

文化视点

浙江省首批文化特派员奔赴乡村,发掘资源亮点——

人才激活乡村文化一池春水

□□ 农民日报·中国农网记者 杨钰莹
见习记者 方堃

粉墙黛瓦,白鹭翩飞。在浙江省宁波市镇海区庄市街道永旺村,来研学的孩子们一头扎进稻田里感受生命的力量,了解该村宁波商帮代表、“粮油大王”阮雯衷因大米发迹的往事……

戏剧编剧马凌姗是结对永旺村的文化特派员。连日来,她观察、梳理着永旺村的日常场景,计划将永旺的自然环境和文化肌理融入到原创剧作之中,形成“到永旺、看戏去”的文化体验。

像马凌姗这样驻地驻扎乡村、寻脉乡村的还有一批人。今年4月,浙江省启动实施文化特派员制度,计划用两年的时间,为繁荣乡村文化想点子、找资源、塑品牌。

文化生产核心在人,作为深化文化体制改革中的一项创新举措,浙江启动的文化特派员工作“新”在哪里?“特”在何处?在文化特派员派出百天之际,他们工作进展如何?记者来到浙江省宁波市实地探访。

培育新项目,寻找乡村文化的“种子”

文化特派员身份不同,有高校老师、机关干部,也有文艺工作者、文化企业负责人等,但无一例外都是在文化战线上深耕多年,且对文化事业、文化产业有独到见解的业内人士。

“文化的种子,是世世代代的人民在播撒,文化特派员要做的是找到那颗种子,去灌溉,让它生出这个时代的果实。”马凌姗说。

7000年前的河姆渡先民们已掌握栽培水稻的技术,河姆渡、宁波帮、阮雯衷、研学游……一粒米串联起散落的意象,马凌姗灵感涌现,她终于找到了永旺村的文化“种子”——鱼米之乡的农耕文化基因。她决心将领悟到的精神内核贯穿于驻村这部剧作,并期待能唤醒观众的农耕记忆,找到情感共鸣。

同样是寻找文化“种子”,浙江中医药大学马克思主义学院副院长、文化特派员王延隆教授在慈溪市龙山镇东门村找到了革命“火种”。抗战期间,中共思敬小学支部是龙山镇最早的共产党组织,为抗战胜利做出过重要贡献。现下建在思敬小学内的文化礼堂,恰好为讲述这段往事、开展红色党史教育提供空间,游客可在此处找到红色印记。

“红色遗址有了,宣讲有了,但故事缺乏深度和广度,缺乏立体化、可视化的传播方式。”龙山镇党委宣传委员韩亦妙说,王延隆的到来正好成为龙山镇“智库”,为讲好乡村红色故事提



图为文化特派员万剑与团队在余姚市泗门镇万圣村村民家拍摄微电影的场景。受访者供图

供关键助力。

5月下旬,王延隆经过与龙山镇党委沟通,向龙山镇文化名人请教,入村调研记录村民口述史等,已勾勒出龙山镇与东门村的历史脉络,明确推进“思源·思歌·思帮”龙山宣传文化品牌提升项目,通过数字化手段形成“乡村记忆”档案,整理访谈、口述,研究成果并出版《龙山红色文化记忆》等,打造乡村优质IP,推动文化资源成果转化,为乡村引流。

自5月8日启动仪式至今,文化特派员们已完成第一轮驻村调研,走村入户,正在培育一批因村制宜、各有侧重,且从乡村“生长”出的文化项目。

高效完成任务的背后,是富有特色的选派方式:由省里搭桥,尽可能将文化特派员优势与乡村需求匹配,在“双向奔赴”的前提下,为乡村擘画文化发展蓝图。

培养村里“文化人”,发挥村民主观能动性

宁海县深甽镇南溪村是段红娇的结对村,段红娇所在的中国人民大学“小脚丫”教授团队与宁海渊源颇深。自2019年起,该团队创始人丛志强教授便带着学生驻扎乡村,一住就是小半年,用文化创意点亮了以葛家村为代表的20余个艺术乡村。

在与不同乡村的碰撞中,团队找到了

一套与村民交流互动的“方法论”。比如,在项目运行的初始阶段就让村民参与进来。仔细观察南溪村的露天公共文化空间——南溪楠文化大院,会发现小到花草瓦片,大到休憩座椅都来自村民的捐赠。“走村入户过程中,团队看到村民家有闲置的椅子,便诞生‘百家椅’这个想法,村民看到废弃椅子能被利用包装得这样好,他们也获得了参与感。”

再比如,发现培养村民中的“文化人”,让艺术与村民建立强连接。谈及村里的南溪嫂和“书法家”,段红娇连连夸赞:南溪嫂由村里爽利能干的20多位阿姐阿姨组成,是村里餐饮界的“顶流”,她们自主开发的“康养十二碗”“康养火锅”等美食,让不少游客寻味而来。段红娇团队计划从餐桌美学的角度帮助南溪嫂提升;村里的“书法家”张定科写得一手好字,段红娇主动吸纳他进入设计团队,现如今村里“南溪楠”文化IP的标识字样,便是张定科的墨宝。下一步,团队还计划通过联动社会资源,就非遗技艺、摄影技术等方面对村民进行培训,期待村民主动参与到乡村文化建设中来。

傍晚,南溪村村民们在文化大院的舞台上用歌声唱出梦想。段红娇介绍,文化大院的舞台随时为村民免费开放,文化建设成果让村民共享,不论是在台上唱歌,还是参与乡村设计,村民的文化归属感都能随之加强。

“育人”是段红娇及和团队的特色理念,她希望艺术于乡村而言,不仅仅是点缀,而是深入

村民生活的细节,以文化育人,牵动整个乡村精神气质的转变。

建立新机制,搭建文化共建“朋友圈”

文化特派员,看似一个人,实则一个团队。每位特派员的身后,都有一个强大的“后援团”。“万老师来的时候,浩浩荡荡带了一大巴车60多个‘文化人’!”余姚市泗门镇万圣村党总支副书记杨海军兴奋回忆道。

万圣村主打“中华鲟”主题的研学旅游产业,文化特派员万剑本身是宁波职业技术学院教授,大巴车拉来的“文化人”有老师、有学生,各有所长。围绕“鲟梦文化村”文化品牌建设,师生们在“鲟宝”文创设计、非遗调研、宣传片拍摄等方面分工明确,高度配合的团队默契、创意新潮的想法都给万圣村注入无限活力。

文化特派员与“后援团”的友情互动为乡村带来强劲动力,而文化特派员之间的“朋友圈”资源共享、优势互补也给乡村发展带去有效指导。

北仑区大碇街道周隘陈村是个典型城中村,便利的交通条件让村里成为外来人口聚集地,也催生出本村村民想开家西餐厅的想法。经过与村民沟通,文化特派员沈苏杭当即牵线搭桥,联系到丽水市青田县山口村文化特派员黄彦,很快便带领了周隘陈村团队赴青田“取经”。

“北仑区与青田县两地同为侨乡,在浙江省‘山海协作’工程中建立下深厚情谊。青田人民有吃西餐的习惯,在文化赋能乡村产业发展方面也有成熟经验,值得我们学习。”沈苏杭说。

资源整合,不仅意味着文化特派员要团结起“后援团”“朋友圈”,宁波各区县同时广泛调动社会力量,搭建文化项目共建的“特别”通道。

镇海区借助“微笑镇海”基金,发动社会资金扶持文化项目,联动辖区重点部门、企业、高校(院、所)、社会组织等建立“文化项目联盟圈”,还为文化特派员链接当地文艺名家资源,以师徒结对方式助力特派员开展工作;余姚市组建起文化特派员工作组,让选派至镇街的21名省市县三级文化派员实现资源联动互助,定期交流心得,开展文化走亲等活动。

当前,省、市、县(市、区)三级派出的1500多名文化特派员已在之江大地的广袤田畴就位,融入乡村、施展才华,以现代代表激活传统乡村文化。两年的工作刚刚开始,这场创新实践还能激荡出怎样的可能?万千乡村在共同期待!

宁夏灵武市全国“和美乡村健康跑”(村跑)鸣枪开跑

8月18日,以“奔向和美乡村,跑出幸福生活”为主题的全国“和美乡村健康跑”(村跑)灵武站在宁夏回族自治区银川市灵武市梧桐乡开跑。“村跑”灵武站是2024年“村跑”的第三站,也是西北地区唯一一站。本次活动设有乡村跑20.24公里、健康跑4.2公里两个项目,分设和美乡村组、三农情怀组,总规模3500人。

赛事组委会精心选择奶牛、肉牛、滩羊、灵武长枣、胡麻油、莎妃蜜瓜等灵武农特产品作为参赛纪念品,全方位将此次“村跑”打造成为独具乡土味道、感受乡村风情、留住乡愁记忆的特色农民体育活动。

位于主会场西侧的乡村振兴成果展现场热闹非凡,宁夏22个县(区、市)进行“六特”产业及特色农产品展销,全方位呈现宁夏甄选好物;非遗展示区则集中展示了唐氏羊羔酒酿造、灵州皮艺等13项非物质文化遗产,让大家感知传承保护和创新的魅力;在美食品鉴区,灵武特色美食香飘四溢,迎来诸多跑友和参观者的争先品鉴和一致好评。

农民日报·中国农网记者 张国凤

重庆潼南区中小学生研学游乐享暑假

蔬菜绿、柠檬黄、油菜香、龙虾肥……这个暑期,“潼你有约,共享田园”之“虾王争霸,火辣一夏”等以“潼游学”为主的中小学生系列研学游在重庆市潼南区开启。

潼南文旅资源丰富,有大佛寺、杨氏民宅等全国重点文物保护单位,有双江古镇、陈传故里景区等AAAA级景区。据潼南区文化旅游委主任刘昌荣介绍,在充分整合区内文旅资源的前提下,今年潼南开设了“红色同心·一路潼行”“穿越千古·博览巴蜀”“潼你有约·共享田园”等研学项目。

位于潼南大佛坝涪江壹村的“幸福花儿巷”是潼南区今年春节后推出的文旅新款,也是潼南乡村振兴的一个示范点。今年暑期,“幸福花儿巷”围绕“旅游+研学”,陆续举办“清禾潼行”初高中主题研学、楠艺艺术暑假研学、书屋建造夏令营等暑期活动,通过艺术与科学的实践,进行多元融合教育,激发和培养学生的创新思维和实践能力。

此外,针对当前一些中小學生意志品质薄弱、基本生存能力不足、适应社会能力较差的突出问题,潼南区于2018年试点,2019年大力实施少年儿童基本生存能力培育行动计划,至今培训学生已超2万人。今年暑期,该区中小學生基本生存能力培育行动面向区外学生开放,报名即可参加培训。潼南区委教育工委委员、区政府教育督导室主任李毅介绍说,今年暑假启动的中小學生基本生存能力培育行动举办两期,巧妙融合红色研学之旅、感恩之心培育、励志精神启迪等多重教育维度。

农民日报·中国农网记者 邓刚 实习生 邓佳星

贵州贵安新区依托农家书屋举办乡土人才培养

今年以来,“兴农课堂”在贵州省贵安新区各乡村的农家书屋定期举办,助力农村实用人才队伍建设的做法受到欢迎。此举拓展了农家书屋以文化服务乡村振兴的综合性功能。

该区分类建立“土专家”“田秀才”“新农人”乡土人才信息库,强化党建引领,筑牢乡村振兴人才底座。将“兴农课堂”开设在田间地头,借助贵州省农科院贵安分院等资源力量,对农村实用人才进行“点对点”理论指导,传授实用技术,已针对性开展农作物病虫害防治等农村实用技术培训5期,培训200余人。加强与贵州大学、省农科院等院校企业“组团联动”,推荐10名全省顶级的蔬菜、食用菌、水稻、中药材专家为特聘专家,定期为乡村产业发展进行农机技能、蔬菜种植、育苗等培训,不断提升农村人才技能水平。目前,该区“土专家”“乡秀才”“乡村工匠”等农村实用人才1941人。

张德兴

山东鱼台县为孝贤文化注入长久生命力

山东省鱼台县是儒家“孝贤文化”的特色文化区域,素有孝贤故里之美誉。孔子著名弟子闵子骞、樊迟、宓子贱在这里留下的“五里三贤”“芦衣顺母”等佳话,传唱不衰。

在闵子祠广场上,以二十四孝故事为蓝本的情景剧《芦衣顺母》正在上演,该剧以现代情景剧的表现形式,融入微山湖西部的曲艺项目渔鼓元素,再现少年闵子骞感动地地的孝行事迹。

近年来,鱼台县不断丰富孝贤文化弘扬传承载体。目前,已创作、创新艺术作品《三更追礼》《招聘演员》《永恒》《建设我的家乡》等10余部,荣获济宁市群众文艺创作和表演类多个奖项。该县积极申请将“五里三贤”文化遗产保护与利用等文旅项目列入省项目库,加快推进文化和旅游领域重大项目落地实施。

赵诗影 谢勤



近日,安徽省蒙城县许疃镇陶庙社区300多亩陆续绽放的油菜花,吸引了众多游人前来游玩。近年来,蒙城县积极推进农旅融合发展,打造以荷花、桃花、梨花等为主的乡村旅游线路,助力农民增收。图为游人身着汉服在陶庙社区油菜花种植基地拍照打卡。

胡卫国 摄(来源:大国三农)

江苏扬州邗江区方巷镇与扬州市职业大学继续教育学院联手——

家门口办起老年大学助力“文化养老”

□□ 陈君 农民日报·中国农网记者 郑海燕

“梦寐以求的社区老年大学舞蹈班在家门口开班了,而且还请来了扬州市职业大学的舞蹈老师来现场指导,相信我们能越跳越好。”日前,在江苏省扬州市邗江区方巷镇方巷社区老年大学舞蹈班开班仪式上,67岁的杨阿姨高兴地说。

方巷社区是典型的农村社区,辖区内中青年大多在外务工,社区独居老人占比逐年增加。不久前,为更好地满足老年群体精神文化需求,社区主动向区有关部门请示申办方巷镇老年大学方巷社区办学点,也就是方巷社区老年大学,并顺利拿到民办非企业单位登记证书。

为了给社区老年群体提供更多类型的课程活动,方巷社区老年大学按照“适其所需、授其所宜”的原则,将老年人的需求、兴趣与教育内容融

为一体,根据老年人的意向办学,进而增强课程对学员的吸引力。

“报名情况出乎我们的意料,说明老年群体的精神文化需求很迫切。”方巷镇老年大学负责人张兴宇说,为打通服务群众“最后一公里”,社区此前做过相关的需求摸底,联合扬州市职业大学继续教育学院,结合老年群体实际需求科学设置课程,最终设置了4门课程,负责人均为社区党员志愿者。目前健康班、声乐班、舞蹈班、太极拳这4门课程均已开班,共有超130名老人报名参加。

“以前闲下来,我们老年人只能跟邻居们聊天。自从报了社区老年大学课程,不仅认识了新朋友,还能享受学习带来的快乐。”学员老丁说。

据悉,近年来,为进一步改善办学条件,方巷镇党委和政府先后投入十多万元对老年大学进行

了改造,新建了舞蹈房和会议室,翻新了合唱教室,添置了办公设备和教学设备,较好地满足了社区老年朋友们的学习需求。

为解决多样化办班的师资缺口及课程设置问题,老年大学积极引进专业机构,联合扬州市职业大学继续教育学院共同办学,拓宽师资聘用渠道。据扬州市职业大学继续教育学院院长刘萍介绍,该校通过整合市区老年大学、专业社会组织、社区有专长的居民等优质教育资源,着力培育一支扎根基层、素质过硬、业务精湛的师资队伍,不断推动社区老年教育健康、持续、高质量发展。社区制定教学管理、课堂教学质量测评等相关制度与计划,不断提高老年大学教学点服务水平、教学质量,让更多老人享受到“文化养老”服务。

为了能学以致用,调动学员们学习的积极性,老年大学还与政府、社区紧密合作,先后组

织太极班的学员参加第七届运河城市武术精英邀请赛,与方巷镇卫健委共同举办了扬州市2023年健康科普大巡走进方巷镇活动等,多场合展示老年大学的形象。此外,老年大学艺术团还参加了很多社会公益活动,如捐款、展演、进社区等慈善活动,扩大了老年大学的社会影响力。

发展老年教育,是积极应对人口老龄化、建设学习型社会的重要举措,也是满足老年人多样学习需求、提升生活品质、促进社会和谐发展的必然要求。扬州市职业大学党委委员、副校长吴书安表示,学校将以方巷镇老年大学为试点,始终把满足广大老年朋友对幸福晚年生活的向往作为奋斗目标,不断探索“文化养老”新途径,努力把学校办成老年朋友学乐有为、向善向上的基地,办成老年人放飞梦想、再展风采的乐园。

四时有节

秋来处暑热 农家风景异

蒋若晴

“离暑暑云散,袅袅凉风起。”延续立秋的脚步,漫漫盛夏迎来处暑节气。

《月令七十二候集解》云:“处,止也,暑气至此而止矣。”是指处暑节气三伏暑热渐消,秋凉渐起。此时太阳到达了黄经150度,假如有人夜观北斗七星,便可看到斗柄指向西南方向。而太阳直射点的南移并不意味着暑热的立刻终结,在我国大部分地区,“秋老虎”余威仍在,因此便有了“处暑天还暑,好似秋老虎”的民谣。

古人将处暑分为三候:“一候鹰乃祭日;二候天地始肃;三候禾乃登。”此时老鹰开始大量捕猎鸟类,为繁衍生息储存能量;天地万物遵循自然兴衰的规律逐渐走向凋零;唐代元稹诗中“气收禾黍熟,风静草虫吟”一句,则叙述了物候交替之时,秋风安静,草虫轻吟,农作物在秋气收敛中步入成熟

的五谷丰登之景。

处暑是农作物灌浆、结籽、饱满的关键农时。充足的光照热量和昼夜昼夜的温差条件为农作物吸收和储藏养分提供有利条件,此时谷粒灌浆、稻稈灌浆等农作物逐渐成熟,农人们既要抢抓农时“处暑十日忙割谷”,又要趁着干燥的天气完成晾晒、脱粒、装仓等农时作业,各地都是“处暑满地黄,家家修廩仓”的丰收乐景。

对沿海渔民来说,处暑过后便进入渔业丰收的时期。我国沿海地区每年在处暑期间都要举行隆重的开渔节,庆祝3个多月禁渔期的结束,欢送渔民开船出海。除庄严的祭海仪式外,人们还能在开渔节上观赏到百舸入海、千帆启航的壮观景观。如今收藏在故宫博物院的《渔父图》《渔乐图卷》《柳村渔乐图卷》等画卷均是对新秋渔业欣欣

向荣的场景生动描绘。

在农耕文化中,与丰收紧密相连的处暑意义非常。处暑前后的民俗节日多与农事丰收及祭祖思古有关,七月半便是民间庆祝丰收、酬谢大地的节日。在这一天,各地农人有的用新收稻米祭祖供先,表达怀念告慰之情;有的把旗幡插到田中央,表达欣慰感恩之心;还有的将剪成碎条的五色纸缠绕在农作物的穗儿上,祈求来年风调雨顺、岁稔年丰。浙江、福建等临水的地方则有放河灯的习俗,每逢处暑寒夜,水面灯影闪烁,有的形如莲花、有的好似碗盆,也有茄子灯、南瓜灯等,各式各样的河灯顺水长流,寄托着人们祈祷亲人安康、稻谷丰收的心愿。

有诗云:“处暑无三日,新凉直万金。”处暑正

值夏热与秋凉相交之时,民间多食清凉滋补之物,以消暑防燥。鸭子味甘性凉,有缓解秋燥的功效,受到各地百姓的推崇。俗话说“七月半鸭,八月半羊”,古人认为农历七月中旬的鸭子最为肥美营养,品尝处暑鸭也是一项各地流传的民俗。例如北京居民有处暑当天品尝百合鸭的传统习俗。江苏地区也有一句与鸭相关的民谣“处暑送鸭,无病各家”,人们当天做一只鸭鸭子菜,同无病无灾的祝福一并送给邻居。

“天上双星合,人间处暑秋”,出游迎秋是广受欢迎的处暑民俗。民间素有“七月八月看巧云”之说,在秋凉渐起时与亲友相伴畅游踏秋,饮一杯由乌梅与冰糖、甘草、陈皮等同煮制成的酸梅汤,享受“四时俱可喜,最好新秋时”的秋日新景,用恬静的心情迎接即将到来的浓浓秋意。