢。此外，还有浙江景宁畲乡农民丰收节、内蒙古鄂尔多斯牧区那达慕大会等，不一而足。

置身于民族节日的狂欢，本地人在熟悉的文化环境下喜迎丰收、回味乡愁；外来客在强大的文化“磁场”中乐以忘忧，为少数民族地区带来“流量”。在农文旅融合的大背景下，如何通过丰收节搭建平台，让更多的特色民族村“被看见”，避免出现节日同质化、重形式轻内容的弊病，进而发挥节日经济效应，将“流量”转化为助推经济发展的“增量”，这考验着各级政府有关部门的文化创新能力与运营智慧。

做好“农”文章，保留农趣农味。作为对他们辛苦一整年的回馈，丰收节应凸显当地农民的主体性，尊重他们的劳动果实。少数民族大多能歌善舞，要让他们在这场“嘉年华”中得到慰藉，为村民提供展示自我的舞台。群众昂扬向上、自信大方的精神面貌和笑脸，便是当地最为生动、最能触动人心的“名片”。

做好“特”文章，立足特色文化资源，讲好少数民族文化故事。作为展现当地风采的“窗口”，游客可在各民族丰收节上集中、直观看到传统手工艺、非遗技艺、古建筑古民居等承载着当地人民集体记忆的文化符号。当然，一般游客可能较难即时理解少数民族的文化逻辑，因此要重视本地文化人才的培养，一方面有利于文化传承，另一方面通过他们的视角和叙述，将当地文化的来龙去脉和思想内核讲清道明，让游客深刻感悟文化之美。

做好“新”文章，创新方式让游客获得更丰富的体验。特色民族文化乍看足以令人耳目一新，但若不能增强游客互动性，如制作传统手工艺、参与农事劳作、体验特色民俗，或是创新玩法，将年轻业态引入乡村，如策划民族乡村音乐节、乡村儿童剧场，或举办其他“村字号”活动，则更能留住游客目光，释放民族乡村的无限魅力。