

村里劲吹文化风



图为农历博物馆馆长张放在给前来研学的孩子们讲解农历知识。

受访者供图

编者按：当前，“文博热”持续不减，散落在广袤乡土大地的乡村博物馆亦闪烁着文化魅力。一个村子有了一间或几间小而美的博物馆，就如点睛之笔，一下子有了“魂”，让走进乡村寻乡愁的人有了寄托之所。本期请跟随记者脚步，一起走进乡村博物馆。

浙江杭州市百丈镇溪口村

遇见小而美的乡村博物馆

□□ 农民日报·中国农网记者 毛晓雅
见习记者 陈银银

“真没想到，原来中国的农历竟然是一个如此博大精深的系统！”参观完农历博物馆，来自杭州市萧山区的游客小陈发出这样的感叹。这座“隐藏”在杭州市余杭区百丈镇溪口村的博物馆，是我国第一个以农历为主题的乡村博物馆，也是浙江省四星级乡村博物馆、杭州市五星级乡村博物馆。“农历是中华民族对世界的重大贡献，我希望更多人能感受到农耕文明的魅力。”农历博物馆馆长张放说。

2021年9月23日，浙江省启动了乡村博物馆建设项目，提出在“十四五”期间建设1000家乡村博物馆的目标。在2023年5月浙江省公布的第一批乡村博物馆名单中，张放的农历博物馆榜上有名。

乡村博物馆连接历史与现代，传承乡土文化、展示乡村新貌。借着全国“文博热”的东风，今年“5·18国际博物馆日”，百丈镇更是提出了要用3年时间把溪口村打造成“乡村博物馆第一村”。为什么选定乡村博物馆这个方向？如何实现这一目标？记者走进百丈镇溪口村探访。

美丽乡村与文化能人的交集

郑芬兰是浙江省土布纺织技艺非遗项目代表性传承人。2002年，27岁的郑芬兰在贵州马岭河峡谷徒步时，机缘巧合下从一位布依族老人那里收到了一把用了63年的梭子，自此开启了她的“寻梭”之路。

2017年，郑芬兰因参加“魔豆妈妈创业扶贫大赛”来到百丈镇。“以前不知道，在杭州周边，竟然有这样美丽的乡村。”有着省级AAA景区村称号的溪口吸引并留下了郑芬兰。

彼时的百丈镇也正在寻找发展出

路。近些年，周边发展旅游的乡村如雨后春笋般出现。如何另辟蹊径，破解同质化难题，实现差异化发展？问题摆在百丈镇眼前。

2021年，国家文物局将浙江列入乡村博物馆建设试点省份。2022年3月，浙江省在全国率先发布《浙江省乡村博物馆建设指南（试行）》，鼓励专业团体参与乡村博物馆运营和管理。

百丈镇党委政府积极响应，改造废弃厂房、盘活闲置民居资源，栽下梧桐树，引得凤来栖。一边是搭建完善的场地，一边是有着丰富资源的文化能人，乡村博物馆成为二者的契合点。2022年5月26日，郑芬兰带着各式各样从世界各地“寻宝”来的两万三千多把梭子，在溪口村安了“家”，取“传承梭织手工艺”之意。从此，她便又多了一个身份——传梭博物馆馆长。

同样被这个平台吸引来的还有张放。和农村打了一辈子交道的张放退休前是浙江大学的教授。农学出身和长期的扶贫经历让张放有着深厚的乡村情结。2022年国庆节期间，张放的农历博物馆正式开放，谈及创建农历博物馆的初衷，张放说，要让富起来的村民内心也充盈起来，让村民为自己拥有如此厚重博大的农耕文化感到自豪。

在农历博物馆门口，记者见到了正在引导游客的村民，上前询问得知，他在博物馆对面经营了一家民宿，闲时会到博物馆帮着打扫卫生，有时还会尝试做解说员。“农历是我们一直使用的，看完张教授的博物馆我才知道原来我身边有这么好的文化资源，我感到很自豪！”文化能人进村，村民自发参与，在溪口村，记者看到了一场乡村与文化能人的美好际遇。

乡土文化与特色展陈的碰撞

与城市里有着珍贵藏品的博物馆相比，乡村博物馆的特点和吸引力在哪？

这是百丈镇文化管家周红丽一直以来思考的问题。

如果翻开《浙江省乡村博物馆建设指南（试行）》，便可看到：乡村博物馆在建设过程中“要体现鲜明的在地性，突出‘一村一品一馆’的地方特色”。那么，百丈镇的特色在哪？

“百丈镇位于良渚文化走廊最西端，溪口村在文化底蕴方面有着天然的优势。”周红丽说。乡土文化中自带乡愁的色彩，城市里缺少的浓浓乡土味儿大概就是乡村博物馆的魅力所在。“每个村子都有自己独特的‘名片’，百丈镇是毛竹之乡，你看咱村现有的6家博物馆里，不仅个个带有竹子元素，自身特色还不少呢！”

“右脚踏下去，‘经纬线’就张开了，然后把梭子从一边用手顶到对面，再踩下左脚，就可以‘打纬’了。”传梭博物馆内，讲解员王丽敏正在给来自江苏常州的小游客示范如何用织布机织布，“这台织布机是郑芬兰老师的外婆留下来的，传承了3代人。”除了可以现场看到织布机工作，游客还能完整地看到十二道纺织工艺工序。“你们看，这个织布机像不像布达拉宫？藏族奶奶就是坐在这样的织布机前织毛毯。”在创新的展陈理念下，通过场景复原、数字交互等方式，游客仿佛穿越时空，置身于古老的梭子世界。

从传梭博物馆步行10分钟就到了农历博物馆。张放正在给游客介绍一枚十二生肖圆佩：“星辰历也叫干支历，其中‘十二地支’就对应了我们熟悉的十二生肖。”在农历博物馆展示的数百件藏品中，每一件都能与节气气候、农耕诗解等农历知识点关联，让游客在欣赏藏品的同时也能直呼“学到了”。

政策加持与业态创新的合力

在持续火爆的“文博热”里，乡村博

物馆不得不进行的“冷思考”是：如何将其持续经营下去？

今年3月，百丈镇发布了全球乡村合伙人的招募令，邀请热爱乡村的“村博人”共建百丈。“镇上有35幢闲置民居和近30亩土地，还有5000多平方米的旧厂房、学校可以翻新重建。”周红丽对记者说，“溪口目前已经有6家博物馆、艺术馆，接下来要做的就是怎么把它们发展好、运营好，把‘百丈村博’这个IP建立起来。”时隔一个多月，在今年的“5·18国际博物馆日”，百丈镇又出台了“乡村博物馆+”黄金10条政策，在乡村博物馆的租金、装修、运行等10个方面予以支持。

“黄金10条政策对符合条件的项目给予三年租金补助，每年最高100万元呢，这让我们在溪口落户更有信心了。”蔡志忠文化馆馆长宋继中笑着说。今年1月，蔡志忠文化馆在溪口村正式对外开放。作为享誉国内外的漫画大师，蔡志忠作品中的老夫子形象成为一代人的童年记忆。文化馆一经开放，就立刻吸引周边学校学生到此研学参观。“暑假期间，研学的孩子们挤满了展厅，我们不得不和旁边的传梭博物馆一起接待。”宋继中说。

在文化馆的二层，记者看到了一些工作人员在准备网络直播。“蔡志忠老师是我们公司的IP，他也授权了我们开发一些文创产品。”宋继中说，“现在每个月直播大概有100多万元的销售额。”

和蔡志忠文化馆不同的是，张放的农历博物馆除了销售文创产品，还承接展览设计，增加收入的同时也让更多人知道了农历博物馆。

“不久之后，竹博物馆、精微艺术馆等也会落户溪口，博物馆集群势必会遇到资金和人流量的问题。”百丈镇相关负责人坦言，“我们已经成立了乡村博物馆联盟，把大家都聚集起来，定期去镇里，谈项目、吸引更多人才，资源共享，为博物馆持续赋能。”

文化沙龙

让“村博”成为文润乡土的点睛之笔

毛晓雅

当“文博热”的风吹遍乡村，催开了乡土大地上一批批蓬勃生长的乡村博物馆，如同凝聚着乡村深厚历史和多彩文化的颗颗珍珠，在乡野间熠熠闪耀。不同于城市历史博物馆、艺术博物馆，乡村博物馆往往体量小但特色足，或展示农耕文明、非遗技艺，或讲述名人故事、红色文化，呈现出独特的差异性文化体验，不仅吸引了众多城市观光者，也让村民们对身边日用不觉的传统习俗、技艺等文化瑰宝有了更深刻的认识和理解，提升了文化自信。一间间小而美的乡村博物馆，承载着传承文脉的功能，成为激活乡村文化振兴的重要载体。

“认识一座城，从走进博物馆开始”。“文博热”的持续火爆也让乡村博物馆火起来了，与此同时，主题同质化、有建无管、运营乏力等隐忧在发展中也逐渐凸显。如何抓住机遇持续“火”下去，让流量变长红，也考验着“村博”的自身建设和持续运营能力。2021年开始，浙江、吉林、山东3省率先开展了乡村博物馆建设试点，短短几年间，因地制宜探索出了一批激活乡村博物馆的好路

子。乡村博物馆作为一种乡村新型公共文化空间，要走上更规范、更专业、更可持续发展的道路，仍需在实践中不断探索和完善。

突出乡土味道，展示稀缺性文化资源。乡村博物馆是从乡土“生长”出来的，其定位在于展示与农民、农村、农业相关的特色文化，具有鲜明的地域特征。我国农耕文明源远流长，乡村是中华文化的“母体”，也是文化资源的富矿。深挖本村的文化资源是找准定位的关键。有的村保留有历史遗存的古建筑，有的村有名人故居，有的村活跃着民间非遗传承人，有的村农耕文化特色鲜明，还有的村地处名山大川等，不一而足。要对本地文化资源进行系统梳理，搜集整理散落民间的、即将消失的农具、生活用具等老物件，或农民口口相传的故事传说，通过恰当的形式集中在博物馆展示，把乡村博物馆打造成有乡土味道、本地特色的文化展示场所，让走进博物馆的人如同翻开一本书，打开一扇窗，读到深厚的历史文化底蕴，触摸到古老文化的现代脉动。

注重整体规划，提升管理运营专业

性。人们愿意来到乡村，走进博物馆，往往不是因为单一的吸引因素。乡村的路好走了，网通了，绿树成荫，青山环绕，阡陌纵横，田园野趣，都是乡村越来越具魅力的重要原因。要把乡村博物馆与村庄的整体规划发展相结合，着力在提升持续运营能力上下功夫。建设过程中要有设计、有创新，结合数字技术，丰富展示手段，让展览更具吸引力。有的地方乡村博物馆建成后，组建或引入专业运营公司，与乡村文旅融合起来，开发“乡村博物馆+研学”“乡村博物馆+非遗体验”“乡村博物馆+文创产业”等多种业态，“村博”成为乡村文化产业的重要一环，盘活了文旅产业，给乡村带来发展活力。长久的生命力是乡村博物馆可持续发展的根本，要充分吸收借鉴热门博物馆探索出来的好办法、好模式，比如开发丰富有趣的文创产品，创设体验互动场景提升观展趣味性等，在给参观者带来更好体验的同时，也打开了增收的新路子。

汇聚多方合力，形成乡村文化聚集地。乡村博物馆作为乡村公共文化设施，也面临着“谁来建、谁来管、怎么管”

等问题，政府部门、社会力量、民间主体和村民要多方协同发力，发挥各自优势，破解资金、人力等基础保障问题。政府部门要在项目规划、财政补贴、政策引导等方面发挥好作用，企业和高校等社会力量投入资金、人力为支持乡村博物馆建设创造条件。同时，要注重调动村民的积极性，引导他们积极参与其中，成为乡村文化建设和文化传承的主体力量。很多地方的乡村博物馆建设中，村民们自发把自家的老物件捐出来，接受培训担任讲解员，积极参与新业态建设，不仅自己成为受益者，也为乡村博物馆持续发展提供了重要支撑。

乡村文化的载体是丰富多样的，乡村博物馆是其中一种重要载体。一个村子有了一间或几间小而美的博物馆，就如点睛之笔，一下子有了“魂”，让走进乡村寻乡愁的人有了寄托之所。当然，在发展热度中也要沉下心来认真思考，量力而行、因材施教，不能一哄而上，造成资源浪费，也不能不顾实际情况照搬照抄，丢了自己的特色。唯此，乡村博物馆才能引客来、留住客，实现常新长红，焕发持久魅力。

文化资讯

“2024中国农民丰收节·乡村电影周”启动

□□ 农民日报·中国农网记者 崔现芳

日前，“2024中国农民丰收节·乡村电影周”在京启动，今年主会场设在安徽省阜阳市颍上县。该活动由农业农村部办公厅、中国电影家协会、中国农业电影电视中心、中国老区建设促进会、中国广播电视社会组织联合会、中国科教电影电视协会、中国科普作家协会主办。

今年中国农民丰收节以“学用‘千万工程’礼赞丰收中国”为主题。据介绍，今年乡村电影周活动将体现农民主体、农业主线、农村主场，首次联动举办“乡村电影大集”，用“电影+管子街游+助农直播”方式“庆丰收迎华诞”，打造农民文

化生活新场景、文旅消费新模式。电影周聚焦乡村振兴主题电影和农民短视频，以光影讲述阜阳“三农”建设的生动实践，推动农文旅融合，培育特色产业特色品牌。基层电影放映员、明星公益放映员、农技推广研究员等将走到田间地头送电影送科技。

据介绍，今年9月，乡村电影周颍上主场宣传语为“光影向前 颍上向上”，主题为“农民的节日，电影的盛会”。活动现场，“乡村影视文化振兴计划”“乡村振兴主题电影推荐活动”30部入围影片、中国科普作家协会“科普丰收季”短视频大赛、《乡村电影周（原中国农民电影节）品牌影响力报告》等同步发布。

首届中国新疆民间艺术季在乌鲁木齐启动

□□ 农民日报·中国农网记者 杨钰莹

近日，由文化和旅游部、新疆维吾尔自治区人民政府、新疆生产建设兵团联合主办的“打起手鼓唱起歌”首届中国新疆民间艺术季在乌鲁木齐开幕。来自全国各省（区、市）47个民间艺术团队的约1800名演员，献上《高桩醒狮》《铜梁龙舞》《达瓦孜》等精彩艺术展演。

本届艺术季采取“1+X”模式，在乌鲁木齐设主会场，在新疆各地（州、市、市、区）乡镇（街道）、村（社区）以及兵团各师市、团场、连队等地搭建群众大舞台。参加启动仪式的民间艺术团队将编排为不同节目组合，分赴自治区部分地（州、市）和兵团部分师市的县、乡村、连队

演出52场，为各族群众呈现融合全国各地特色节目的综合性演出，推动优质文化资源直达基层。

本届艺术季还将遴选一批优秀民间艺术作品，于2025年赴新疆各地（州、市）、兵团各师市和其他省（区、市）巡演。艺术季结合“春雨工程”——文化和旅游志愿服务边疆行活动、文化援疆等工作，邀请全国民间艺术团队、专业艺术院团于8月至11月进疆展演。此外，艺术季还同期举办非物质文化遗产和文创产品展示展览、旅游路线推广、美食集市等多项活动。

据悉，中国新疆民间艺术季是文化润疆工程重点项目，每两年一届，将在新疆常态化举办。



近年来，陕西省西安市鄠邑区按照不打造景区、不干扰村民生活的原则，集中打造易俗社终南分社、户县农民画终南分馆等一批乡村艺术空间，建成蔡家坡、占东、栗峪口等一批乡村美术馆。与陕西省摄影、剧协、美协等单位合作设立创作基地，让话剧、画展、戏曲、管弦乐走入乡村、走进百姓生活。同时，鄠邑区依托户县农民画等文化资源，不断丰富文化业态。组织培养一批非遗能手、手工技艺能手、美食能手、民间戏曲表演能手等，打造特色美食之家、精品民宿之家、手工业之家、农耕文化体验之家等特色家庭，推出乡村体验性文化演出，大力开发文化创意产品。图为西安市级非物质文化遗产西安剪纸传承人杨彩霞在鄠邑区蔡家坡村展示自己的作品。

农民日报·中国农网记者 王壹 摄

北京顺义区

原创评剧《大明北京》首演

□□ 农民日报·中国农网记者 牟汉杰

近日，由北京市顺义区戏剧家协会、北京市凤翔艺术团联合打造的北京文化艺术基金资助项目——大型原创评剧《大明北京》在顺义大剧院成功首演。

《大明北京》讲述的是一个关于公正廉洁的主题故事。1407年，顺义籍大臣、工部尚书李庆泰奉命、修建明都北京城。王爷外甥拉拢李庆泰一起参与木料的供给，并偷偷地将建造天坛、地坛等官殿的金丝楠木立柱倒换成松木。李庆泰检查工程时发现官殿被偷梁换柱，所需楠木、红木中掺杂了大量松木、榆木。经严查发现王爷外甥是幕后主使，自己的儿子参与其中。李庆泰将查获的非法所得全部

充公，并将王爷外甥等打入牢监，将自己的儿子判了重刑发配边疆。

“这个戏继承传统但又不拘于传统，剧中既用了一些传统动作，也用了大量的现实生活动作。”总导演李宪法说，戏中角色，做到了生、旦、净、末、丑，行当齐全。

“舞台上，演员们台词功底深厚、动作到位，用精湛的演技使一个个人物形象生动立体起来。真的很让人感动，李庆泰公正无私的态度值得我们每个人学习。”现场一位资深戏迷说。

据了解，《大明北京》汇聚了多位戏曲名家、青年艺术家，他们与顺义区戏剧家协会艺术骨干们强强联合、共同打造。首演结束后，观众们纷纷起立为演员的精彩表演鼓掌。

重庆石柱枫木镇

“春风满巴渝”促乡村风貌“双提升”

□□ 隆太良

今年以来，重庆市石柱县枫木镇聚焦“春风满巴渝”社会风气提升行动，引领广大群众推进乡风文明建设和人居环境整治工作，推动乡风文明和村容村貌“双提升”。该镇整合综合文化服务站、党员活动室、乡村大舞台等资源，开展群众喜闻乐见的文化活动，提高群众文化素养。该镇把移风易俗推进、文明素质提升等重点任务纳入《村规民约》，引导群众破除陈

规陋习，弘扬诚实守信、勤俭节约、婚事新办、丧事简办、厚养薄葬等社会新风。以开展“清洁户”“最美家庭”评选创建活动为切入点，激发广大群众持续做好房前屋后、院内屋外环境卫生的热情，打造农村人居环境综合整治“基础版”；深入推进以农村垃圾、污水治理、农村厕所为重点的“三大革命”工作，打造农村人居环境综合整治“标准版”；以硬化、净化、绿化、亮化、美化“五化”为目标，打造农村人居环境综合整治“升级版”，全面提升村庄“颜值”。