

文化视点

阿克苏打好“非遗牌”推动文旅业发展

□□ 农民日报·中国农网记者 李道忠
见习记者 陈银根

近年来，新疆阿克苏地区依托得天独厚的自然风光和深厚的历史文化底蕴，传承弘扬长城文化，将非遗元素融入旅游，积极推动文旅产业深度融合，为游客带来全新的旅游体验。

非遗元素，让旅游更耐人寻味

伴着欢快的旋律，身着美丽的民族服饰，十几个维吾尔族小伙子头顶“萨玛瓦尔”，迈着干脆利索的舞步，在舞台上连续做着旋转、直立、急停等舞蹈动作，引得台下游客阵阵欢呼。

日前，阿克苏地区“5·19中国旅游日”系列活动启动仪式在温宿古城举行，千人汉服队、舞龙舞狮、民族歌舞等节目队伍穿城而过，引得游客纷纷驻足拍照。非遗舞蹈《爷爷的萨玛瓦尔》以独特的造型和引人入胜的剧情让游客沉浸其中。“龙年春晚的时候在电视上就看到过《爷爷的萨玛瓦尔》这支舞蹈，没想到今天能在现场看到，真是太幸运了！”来自北京的游客李莎说。

库车市女儿国演艺公司团长尼牙孜艾力告诉记者，他们头顶上圆盘的茶壶就是“萨玛瓦尔”，表演时茶壶的周围会有几只茶碗，舞者在乐器伴奏下翩翩起舞。2007年，萨玛瓦尔舞

被列入自治区级非遗名录。“这支舞蹈是在传统萨玛瓦尔舞的基础上进行创新而成的，讲的是爷爷、爸爸和孙子三代人传承萨玛瓦尔舞的故事。萨玛瓦尔舞被誉为‘新疆歌舞的大熊猫’，我们想将它好好传承下去，也希望游客能感受到非遗舞蹈的魅力。”尼牙孜艾力说。

旅游是放松身心、体验民俗风情的方式，非遗的融入为旅行增添了更多韵味。在温宿古城非遗展区，各类非遗产品、农民画及摄影作品展示着当地历史文化、民俗风情，沙雅小刀、卡拉库尔羊羔皮帽、胡杨红柳根雕等非遗手工艺品吸引众多游客前来挑选。

在阿克苏，看到长城最西端

近日，在乌什县别迭里烽燧长城国家文化馆，游客们正聚精会神地听工作人员讲述汉代张骞出使西域以绵延两千多年的长城故事。

“烽燧的主要作用就是传递信息、举火报警，刚刚大家在山上看到的别迭里烽燧距今已有两千多年，它是万里长城的最西端。”说起长城的故事，别迭里烽燧长城国家文化馆讲解员迪丽拜尔·图尔贡如数家珍，她告诉记者，自去年4月开馆以来，她几乎每天都要接待来自全国各地的游客，“我感觉非常骄傲，长城是中华民族的象征，让远方的游客亲眼看到千年前的烽燧，了解长城故事，就是对长城文化、长城精

神的传承。”

从别迭里烽燧长城国家文化馆出发，向东北方向行驶200多公里，就到了温宿县天山托木尔大峡谷景区一级游客中心“姑墨城”。游客们提前做好攻略，只为赶上一场别开生面的历史情景剧《陈汤迎宾》。

“陈汤将军途经别迭里山口出兵击杀匈奴是千古传颂的故事，传递着坚韧不屈、守望和平的长城精神。”陈汤的扮演者程锐说，曲折的情节、震撼的音乐仿佛将在场游客带回到那段爱国将士们金戈铁马的历史中。

随着国家长城保护工程总体方案的出台，长城文化遗产保护的内容不断丰富，新疆境内具有与长城作用和性质基本相同的军事防卫设施遗址——烽燧，也被纳入长城文化带建设之中，成为阿克苏地区推进文化润疆的重要阵地，也吸引着众多游客来到这里追寻千年历史文化，了解英雄戎边故事。

文艺范儿，打造别样农家乐

浓郁的民族风情、诱人的特色美食是阿克苏地区农家乐的“标配”，如今又多了文化氛围的加持。

走进柯坪县盖孜力克镇色热托格热克村，记者看到，村子两边的山一边呈淡青色，一边呈赭红色，“我们叫它们青山、红山。”一旁的

村民介绍。村子紧挨苏巴什水库，一阵微风吹来，小路两旁的白杨树哗哗作响，人仿佛在画中行。

得益于美好的自然风光，两年前，柯坪县投入1000万元，在色热托格热克村规划建设书画院、艺术家采风交流基地、民俗博物馆等项目，还引导20家农户与20名艺术家结对，鼓励艺术家驻村创作，色热托格热克村逐渐成为远近闻名的“画家村”。

28岁的努尔买买提·艾海提看到村里的变化，决定将自家院子打造成农家乐，于是，由结对艺术家以书法形式题写在牌匾上的“艾海提特色烤肉店”成了村里最受游客欢迎的农家乐之一。“这两年回来开农家乐的年轻人有很多，游客很喜欢院子里挂的字画，今年以来，我已经收入了5万元。”努尔买买提·艾海提高兴地向记者介绍，他家的清炖羊肉、烤肉等美食深受游客欢迎，谈起对未来的打算，努尔买买提·艾海提打算将空闲的房间装修一番，打造成吃住一体的农家乐，“再丰富菜品嘛，也能增加更多收入，马上了旅游旺季，一定会有更多游客来我们村的。”

“阿克苏的小酒窝，给我甜蜜的快乐，爱的阳光照耀着我，芬芳洒满了生活……”夜晚，游客们聚在色热托格热克村“硕果园”内，伴着歌曲《阿克苏的红苹果》尽情享受闲暇时光。

浓情端午，奏响文旅融合“龙船调”

□□ 农民日报·中国农网记者 牟汉杰
见习记者 陈银根 蒋若晴

粽叶飘香，龙舟竞渡，又是一年端午到。折一个纸粽子、编两根五彩绳，再用雄黄在额头上点一个点，6月10日，孩子们在全国农业展览馆内过了一个仪式感满满的端午节。“吃粽子、挂香囊、雄黄点额，希望孩子们可以通过这些民俗更好地记住我们的传统节日。”一旁的家长对记者说。

端午节既是中国传统节日，也是我国首个入选世界非物质文化遗产的传统节日。今年端午节恰逢“文化和自然遗产日”，各地以端午为主题的文旅活动纷纷开展，寓文化传承于丰富多彩的民俗活动当中，让人们在享受欢乐节日氛围的同时，体悟着端午厚重的文化底蕴。

精彩纷呈的各地民俗

端午节赛龙舟，是一项流传悠久的民俗活动。在被誉为“全国龙舟之乡”的广东省佛山市，龙舟文化底蕴格外深厚，“飞龙转，菊花山，炒米饼，糯米团。阿妈叫我去看龙舟……”是不少佛山从小唱到大的童谣。

端午节前后，仅南海区各村镇的赛龙舟活动便多达十几个，其中最受瞩目的当属叠滘龙舟。自6月8日起，以佛山市南海区桂城街道的多个村为分赛区、为期4天的叠滘“扒”龙舟赛事轰轰烈烈地开展起来。当地村民利用岭南水乡狭窄而蜿蜒的河道，开创了弯道竞速、水上漂移的赛龙舟“扒”法，激烈紧张的赛事吸引着当地居民和外来游客的关注。面对龙舟赛事的盛况，佛山居民石真向记者分享：“叠滘的龙舟在我小时候就很有名了。我们本地人想看都很难挤进去，很多人只能在电视上关注啦。”

粽子早已成为端午的标志性符号。6月6日，北京市顺义区张庄农耕文化园举办了一场生动的端午文化主题游园会，在现场，游客们亲手采摘下粽叶，将糯米填充在散发清香气息的粽叶之中，再用线绳缠绕包裹，现场体验了极具生活气息的民俗乐趣。北京市密云区大城子镇磁碗寺村在6月8日开展了“初夏粽飘香、欢乐庆端午”包粽子比赛，50多位参赛村民持粽叶、填糯米、压坚实、封口、扎捆、巧手翻飞。据了解，包粽子的粽叶和绳子都是就地取材于村口洼地的芦苇和乌蓬。

“五月五，过端午，挂香包，插艾草。”湖北省宜昌市秭归县非遗小巷的居民们做粽子、绣香包、割艾蒿、编花环，迎接端午节的到来。

双桡划出团结奋进凯旋曲

“人们爱看兰溪双桡龙舟，是因为这种龙舟全世界只有我们这里有。”6月10日，湖南省益阳市赫山区双桡龙舟协会会长冷新河望着兰溪河自豪地说。

双桡龙舟，是兰溪镇特有的民俗文化，通常由“两层”

人划桨，站着划的叫“站桡”，坐着划的叫“坐桡”。“双桡龙舟一般都是一百多个人一起划，划起来非常好看，船上还有鼓、锣、唢呐。”冷新河告诉记者。

据考证，兰溪双桡龙舟制式至宋代中期已基本形成。清代道光年间周代炳所著《龙舟记》：“坐者缓桡而进，立者竖桅而歌”“舟行迅疾，虽杨公水轮不及也”记录了双桡龙舟竞渡的精彩场面。2016年，兰溪双桡龙舟入选湖南省非遗名录和中华体育文化优秀项目。

“嘟——”哨声一响，桡手听鼓下桡，上下两层浆激起千层浪，橹、鼓、手、舵各司其职，相互配合，共同操控着这条100米、可容纳420名桡手的“世界最长龙舟”。“前面六排的桡手看指挥手的旗子随时变换动作，后面的桡手看前面的桡手，把握好节奏。”“百米龙舟”指挥手汤光保说出了比赛要领。

“龙船啰，鼓响呐，划划划划呀呀……”水上比赛正酣，岸边数十万观众跟着领唱，齐声合唱《龙船调》，婉转悠扬的兰溪山歌瞬间点燃了现场气氛，“兰溪山歌也是湖南省的非遗，我们唱《龙船调》，是想要营造一种友好的气氛。”湖南省益阳市赫山区双桡龙舟研究会会长冷益虎说。

兰溪镇沿江两岸的村落，几乎村村都有龙船，对兰溪人来说，赛双桡龙舟代表着团结、拼搏、不服输，更是世代传承的精神寄托。

端午的农文旅新赛道

端午节前后，全国各地各类文化民俗活动精彩纷呈，吸引着游客纷至沓来，在体验特色端午民俗文化的同时，带动了农文旅的融合发展。

6月8日到6月10日，北京市龙潭公园举行端午节系列活动，赛龙舟、端午民俗文化展示、端午集市“端阳锦市”等活动令人目不暇接。在龙潭公园“端阳锦市”里，一家来自山西清徐的老陈醋摆摊开摊，工作人员徐女士很有信心，“您尝尝这个30年老陈醋，入口微酸，回味甘甜，纯粮食酿造。”徐女士告诉记者，在端午集市上非遗的酿造手艺很受欢迎，“每天能卖一百多斤，还有很多回头客呢！”

在青海省海东市互助土族自治县，佩戴香包的习俗在与当地的土族民族文化相结合之下，形成了颇具青海风情的土族香包。2020年，当地曾举办一场别开生面的端午香包“选美”大赛，大大提升了民族香包的“曝光度”，也吸引着不少游客每逢端午节前来旅游体验“香包文化”。在互助县县垣街，每年端午节前后都有不少附近村民赶来兜售自己手工缝制的香包。“青海的端午香包非常有特色，我很喜欢。我的小孙女属虎，我想买一个老虎造型的香包带回去送给她。”从山东省曲阜市到互助县旅游的包女士说。

端午假期进发的文旅热潮，展现了民俗化市场的巨大潜力。

四时有节

□□ 崔现芳

仪式感中尽兴过端午

“重五山村好，榴花忽已繁。”记得小时候过端午，清早醒来，就能看到自家门楣间插着一束艾叶菖蒲，父母忙着浸糯米、洗粽叶、包粽子，祖母会给我佩戴裹着药草的香包，还会在我的辫子上簪一朵火红的石榴花。多年过去，每到端午，那粽子的清香、艾草的芬芳、榴花的明媚就会萦绕心头。

防病除疫、纪念屈原、团圆孝亲……端午节在历史长河中一路采撷、糅合种种民俗，传承发展至今。这些文化内涵丰富的端午习俗，赋予生活仪式感，也潜移默化地将关爱生命、爱国忧民、重视家庭、追求团结等价值观念植根人心。

“端午临中夏，时清日复长。”古人认为，五月是“阴阳争，死生分”的月份。农历五月是夏至所在之月，日照时间很长，高温高湿、毒虫滋生、瘟疫易发，正是“瘴灾逐疫”的关键期。由此衍生出的吃粽子、赛龙舟、悬艾蒿菖蒲、沐兰汤浴、佩戴香囊、饮雄黄酒、午时水、挂钟馗像、赛龙舟等习俗成为端午特色，寄托着人们驱邪避疫、清平安康、祈福纳祥的美好愿望。

“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。”屈原正道直行，独立不倚之操，不与世俗同流合污的高洁之心，以及对国家、民族那种万劫不移的忠贞之行，震撼了整个民族的心灵。古往今来，不仅为代代中华儿女所追忆传颂，亦交织为文人墨客心间的怀古之思，成就了端午节独特的“诗性”。那是“屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘”的崇敬，是“至今沧江上，投饭救饥渴”的悼念，是“国亡身殒今何有，只留离骚在世间”的哀思，更是“千古独醒魂在否，无处问，有谁招”的叩问……

魏晋南北朝时期，人们将食粽、龙舟竞渡和屈原联系起来，对端午节俗进行新的诠释。

南朝梁吴均《续齐谐记》载：“屈原五月五日投汨罗而死，楚人哀之，每至此日，竹筒贮米投水祭之……可以楝树叶塞其上，以五彩丝约之，此二物蛟龙所惮也。”端午，粽子是少不了的主角。曾经逢节必有的“咸甜之争”，在今天的年轻人对仪式感的追求中更包容。“可盐可甜”的馅料之外，荔枝甘露粽、芋泥咖啡粽、榴莲芝士粽、奶黄软心粽、佛跳墙粽、冰激凌粽……如今的端午节正在上演万物皆可“粽”。

龙舟竞渡也是端午一景。《荆楚岁时记》载：“五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，伤其死所，并命舟楫以拯之……州将及士人悉临水而观之。”云旗猎猎、鼓声喧天，一艘艘龙舟劈波斩浪、竞速冲刺，人们在奋楫争先的氛围中，体悟同舟共济、奋勇争先的精神。

“端午比年大，女儿回娘家”已婚女子带着丈夫和孩子回娘家过端午，是端午节的另一项重要习俗，民间称之为“躲端午”。俗以五月五日日为“恶月恶日”，诸事多需避忌，因而父母要接女儿回家躲避“恶日”。在湖北归州县，端午甚至比过年还隆重，这天，女儿归宁，娘家父母会准备丰盛的酒菜，邀亲朋团聚，还会请来当地艺人进行舞狮子、耍龙灯、跳花鼓舞等表演，尽情尽兴过端午。

端午习俗绵延千年，历久弥新。“艾草花来祝你百毒不侵”、端午礼盒开启国潮风尚、端午民俗游亮点纷呈……如今，追求创意和松弛感的年轻人，正在把传统的端午节玩出新花样。

端午节，是岁月的陈酿，也是沉淀着厚厚文化土层的历史河床。她蕴藏着中华民族的集体意识，描绘着中华文化的共同底色，也塑造着中华儿女的文化认同。

文联关于“大地流彩——全国乡村文化振兴在行动”工作部署而推出的重要活动之一。

上午七点半，大明边城游人如织，20多面大鼓同时敲响，以鼓为号，迎接八方来客。身着特色民族服饰的志愿者们手端粽子，向过往的市民游客送上最诚挚的端午祝福。上午8点整，大赛开幕式举行。按照习俗，端午龙舟赛启动萌娃龙睛、龙船入江等步骤，点燃了场上队员和台下观众的热情。

五月舟飞千帆竞，鼓声劈浪鸣千雷。纵然天公不作美，也不影响龙舟队员们的激情和观众的热情。随着裁判员的一声号令，一艘艘龙舟似离弦之箭，破浪前行，竞相争先，铿锵有力的鼓点与观众的热烈欢呼声交织在一起。沿江两岸，站

满了前来观龙舟赛的市民和游客，他们纷纷为自己支持的队伍加油呐喊，一时之间，鼓声、呐喊声、欢呼声此起彼伏，锦江河畔洋溢着热闹欢乐的节日氛围。

“我爸爸是柑子冲队的队员，我也很喜欢龙舟运动，今天特意来给爸爸加油，希望他们能取得好成绩。”碧江区柑子冲村村民余锦鑫高兴地说。碧江区作为中国传统龙舟之乡，历来就有举办龙舟赛的传统，这里的龙舟文化深入人心，融入了人们的日常生活。今年恰逢甲辰龙年，此次比赛只举办传统龙舟赛，共有来自碧江区、万山区、松桃县及湖南省麻阳县等地的69支龙舟队伍在锦江河上上演“速度与激情”。

“我们备战了一个多月，今天终于迎来了比赛，我们已经划了一趟，成绩不是很理想，争取下一趟划出更好的成绩。”铜兴街道柑子冲龙舟队划手余忠骏说。龙舟赛是展示碧江山水之美、人文之美的重

要窗口和文化名片，龙舟文化已发展成为碧江最具影响力的文化品牌。

“早上7点就来了，我们都喜欢看龙舟赛，从小看到大，年年都来为我们的龙舟队加油鼓劲。”市民万红平说。

浪花飞溅，彩旗飞舞，龙舟飞驰。经过早上的预赛，下午进入决赛的8支龙舟队士气大振，在浪潮之巅展开对决。经过几轮比拼，最终碧江区吴家湾女子龙舟队获得女子组冠军，碧江区和平桥坪龙舟队获得男子组冠军。比赛结束后举行了颁奖仪式和抢鸭子比赛。

据了解，2011年，铜仁市赛龙舟被列入第三批国家级非遗代表性项目名录。截至2024年，铜仁市已成功举办国际龙舟邀请赛、中国龙舟公开赛、中华龙舟大赛、中国传统龙舟大赛等大型龙舟赛事活动14次。如今，在铜仁市碧江区，赛龙舟不仅是一场体育和文化的盛会，也成为促进各民族交往交流交融的重要载体。

河北柏乡县
乡村纳凉晚会乡情乡韵乐乡亲

近日，河北省邢台市柏乡县乡村纳凉晚会好戏连连，该县文化志愿者联合部分驻地企业团员青年成立志愿服务队，把文化大餐送到群众家门口。纳凉晚会为麦收时节辛苦一天的乡亲们送来清爽的艺术享受，营造和美欢乐氛围。

晚会在民乐合奏《喜洋洋》《扬鞭催马运粮忙》中开场，接着是经典老歌《回家的人》、舞蹈《大美壮乡》等。参与送文化活动的驻地企业青年志愿者为乡亲们表演相声《欢度元宵》，获得现场观众阵阵掌声。一个个精彩节目轮番上演，唱的是乡情、舞的是乡韵，深受欢迎。举办乡村纳凉晚会送文化下乡，是助力乡村振兴的一个实际行动。据了解，团员青年还成立志愿服务队开展“助农收麦”志愿活动，白天帮助农民收麦，送去矿泉水等清凉物资。 王赞



以石为纸趣作画。近日，一场别开生面的石头涂鸡比赛在贵州省毕节市百里杜鹃管理区大堰村举行，吸引众多小朋友和家长参与。经过精巧的设计和绘画，一块块石头变成一幅幅色彩明快、质朴自然、童趣横生的作品。图为小朋友正在石头上画画。 李华 陈曦 摄

“端午有艾”艾产业分享会举办

6月10日，“端午有艾”艾产业分享会在中国农业电影电视中心举办。来自中国医学科学院药用植物研究所原标本馆馆长、教授李国强及安徽明光魏氏艾草制品制作技艺第五代传承人魏升等专家，从艾文化、艾生活、艾味道、艾产业四大主题，共享端午传统文化和艾草文化，分享艾草产业发展的历史轨迹、现状及广阔发展前景。

每年农历五月初五是我国的端午节。从这天起进入一年当中最酷热的季节，暑湿及蚊虫日盛。自古以来，我国很多地方过端午节都少不了艾草，人们通过采集新鲜艾草在门前悬挂、做艾草香囊、吃艾饼等来驱邪避疫，驱虫去瘴，祈福安康。

分享会上，专家们介绍了插艾草习俗的起源、艾草青团和艾灸香囊对人体的益处、艾草在植物学领域的独特地位、价值及艾草产业未来发展前景，并分享了《艾草栽培技术规程》行业标准，及艾草栽培、扦插育苗、艾绒及艾条加工、艾草收割保存等地方标准。 吴兴民

山东嘉祥县
保护传承 擦亮汉画像石文化品牌

汉画像石是汉代最具代表性的艺术珍品，山东省济宁市嘉祥县武氏墓群石刻被誉为中国汉画像石之首。近年来，嘉祥县积极推进文物保护利用和文化遗产保护传承，挖掘文物和文化遗产的多重价值，让汉画像石“活”起来。

“这幅图叫伏羲女娲图，咱们看到图中女娲手持规，伏羲手持矩，这是东汉时期借助始祖身份，来体现出规矩二字的重要性。”济宁政德教育干部学院现场导学高天正在讲解。

武氏墓群石刻博物馆中，存有构成武氏家族祠堂的40多块汉画像石，这里是第一批全国重点文物保护单位，每天来这里参观学习的人络绎不绝。

通过对汉画像石雕刻活化利用，以史鉴今、资政育人。这些汉画像石通过栩栩如生的精美画面，展现了汉代及以前的政治、经济、军事、文化等方面的场景。“它生动再现了从三皇五帝到秦汉这数千年丰硕的文明成果，展示了中国孝悌忠义的传统美德和修齐治平的治国理念。它采用的是平面浅浮雕，现在联合国教科文组织把埃及浮雕、希腊瓶画、中国武梁祠雕刻技法称为‘世界三绝’。”武氏墓群石刻博物馆馆长朱卫华介绍。

武氏墓群石刻汉画像石雕刻距今已有1800多年历史，许多汉画像石已断裂或风化。近年来，嘉祥县争取专项资金1700多万元，陆续实施保护性设施修缮、石刻本体保护、前期勘察等项目等系列文物保护工程。为唤起珍藏文物的活力和吸引力，嘉祥县正在规划建设武氏墓群石刻数字化博物馆，打造汉文化研学基地，加大力度推动文旅深度融合。 李超

北京大兴区安定镇
美育课堂进稻田助推乡村游升级

插秧戏、捉螃蟹、在稻田里听一堂农耕课……6月7日，北京市大兴区安定镇在后安定村举办特色农耕文化“迎端午”——美育课堂进稻田活动，以农耕文化科普、农耕体验为主题，引导传统农业向文旅融合转型升级，为农耕生产植入文化元素，助力壮大农村集体经济，促进农民增收。

当天，来自镇域内的50名小学生和20组幼儿家庭来到农场，上了一堂农耕体验课。孩子们在稻田里学习水稻插秧知识与技巧，了解大米的“一生”，在一耕一种中体验农耕的乐趣，感受传统农耕文化的魅力。“原来插秧这么累啊，我今后一定要珍惜粮食，再也不浪费了。”小朋友们纷纷感叹。

除了农耕体验，稻田两侧设置的桑葚、富硒西瓜等安定镇特色农产品展位，吸引不少游客品尝购买。园内将现代文化元素与传统农耕有机融合，设置文化打卡点、打卡墙，将地域民俗文化有机融合。

据悉，后安定村主导产业是粮食和果树种植，总产值1200余万元，占全村经济总收入的50%以上。近年来，依托村内农业资源优势，该村围绕果蔬种植，采摘，打造了农旅休闲一体的产业链条，深入推动村庄产业经济转型，促进农民就业和村集体增收。 农民日报·中国农网记者 刘超



图为龙舟比赛现场。 姚国昆 崔文文 摄