

创新文化产品 讲好时代故事

——来自2024文化强国建设高峰论坛分论坛的声音

□□ 农民日报·中国农网采访组

文化,是一个国家、一个民族的灵魂,承载着历史积淀、人民智慧与时代追求。

5月23日,2024文化强国建设高峰论坛在广东省深圳市举办。论坛聚焦“中国式现代化与新的文化使命”主题,分为主论坛和8个分论坛。分论坛涵盖文艺创作、全媒体传播体系建设、文化遗产保护、文化产业创新发展、出版人才培养、电影业高质量发展、文化贸易高质量发展和人文湾区建设等主题,邀请了相关领域的权威专家和领军人物,通过主题演讲、对话交流、案例分享等形式,深入剖析了当前文化领域面临的机遇与挑战,提出了切实可行的解决方案和发展策略。

优质内容永远是核心竞争力

传媒是文化的重要传播渠道,主流媒体承担着增强文化软实力的重大职责。在加强全媒体传播体系建设分论坛上,国务院新闻办公室主任莫高义表示,建设全媒体传播体系不仅是体系结构的调整重塑,更需要内容建设的创新发展,必须始终坚持以改革和创新的思维向前推进。与会嘉宾表示,要把关注和引导网上热点作为主流媒体义不容辞的工作责任,要发挥主流媒体在澄清事实真相、回应社会关切、疏导社会情绪中的作用。

在人工智能崭露头角,也对传媒行业带来冲击的当下,与会嘉宾围绕“人工智能技术对全媒体传播体系建设的机遇与挑战”话题进行了交流,并表示主流媒体要保持技术敏感,跟踪分析人工智能对新闻传播的影响。全媒体时代舆论越嘈杂,越需要壮大主流思想舆论,主流媒体要创新体制机制提升影响力和竞争力,高质量的内容生产与供给永远是主流媒体的主业,也是提升影响力和竞争力的

必然要求,必须加快向高科技型转型,培育传媒领域新质生产力,催生媒体融合新模式新动能。

创新引领文化产业高质量发展,科学技术为文化产业赋能。每一次科技革命掀起新浪潮,文化产业也必将接受洗礼。在文化产业创新发展分论坛上,面对人工智能是否会替代人力,给传统文化工作者带来冲击的问题,宋城演艺发展股份有限公司总裁商玲霞说:“AI更多是一种赋能,文化产业最核心的还是创意和情感,无论是导演、编剧或是演员,他们的个人生活、情感体验、文化积淀,都是人类所独有、人工智能所不具备的。”

与会嘉宾表示,人工智能、算力、算法等科学技术广泛应用于文化产业的同时,势必带来内容上的冗余和同质化,应注意在瞬息万变的信息技术时代,变的是形式,不变的是内容。要积极探索有效机制,构建以企业为主体、市场为导向、产学研相结合的文化科技创新体系,促进文化创作、生产、传播和消费等环节的创新发展,实现创新链和产业链的精准对接。

人民是文艺创作的源头活水

文艺作品受众广泛,影响深远,优秀的文艺作品可以反映时代的风貌,引领时代的脚步。中宣部文艺局局长刘汉俊在繁荣文艺创作分论坛的致辞中指出,人民是社会生活的主体、历史舞台的主角、人类长河的主流,也是书写历史的主人、贯穿时代的主线,推动进步的主力。

北京作协副主席乔叶表示,自己的生活轨迹离故乡越来越远,但心理和文学创作上离故乡越来越近,作为一个来自河南乡村的孩子,自己重要的文学根脉就是在乡村。

文化遗产承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是弘扬中华优秀传

统文化的珍贵财富。湖北省文物考古研究院院长方勤在加强文化遗产的整体保护和活态传承分论坛上提出,要推动文旅融合,融入当地发展,助力乡村振兴。众多考古遗址位于乡村田野之间,建设考古遗址公园的同时要考虑好如何融入当地的发展,与当地的经济、文化、风俗相结合,带动当地整体的设施和环境,营造浓厚的文化氛围。

中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)党委书记王晨阳表示,人民是非物质文化遗产的创造者和传承者。非物质文化遗产是人民在与自然和历史的漫长互动中创造出来的,是人民共同创造的,是人民世代共同传承下来的,从非物质文化遗产传承发展的轨迹可以清晰地看到人民的创造力、文明的延续力。

电影在文化发展中扮演着重要的角色,它既是文化传承的媒介,又是文化创新的平台。去年以来,电影市场呈现出红火的态势,在电影业高质量发展分论坛上,中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽表示,人民千姿百态,电影才会丰富多彩。尊重电影的艺术规律需要我们尊重中国电影现实主义的优良传统,关注现实、关注时代、关注人民,讲述好生活中的喜怒哀乐,用精彩的故事抚慰观众的心灵。

技术变革助推文化领域加快转型

新质生产力是当下高频热词,其对文化贸易高质量发展有何影响?推动文化贸易高质量发展分论坛上,首都经贸大学副校长、对外文化交流(文化贸易)研究基地首席专家李小牧认为,在新质生产力的作用下,文化新业态在规模效益上已经得到快速提升。培育新质生产力对于构建我国文化贸易的国际竞争优势至关重要,能够为我国文化贸易的发展奠定坚实的产业基础。

新质生产力可以缩短文化贸易的链条。相比传统模式,新质生产力极大提升了贸易链条和交易信息传递的效率,提高贸易活动的灵活性,快速响应市场的变化;新质生产力可以丰富文化贸易标的。通过数字化,对文化服务内容进行分类、传输和交易,实现文化服务贸易标的的可储存性,带来多元化的生产要素以及流通的便利性,提升了文化产品生产效率和规模;新质生产力可以为文化贸易提供高效支撑。数字平台服务的新场景、新业态、新模式蓬勃发展,基于算力的交易平台逐渐成为关键角色。这些平台会降低交易成本,区块链技术可以改善透明度和安全性,智能合约使得贸易更加快速高效完成。

人才培养是数字时代文化相关领域转型的关键,在数字时代出版人才发展分论坛上,与会嘉宾畅谈新时代出版行业人才培养新模式。人民卫生出版社总编辑杜贤认为,出版界要聚焦编辑出版人才工作中的痛点、堵点,创造编辑成才环境,构建名家成家平台。武汉大学出版研究院院长方卿认为,家国情怀、时空关照和创新精神是出版理论大家成长的3个重要维度。

“人文湾区”,是对粤港澳三地共同文化内核的提炼升华。如何共建“人文湾区”,香港艺术发展局主席霍志刚在分论坛上表示,粤港澳三地有非常深厚的历史文化基础,应该把握机遇、善用优势,巩固湾区的文化内涵,推进深度合作,让中国传统历史、文化、人文精神在湾区子孙世代相传。

文化深邃如流水,悄然滋养人心;文明磅礴如浪潮,激昂奏响弦歌。踏上新时代新征程,我们肩负起新的文化使命,以文化自信为基石,奋力书写文化强国建设新篇章。

(采访组成员:吴陈星 王一晴 李红波 张焕慈 郑力吉)



近年来,江苏省兴化市大营镇联镇村积极引导农民调整产业结构,通过集约化、农机化、电气化等实现了红皮洋葱的科学种植和深加工,带动了农民增收致富。图为村民在洋葱种植基地采收红皮洋葱。 周社根 摄(来源:大国三农)

野生水稻如何被驯化? 中国科学家揭示水稻十万年连续演化史

本报讯(农民日报·中国农网记者姚媛)水稻是什么时候开始被人类采集利用?从野生到驯化的过程是怎样的?在过去一个多世纪,水稻起源一直是充满争议的话题。5月24日,中国科学家在线发表于国际权威学术期刊《科学》的研究论文,揭示了位于浙江省金华市的上山文化遗址区中,水稻从野生到驯化长达10万年的连续演化历史,显示出水稻与气候、人类活动和农业发展之间复杂的关系。研究表明,东亚稻作农业与西亚两河流域麦作农业的起源在时间上是同步的。这项研究进一步确认了我国是世界水稻的起源地,以及上山文化在世界农业起源中的重要地位。

“这是一次科学的突破,更是一次文明的启示。”中国科学院院士、中国科学院地质与地球物理研究所所长赵海云表示。该研究成果得到评审专家的高度评价,认为这一创新性发现对人类与水稻协同演化研究具有重要贡献,对理解人类社会的发展、农业文明的起源有着深远影响。

20世纪70年代以来,随着我国河姆渡遗址、上山遗址以及长江中下游许多遗址水稻考古证据的发现,国际学术界开始认同长江中下游地区可能是世界水稻的重要起源地之一。

中国科学院地质与地球物理研究所吕厚远科研团队与浙江省文物考古研究所、临沂大学、上山遗址管理中心等全国13个单位的专家紧密合作,将地质与考古的研究方法结合起来,充分利用最前沿的高精度光释光测年、植硅体分析等技术手段,开展上山文化区水稻起源研究。

研究表明,早在约10万年前,野生水稻就已经在长江下游地区分布,为后来的水稻利用、驯化提供了条件;大约在2.4万年前,气候开始进入寒冷的盛冰期,促使人类开始采集并利用野生稻,表明人类为适应寒冷的气候变化,探索新的食物来源;大约1.3万年前,人类有意或无意地对野生稻进行驯化前的栽培,开启了稻作农业起源漫长而复杂的过程;大约1.1万年前,驯化水稻中植硅体比例迅速增加并达到驯化阈值,标志着东亚稻作农业的起源。

“土特产”线上线下销得好

□□ 农民日报·中国农网记者 杨梦帆

“在‘832平台’售卖,拓宽了我们的销售渠道,扩大了品牌影响力,把我们的临泉猪肉更好地宣传出去了!”近日,在2024脱贫地区农副产品产销对接活动开幕当天,安徽省临泉县副县长蔡淑娜告诉记者。

这次对接活动是由中华全国供销合作总社、广东省政府主办,财政部协办。活动期间,来自中西部22个省(区、市)、832个脱贫县的近万款优质农副产品齐聚广东省惠州市博罗县。

当脱贫地区的企业、农民专业合作社等经营主体与全国各地采购商连接起来,也就畅通农产品销售渠道,深山“土特产”也变成了“香饽饽”。

当然,每一款“土特产”出圈都不是凭空而起,而是一个地方特色产业厚积薄发的结果。在新疆展会,骏枣、灰枣、黑枣等大枣在展区内整齐摆放,一款名为“喀什能量茶”的饮品吸引了不少消费者前来品尝。“喀什能量茶”是以喀什小圆枣作为原料加工而成,是当地泡茶、煮饭的重要食材。但因为种植经济效益低,也曾面临被砍伐的困境。为了改变这一现状,当地政府从2021年开始把小圆枣列入重点发展产业,采取“公司+基地+合作社+农户”和平台经济相结合的模式,在种植加工、品牌建设等方面加大支持力度,

同时在“832平台”的帮扶下,小圆枣也借助电商“快车”走出了新疆。

在湖北展会,“一年四季有鲜橙”的口号让人眼前一亮。秭归县橙果果业合作社理事长龚雪为了推介自家产品,免费让大家品尝合作社生产的鲜橙。这两年,通过“832平台”专业的销售团队和良好的品牌,秭归脐橙的成交量上升,复购率达到30%以上,提升了秭归脐橙的美誉度和知名度。“合作社入驻平台后,上架优质特色农产品累计100多款,销售额达5000多万元,每户年均增收3000多元,不仅为家乡的农产品找到出路,更是带动农户成功脱贫。”龚雪希望,通过这次活动与各省采购商以及来自粤港澳大湾区的采购商达成合作,让家乡的脐橙走向更大的市场。

中华全国供销合作总社党组书记、理事会副主任韩立平表示,搭建产销对接平台,促进农副产品流通,是巩固拓展脱贫攻坚成果的重要举措,也是推进乡村全面振兴、加快建设农业强国的重要内容。

脱贫地区农副产品产销对接活动此前已成功举办四届,线下集中展示热闹非凡,一些具有鲜明特色、产品丰富的展示区成为人气打卡点,网络达人化身“土特产”品鉴体验官,并在直播间进行推荐;线上在“832平台”设立销售专区,主要包括以“832优选”品牌和“产业帮扶示范县”为代表的优质农产品展、援疆援藏展等内容。

青海启动“乡村文化振兴在行动”活动

本报讯(农民日报·中国农网记者孙海玲)5月22日,伴随着欢快的民族歌舞,由青海省农业农村厅、青海省文联联合举办的“大地流彩——乡村文化振兴在行动”启动仪式在青海省互助土族自治县拉开帷幕。

文艺演出活动在开场舞《凤鸣盛世》中拉开序幕。2019年全国第四届“和平杯”非遗曲艺票友邀请赛十大名票获奖节目《铁拐李醉酒龙王山》,以及独唱《青海情》、群舞《幸福花开》、花儿独唱等节目,紧紧围绕“乡村文化振兴”建设,聚焦新时代、反映新生活,接地气、暖民心,赢得了在场观众的阵阵掌声。

文化振兴是乡村“五大振兴”之一,乡村文化源远流长、博大精深,是中华文化的重要组成部分,是乡村振兴的源头活水

和宝贵财富,是建设农业强国的重要组成部分。按照文化铸魂、文化培根、文化养德、文化兴业总体布局,今年,青海将坚持守正创新、求真务实,打造“有影响力传播力的管用平台”,通过让农民唱主角、农民展风采、农民得实惠,增加乡村优质文化产品和服务的有效供给,推动农耕文明优秀遗产与现代农业要素有机结合,让新时代的乡村文化绽放绚丽华彩。

通过全面推进“大地流彩——全国乡村文化振兴在行动”的开展,将深入挖掘特色乡村文化内涵价值,注重乡村文化非物质文化遗产保护和传承,让乡村文化在新时代焕发新的生机和活力。同时,充分调动农牧民参与积极性,发挥农民主体作用,激发参与积极性、主动性、创造性,让广大农民成为乡村文化振兴的内生动力。



探寻宁夏黄河古村落

顺流而下经中卫、青铜峡,直达石嘴山,既是漂流航行的第一站,也是水最急、路最险、山最陡的一段。

由于黄河的庇护,几百年来,该村连接外界主要靠水上摆渡。山河阻隔,走进南长滩,仿佛来到了世外桃源。如今南长滩村里还保留着史前岩画、古代水车等历史遗迹,村落前有300年树龄的梨树等,分外美丽。这些古树依然枝繁叶茂、古老而神奇。每年4月中旬梨花盛开的时候便是南长滩最美的时刻,俯瞰千树万树梨花,仿佛云海沉入大地,氤氲出梦幻光景,让南长滩村着火“了起来”。

南长滩村党支部书记拓守卿告诉记者,小小南长滩村,与拓跋姓氏大有渊源,南长滩村80%以上的居民都姓拓跋,其余20%的人分作12个姓,也都与拓跋姓有亲缘关系。相传,西夏时期党项族有一分支世代定居于此,经营数百年缔造了一个“世外桃源”。

南长滩的梨园现有300亩8000多棵梨树。其中,树龄在750年以上的有7棵、450年以上的有159棵、450年以下的有3000多棵,而近年来新栽的则有4000多棵。南长滩的香梨,个头虽然不大,但个个香甜可口,清热解暑,润肺止咳。如今各地游客兴致勃勃前来观赏景物,从而催

生出南长滩的旅游产业,农家乐等乡村旅游越来越兴旺。

沿黄河驱车而上,来到“黄羊古落”黄羊村,这是中卫市中宁县余丁乡下辖的一个行政村。黄羊村面对透迤黄河,倚倚连绵群山,在山与河之间,镶嵌了一个鲜为人知的古村落。黄羊村始建于明朝成化年间,迄今已有500多年的历史。

“黄羊古落”后山山峦中遗存至今的长城、关隘、烽火台,见证了这里曾经是金戈铁马硝烟弥漫的古战场;而山下平原处自然成为了屯垦戍边的兵丁和迁徙而来中原移民的生活栖息地,大片的黄河冲积平原便被开垦成为了良田。“余丁”地名就是因为伤残弱兵的丁和随军将领家眷安置于此而得名。他们带来了中原农耕文化,融入了西北风土人情。传说中,前有成吉思汗的铁骑在这里被迫停下了脚步,扎寨开灶;后有康熙皇帝遍访贤良,在村里品尝了金丝小枣,还有那碗蒿子面……

“黄羊古落”是枣的乐园,树的沃土。3300多棵枣树占满了村庄的角角落落,最老的枣树已有340年树龄,花开季节,芳香四溢,蜂飞蝶舞;金秋时分,果实累累,红红火火,伸手摘一颗枣儿,嚼起来甘甜劲道。除了枣树,这里还有杏树、桃树、苹果树等。锣鼓喧天,迎面走来的黄羊钱鞭舞,演

绎着西北人的激情和豪放。细腻的黄土地墙上,涂写着一碗蒿子面的前世今生。游客通过参观蒿子面制作技艺、发展历程来感受非遗的文化魅力。黄羊钱鞭非遗传承人——村党支部书记刘自寿告诉记者,黄羊村获得了两项国家级非遗称号,黄羊钱鞭和中宁蒿子面制作工艺,且黄羊钱鞭已成为村民锻炼的一种方式。

如今人文与自然的和谐,古老与现代的交融,发展与传承的并进,使“黄羊古落”焕发出勃勃生机。

“我们村通过‘黄羊古落’项目辐射带动,将农业、养殖业与‘黄羊古落’深度融合,大力发展乡村旅游产业,不断为村民开拓更多致富路。”黄羊村党支部书记郭绪涛说。

近年来,中卫市紧抓国家文化产业赋能乡村振兴试点、黄河流域生态保护和高质量发展先行区建设机遇,立足沙漠、黄河、绿洲、星空等优质资源禀赋,坚持“全景全时全业”发展方向,持续放大首批国家全域旅游示范区辐射带动效应,积极探索“农业产业+生态旅游+休闲运动+文化创意”发展模式,持续丰富“乡愁经济”新业态,培育了一批文旅新质生产力的创新实践基地,全面推进乡村振兴落地见效。

这是5月23日拍摄的云南省德钦县奔子栏民居。奔子栏镇位于云南省迪庆藏族自治州德钦县东南、世界自然遗产“三江并流”区域腹地。因其独特的地理位置,奔子栏是历史上滇藏茶马古道进入西藏或四川的咽喉。如今,随着旅游业的发展,奔子栏已经成为了一座繁华的多元化小镇,是各地游客滇川藏旅游的目的地和中转站。

新华社记者 陈欣波 摄

文化中国行

□□ 农民日报·中国农网记者 张国凤

听说宁夏黄河湾里有诗人陶渊明笔下的“桃花源”,近日记者走进这里,实地探寻百年村落的百年记忆,秘境浓厚的文化积淀和原始生态之美。

南长滩村位于宁夏中卫市沙坡头区西南,地处宁夏、甘肃交界处,因黄河黑山峡冲刷淤积形成狭长河滩而得名。

作为宁夏首个“全国历史文化名村”,该村被群山环绕,几乎与世隔绝。村子虽小,却拥有3个“宁夏第一”:宁夏黄河第一村、宁夏黄河第一渡、宁夏黄河第一漂。“宁夏黄河第一村”,是因为这是黄河流经宁夏的第一个村落,黄河自最南端的中卫黑山峡经南长滩村流入宁夏到通过最北端的北碚村后经麻黄沟流出宁夏,全长397公里的河流长度,却记录着黄河流过宁夏川的奇妙与壮观。“宁夏黄河第一渡”,是此处的渡口宏伟、壮观,水流急,且是宁夏的第一个大渡口。“宁夏黄河第一漂”,是从这里出发,顺着水流,坐着水上工具,凭水力可以