

聚焦文化和自然遗产日

以脚步丈量 用毕生守护

——梅景田与北京市八达岭镇石峡村长城保护队的故事

□□农民日报·中国农网记者 牟汉杰 卢晓春 杨钰莹
见习记者 蒋若晴 文/图

他的背总是挺直，眉毛浓密，眉峰突出，目光坚毅冷静，身体肌肉群因长年爬山依然紧实，寡言的他只有提起长城时才会放松下来，打开话匣子。

梅景田，1944年生，北京市延庆区八达岭镇石峡村人。自20世纪80年代起致力于长城保护事业，没有酬劳，没有假期，用梅老的话说，“我守护着它，护着它，长城不可再生，不保护就完了。”

守关

自从去年梅景田在家门口晕倒摔伤后，他家人就不允许他再巡护长城了，梅老心里着急，天不亮便“偷”着去，挎着水壶，抄起镰刀，从家门口攀上石峡关长城的这条路，他走了40多年。

不同于八达岭的雄奇壮观，被冠以“野长城”之名的石峡关长城多是断壁颓垣，残缺的石块层层堆叠，裸露在风里，22座敌台与石峡村村史博物馆中的石雷、石瓦一道诉说着400年前将士戍边的故事。

石峡村，因石峡关长城得名，相传最早来村定居的村民便是修筑长城的工匠。几百年来，长城护卫着村庄，村民也守护着长城。

梅景田还记得六七岁时绕长城奔跑的时光。20世纪六七十年代，受多重因素影响，石峡关长城许多点段开裂，损毁严重，梅景田大为痛心，此后便义无反顾走上古长城巡查之路。

石峡关长城全长8.6公里，西至与河北怀来县交界的“南天门”，东段与八达岭长城相连，地势最陡处近60度，且多有碎石堆砌，每次走半圈就得花一天，但梅老早已习惯，女儿梅兰芬回忆，父亲甚至还曾在巡护长城一圈后再来接她下班，也不觉疲惫。

清杂草、除灌木、捡垃圾，都是梅景田的日常工作。“灌木杂草不铲掉，树根在砖缝里就会扎根，把砖撑开，像咱家房顶上也不能长树是不？”他说。

每到夏天，红蚂蚁、牛虻等毒虫常出没，上山必须携带棍子，为的是驱赶毒蛇。“打草惊蛇”，这都是很正常的事情。”梅景田说。

“野长城”总会吸引一些“不请自来”的游客，乱涂乱画、违规露营等现象多有发生。梅老曾遇到六七个在长城刻字的年轻人，非但劝阻无效，年轻人甚至以刀具要挟，拽起衣领就要动手，这件事梅兰芬至今提起仍觉后怕。

梅景田家里的墙上挂满了长城四时景观的



图为5月30日，梅景田（左）与长城保护队队员王垒在讨论古井的保护工作。

照片，拼凑成心的形状。然而他的手机屏保却是一张看似普通的巡视工作照，再仔细看：圯圮敌楼上，三四个烧烤架立在墙角，烧烤过的炭火痕迹清晰可见，还有几顶被大风吹得变形的帐篷……这是梅景田2018年某天清晨巡山时看到的“案发现场”，遗憾的是“作案人员”早已溜走，而这张用了五六年的屏保，是梅景田时刻提醒自己的警钟。

护宝

石峡村内矗立着一处长度约20多米的“古堡遗址”，是明代万历年间驻军城堡——石峡峪堡的一部分。

石峡峪堡整体呈梯形，南北两城门各有一匾额，南门匾额为“迎旭”，北门书“石峡峪堡”，两碑均为汉白玉石质，对研究长城营堡修建具有重要价值。两件宝物的焕发光彩，离不开梅景田的奉献与付出。

梅景田儿时曾见过匾额悬在古堡上的样子。20世纪50年代末，古堡被毁，少年梅景田瞅准一块被摔的牌匾，央告长辈不要扔，给他留下。长辈们看到残匾无用，便同意了请求。多年后，看到村民们盖房筑墙多用城砖，为保护匾额，梅景田将它埋在家中猪圈里，一埋就是几十年。直到前些年文物部门收集文物时，这块牌匾才得以重见天光，并被藏于中国长城博物馆。

“迎旭”匾额自从古堡被毁后便不知去向。梅景田从未放弃寻找，2003年，他在村委会库房门槛下偶然发现块玉石，挖出一看，竟然是“迎旭”，所幸保存完好，现藏于村史博物馆中。

出于对文物的保护情怀，梅景田甚至还与他人“对簿”警察局。约20年前，看到一行人开着货车来村里，还拉走了一条明代石槽，梅景田急了，骑起摩托车就追，但奈何速度有限，看着货车远去，梅景田急中生智，在路边电线杆子上写下车牌号，转道就去报警。几天后，“肇事车辆”找到了，才知道这一行人是博物馆工作人员，竟是个“乌龙”事件。

无私付出的公心让梅景田享有很高威望，村内的大小事，村民都自觉和他商量。记者5月底采访的当天，石峡村正热火朝天进行景区设施修缮维护，工地一派繁忙，但梅景田似有不悦。

“这行不通，我去跟他们理论！”他生气地说。故事主角是村口的古井，承载着梅景田和村民们儿时的记忆。该井外观独特，呈“8”字形，“井口上的轱辘可以同时操作两个水桶一上一下”，梅景田边说边比划。

施工队打算在井周围加装护栏，游客在护栏外参观即可；梅老主张复原旧时模样，让游客得以体验打井水的乐趣。

梅景田还记得小时候母亲患病，喝了几口水井水便恢复，他说，“不体验一次，怎么知道这

里的文化，知道水资源的珍贵呢？”事实上，水井已经干枯，但梅景田坚信他定能看到，井水再次汩汩涌流。

接力

“走，上山！”

这是舅舅梅景田喊她一起巡护长城的“动员令”，刘红岩回忆道。从作为梅老上山时的“监护人”，再到2019年入选延庆区首批长城保护队队员，刘红岩、梅兰芬俩姐妹与另外4位村民一起，接下“接力棒”，橘色马甲上“延庆长城保护队”的字样，是他们引以为荣的勋章。

除草、捡垃圾、检查城砖，日巡10公里，每日重复的工作让长城保护队员们叫出每一段长城的名字，熟悉每一处烽火台的位置，甚至知道大部分长城砖所在的位置。

受梅景田影响，长城保护队员们仍旧葆有着文物保护意识。比如去年5月，保护队员们发现22枚石雷，并第一时间上报。长城保护队员王垒，喜欢听长辈们讲长城故事，也爱自己钻研历史，每每提起地名渊源、长城典故、民俗俚语，甚至是地方戏曲，他都能倒豆子一样讲解得清楚明白。当记者问道，每天重复爬一样的长城是否会觉得枯燥，他干脆否认道，“每一步有每一步的历史和文化，长城景色是看不够的。”

保护长城和文化传承是相辅相成的，刘红岩作为长城讲解队小队长，2020年，她和村里人一起为游客讲长城故事；2022年，她带着夏令营的小伙伴们寻找城砖、行走长城，“就像舅舅曾经带着我一样”，刘红岩说。

事实上，在梅景田的倡议和村党支部的支持下，石峡村早在2007年便成立长城护卫队义务保护长城；人数最多时有80余人，占全村人口的三分之一。如今，这批志愿者中的一些人已作古，还有一些如王垒的父亲，年纪渐老腿脚不便，但守护长城的习惯已牢牢刻在基因里，代代相传。

贺玉玲称自己是“新村民”，来石峡村6年的她，在村里投资了“石光长城”民宿，如今已成为当地发展乡村旅游的靓丽名片。“我最喜欢去梅老家里坐坐，听他讲长城故事。”贺玉玲说，如今，她也时常跟着梅老爬长城，“新村民”的归属感更为强烈。

5月14日，习近平总书记的回信让这个三面被长城环绕的村庄沸腾起来，村民们心情久久不能平静。“收到习近平总书记的回信，我备受鼓舞，充满力量。我将继续守护长城，让接力棒一辈一辈传下去。”梅景田说。

天津津南区文化和自然遗产日活动精彩纷呈

“六一”儿童节当天，一场非遗高跷展演活动在天津津南区葛沽镇鸣锣开场，6支小高跷队伍以其精彩的表演成为全场焦点。8~12岁的小演员们，扮相俊美，专业十足。他们配合默契，队形变换有序，每一次跳跃、转身都显得游刃有余。

长乐乐高跷作为葛沽镇的传统项目，有着近600年历史。其表演文武兼备，尤擅扭和唱，集体的“舞棒”更是一绝。“这也是‘津彩南望 品味非遗’2024年津南区文化和自然遗产日主题活动放在葛沽镇的主要原因。”长乐乐高跷的负责人胡亚培介绍，这几支小高跷队伍是天津市年龄最小且具有表演能力的高跷队伍，他们不仅传承了长乐乐高跷的表演特色，更为今后长乐乐高跷输送人才打下了良好基础。

这场演出，11岁的小高跷领衔扮演者张淮然和他的小高跷队伍表演的是“三打祝家庄”的故事。以武松为头棒的12位演员表演各有特色，其中“三绝棒”——有声棒、无声棒、双飞燕的表演技法娴熟，声声叫绝。而单人棒、双人棒、集体棒等棒法更加变化莫测，精彩绝伦。现场，无论是腿棒法，还是文武、扭唱，小演员们都拿出了看家本领。

葛沽镇为了加强长乐乐高跷这项非遗的保护和传承，特意集中了八架宝槌和耍乐会队伍的道具，共同陈设安放在茶棚会所。“茶棚会所已成为镇内多支花会非遗传承人队伍的家，会上的老人尽心尽力教授孩子们技艺。”胡亚培介绍，“我们这里小高跷队伍一堂12人都是小演员，在别处可能没这么多。孩子们假期练习，在重要节日都能担当起耍乐会的重要角色。自2013年葛沽长乐乐高跷被收录为天津市非遗项目后，他们多次代表镇、区、市参加非遗交流活动。”

非遗的保护和传承，离不开青春的力量。葛沽长乐乐高跷中新鲜血液的加入赋予非遗新的活力。

农民日报·中国农网记者 缪翼 林单丹

四时有节

芒种，栽秧割麦两头忙

蒋若晴

“连雨不知春去，一晴方觉夏深”，芒种节气随仲夏的灼热阳光洒向大地。

“芒种不种，再种无用”，在民间，芒种素有“忙种”之称。《周礼》中将“芒种”阐述为：“泽草所生，种之芒种”，这一节气被农家赋予了“芒之谷此时皆可稼种”的概念。

在忙碌麦收的北方地区，烈日将光照毫不吝啬地挥洒在广袤田间，田垄上的小麦已颗粒饱满、色泽金黄，“芒种忙，麦子黄，好似龙口夺粮！”是麦收时争分夺秒的真实写照。正所谓“麦收有三怕，雨淋、冰雹、大风刮”，晴天在北方最宜芒种。

“芒种夏至，水浸禾田”，在稻作种植为主的南方区域，充沛的雨水补给着流域广阔的湖泊水系，也滋润着水稻的生长。由于水稻“因水而生稻”的生长习性，农人在赶着时令插秧的同时，强烈祈盼着降雨的到来，“芒种落雨忙种田，芒种无雨空过年。”

芒种节气，农民尤为关注风云变幻，并以此推测雨水多寡和年景丰歉。诸如“芒种火烧天，夏至水连连”“芒种西南风，夏至雨连天”这样的民间农谚在安徽、湖北、云南等20余个省份广为流传。对风雨雷电等自然

气象的关注，寄托着农人们对谷满丰收的殷切期望。

在抢种抢收的辛苦忙碌之余，百姓也将目光投向对下一场丰收的冀望。在安徽绩溪县，自南宋时期就有安苗节的礼俗。当地农民在芒种节气插完水稻后，会择定一个辰日或寅日举行“安苗节”，奉请先祖汪华公神像田间巡游，称“汪公看稻”。在当地，流传着一首非常古老的民谣：“芒种端午前，点火夜种田；种田种得苦，图过安苗福。”在浙江云和县梅源山区，人们则会在夏耕前举行开犁仪式，当地民众亲切地将“芒种开犁节”称为“牛大王节”，以体现其犒劳耕牛的含义。

芒种时值仲夏，俗话说“芒种碌仔讨无食”，是在说此时百花花期已过。旧时民间往往将此视为花神归位，是以百姓多在芒种日举行钱送花神的仪式。在《红楼梦》中，姑娘们以花瓣柳枝、缕锦纱罗编织成各色轿马、旗幡等物，挂于枝头、绣带飘飘，为花神践行。旧时人们对自然时令的尊重，让芒种节气更添了几分生活意趣。

“即今幸无事，际海皆农桑”，芒种时节，从南到北的中国农民，都在“栽秧割麦两头忙”。在田间地头，生机勃勃的水稻、小麦纷纷随风涌动起波涛，描绘着人们心中对农业丰收的质朴希望。

走进非遗馆 感受雕刻之美

农民日报·中国农网记者 牟汉杰 见习记者 陈银根

“薄透片刻殊，轻于举羽毛，在手疑无物，定晴知有形。”薄胎玉器的精美和轻巧令人赞叹，其背后巧夺天工的玉雕工艺也是传承千年的非物质文化遗产。近日，记者走进中国工艺美术博物馆（中国非物质文化遗产馆），感受新时代中国工艺美术中的非遗魅力。

方寸之间，别有洞天。在众多非遗项目中，雕刻类非遗工艺可谓“指间绝活”，工匠们需要在硬币大小的空间内完成几个甚至几十个人物或景物的刻画，加之有些雕刻材料脆弱易碎，每一次下刀都必须精确无误。

“这里展示的是广东的牙雕作品《双凤朝阳画舫》，船体上下共15层，船身是由成百上千个象牙构件拼成，这里运用了广东牙雕的绝活雕镂和镶嵌。”在中国工艺美术基本陈列厅里，讲解员杨昱伟正在向游客们讲述广东牙雕的精妙之处，

“船上的每一个人都有细微的表情变化，逼真到我们似乎能够看到画舫里谈笑风生的场景。”

牙雕的材料易脆裂，广东气候湿润，为镂空提供了良好的基础。“镂空雕花工艺难度极高，以‘鬼工球’为例，其内层厚度甚至不足毫米。”杨昱伟指着牙雕作品《28层地球》介绍，“在拳头大小的空间内需要雕刻28层甚至更多层可以自由转动的球体，可见其繁复精微程度。”

目前，与雕刻相关的国家级非遗代表性项目共87项，除了常见的石雕、玉雕、核雕，还有椰雕、水晶雕刻、葫芦雕刻等雕刻形式。方寸之间，手艺人执刀传承千年雕刻技艺，创作出风格多样、精美绝伦的非遗雕刻作品。

因“材”施艺，浑然天成。“真是没想到，原来那一处黄棕色的罅裂被处理成闪电了，好巧妙的心思！”参观完翡翠插屏《四海欢腾》后，游客张莎莎对雕刻作品中的“俏色”兴趣大增。

“俏色”，就是利用玉石的天然色泽进行雕刻的一种技巧。在雕刻作品中，纯净、无暇的原

材料异常难得，而在有瑕疵的玉石上进行雕刻更加考验手艺人对作品整体巧妙设计的功底。“俏色”因“材”施艺，达到化“瑕”为“瑜”的效果。

“‘俏色’处理在雕刻作品中很常见，大家可以走近欣赏玛瑙作品《卢沟晓月》。”随着讲解员的指引，记者看到，作品主体部分的白色玛瑙被设计为卢沟桥以及船只链条，四周枫叶红的俏色部分则被巧妙地雕刻成花点缀树枝。“这样处理之后，根本看不出它原本是一块有瑕疵的材料啊！”一旁参观的游客说道。

“一件好的俏色作品就是人的灵感和大自然创作的完美结合，极富艺术性和人文价值。”河北省民间工艺美术大师孙殿国说。雕刻作品是作者内心心境和情绪的表达，独具匠心的“俏色”雕刻也让非遗技艺的传承更有“个性”。

传承非遗，从了解开始。非遗饱含中华优秀传统文化的理念、智慧、气度、神韵，也通过各种形式传递着美好的祝福。

在中国工艺美术基本陈列厅里，记者看到

非遗牙雕作品《丰收白菜》，鲜嫩的白菜叶片翻卷折叠，还有蝴蝶、蟋蟀等昆虫附着其上，一旁的讲解员介绍：“黄颡鱼也叫鲢鱼，生育能力很强，寓意多子多福，而白菜和‘百财’发音相似，也是一种美好的寓意。”

在多个社交平台上，雕刻、京剧绝活、苏绣作品等短视频逐渐受到年轻一代的关注。

“非遗不是文物，而是我们的生活。”B站博主江寻千拍摄了很多关于非遗的视频，获得众多年轻人的点赞，在谈到非遗时她说：“非遗其实存在于我们生活的方方面面，你手中的杯子可能是景德镇的陶瓷工艺，桌子不用一根钉子也能成为桌子，它利用了榫卯工艺，中国传统文化不仅有外在的美，还有内在的美。”

“越来越多的年轻人也开始走进非遗馆，我们有7个讲解员，游客多时，每个人每天至少要讲3场。”杨昱伟对记者说，“一些年轻人只是不够了解非遗，一旦他们了解了，一定会爱上非遗，并且主动传承、发扬它。”

文化和自然遗产日前后 将举办万余项非遗宣传展示活动

每年六月的第二个星期六是文化和自然遗产日。6月8日是今年的文化和自然遗产日。据了解，今年文化和自然遗产日非遗宣传展示活动的主题为“保护传承非遗 赓续历史文脉 谱写时代华章”，遗产日期间将开展形式多样、异彩纷呈的非遗宣传展示活动。

为进一步传承弘扬中华优秀传统文化，营造非遗保护良好社会氛围，据初步统计，各省（区、市）在今年文化和自然遗产日前后将举办12614项非遗宣传展示活动，其中线下活动9642项。重点活动有气象万千——中国非遗保护实践主题展、云游非遗·影像展、“非遗里的美好生活”摄影作品征集展示活动等。

笔者从国家文物局了解到，2024年文化和自然遗产日主场城市活动将在辽宁沈阳举行。文化和自然遗产日期间，全国文博单位将组织开展相关活动7300余项。 唐文敏

“大地流彩——山西乡村文化振兴在行动”系列活动启动

近日，山西省繁荣发展乡村文化培训班在山西平顺县举办，同时，由山西省农业农村厅会同省文联共同推出的“大地流彩——山西乡村文化振兴在行动”系列活动正式启动。

在本次培训班上，中国科学院地理科学与资源研究所研究员闵庆文作了“挖掘农业文化遗产价值 推动全面乡村振兴”的专题讲座。来自阳城、平顺、沁源三县的乡村代表分别就蚕桑文化、民俗文化、楹联文化作了精彩交流。

近年来，该省上党党参、阳城蚕桑、浑源黄芪、稷山板栗入选中国重要农业文化遗产。民间社火、灯会、非遗市集等乡村文化活动丰富多彩，“村BA”、挠羊赛等群众性体育活动火热出圈，为促进乡村振兴提供源源不断的动力。

“大地流彩”活动包含12项重点任务，包括“听党话、跟党走”政策理论宣讲、“粮安天下”农民公益培训、农民书画艺术作品展、“乡关何处”乡村楹联大赛、华夏蚕桑溯源乡村大讲堂、农耕农趣农味体育运动、乡村文化艺术资源摸底调查、培育乡村文化艺术基地等。 刘国信

2024陕西青年文旅辩论赛 青春之声助力城乡文旅融合发展

近日，由陕西省文化和旅游厅指导、西安文理学院和陕西省策划协会主办的“说文化、辩旅游”2024陕西省青年文旅辩论赛举行。该赛事旨在发挥青年群体在推进文旅融合发展中的积极性和创造性，用辩论搭建沟通的桥梁，为城乡文旅融合发出青春人的声音。

今年的青年文旅辩论赛还举办军校专场，火箭军工程大学、空军工程大学等5所军校的10支辩论队伍齐聚空军工程大学图书馆学术报告厅，共同演绎一场精彩的辩论盛会。选手们围绕“传统文化的传承和创新哪个更为重要？”“文旅产品创新应该立足于市场需求还是文化内涵”等辩题展开激烈辨析。为了备战辩论赛，军校学子们深入乡村调研文旅融合发展的态势和亮点，以文化底蕴为依托，理论联系实际，向观众们展现了青年才俊思辨交锋的昂扬风貌和社会责任感。 饶文韬 杜世豪

江苏沛县朱寨镇 举办农趣农味健身运动会

近日，2024年朱寨镇第二届全民健身运动会暨民俗文化展演在江苏省徐州市沛县朱寨镇举办。

运动会项目设置丰富多样，既有拔河、跳绳、脚斗等传统项目，也有企鹅跑、抢种秧苗、猪羊人圈、果实保卫战等趣味项目。一个个“农味”十足的运动项目提升了广大群众的参与感、幸福感。“我们在参与中体验着运动的乐趣，感受着美好生活与文明的乡风。”村民燕宝说，“希望多举办村民自己的运动会，增强村民凝聚力。”

近年来，朱寨镇坚持党建引领，聚焦群众需求，着力加强软硬件设施建设，22个村（社区）均建有1000平方米的室外多功能运动场地、室内体育活动室以及新时代文明实践站、农家书屋等。镇级层面建设1个歌风书房、1个新时代文明实践所及1个能容纳100人的歌风小剧场，建强群众健身休闲和开展活动的平台载体。 朱守杰 农民日报·中国农网记者 杨钰莹



6月2日，端午节来临之际，江西省永丰县恩江镇金香社区举办包粽子等民俗活动。图为老人正耐心指导小朋友包粽子，体验传统民俗。 农民日报·中国农网记者 李锐 摄

贵州桐梓县马鬃苗族乡 举办非遗艺术节为乡村旅游添彩

为了更好地传承苗族文化，展示苗族人文风情，近日，贵州省桐梓县马鬃苗族乡举办别具一格的非遗艺术节，乡亲们和众多远道而来的游客齐聚一堂，共享节日文化盛宴。

活动现场，能歌善舞的苗族同胞为游客们献上丰盛的文化大餐。盛装巡游、拦门酒、长桌宴、跳竹竿舞、对歌等，让游客们体验了一把苗家独有的民族风情和特色。广场上各种当地农特产品、药材、非遗文创产品，吸引了不少游客前来选购。

近年来，马鬃苗族乡以党建为引领推进文旅融合发展，书写马鬃乡村振兴新篇章。该乡党员干部和村民共同参与谋划特色文旅项目，还将推出六月六、七月七等苗族传统节日相关的旅游推介活动，促进乡村旅游提档升级，带动群众增收致富，打造马鬃苗族乡独具特色的旅游名片。 高小维 陈伟