

文化视点

浙江诸暨市

“村赛”进城,活力乡村体育促进百业兴

□□ 徐晨晨 农民日报·中国农网记者 杨钰莹

近日,浙江省诸暨市第二届和美乡村篮球联赛(村BA)在浙江农林大学暨阳体育中心热闹开赛,现场4000多名球迷的加油呐喊声响彻场馆。作为曾举办过CBA联赛以及全明星赛的比赛场馆,这并非它头一次承办村赛。去年6月,诸暨市首届和美乡村篮球联赛总决赛也在此地打响。村赛“进城”,彰显出篮球运动在诸暨的深厚群众基础,以及体育作为桥梁在沟通城乡文化方面所发挥的重要作用。

目前,一个个因地制宜、特色鲜明的村赛正在全国各地火热进行,诸暨乡村篮球赛事有怎样独特的“场上表现”?又如何用篮球激发乡村振兴新活力?记者前赴诸暨市寻找答案。

篮球是竞技体育也是群众文化

“诸暨人对篮球的热爱是刻在基因里的。”中国篮球协会主席姚明在给诸暨第二届村BA发来的祝贺视频中表示,“在诸暨,篮球是竞技体育,也是群众文化,更是精神家园。”

诸暨篮球的群众性根植于百年篮球历史。据《诸暨县志》考证,1911年前,诸暨的新式学堂就设有篮球课,是我国最早开展篮球运动的地方之一。20世纪五六十年代,村民自发集资办赛,“泥脚打球、光脚看球”的景象随处可见。1956年,诸暨派出的曲辰队在浙江省第一次农民篮球锦标赛中勇夺冠军,诸暨乡村篮球得以声名鹊起。

2018年以来,近900场CBA赛事的举办让诸暨这个“篮球之乡”名声大振。“唯一同时承办CBA完整赛季赛事和全明星周末的县级市”这一标签也成为诸暨的耀眼名片。

“广泛的群众基础是我们办好村BA的自信来源。”诸暨村BA赛事组委会副秘书长杨筱斌说。群众对篮球的深沉热爱在近日诸暨市安华镇村BA揭幕仪式上可见一斑,当天的细雨无法阻挡人们的热情:场下观赛者一座难求,场上去年安华镇村BA冠军队矿亭队激战正酣,“犇牛大爷”与“犇牛大妈”的精彩对决点燃赛场,点亮乡村活力。

为更好满足群众需求,推动篮球文化、篮

球精神向基层延伸,诸暨已成立17个镇级篮球协会,引导各村建立篮球队,形成覆盖市、镇、村三级“办篮球”的大网络。目前已培育优秀裁判员937名,拥有篮球社会体育指导员近800名。

村民热情高、场地多、社会支持度高等因素共同作用,托举起诸暨的好球市。自称“南人北相”的诸暨人,性格豪爽、耿直,与篮球精神高度契合。2024年,诸暨村BA共311支村级球队报名,参赛人员4246人,特地返乡参赛的大学生占比约30%,私营企业主超700人,780场比赛此刻正在火热上演。

赛出物质文明与精神文明“双丰收”

体育为经济发展赋能的良好效果在各个村赛场得到验证。去年首届村BA,安华镇美食街客流量比平时翻了一番,营业至凌晨两点之后的夜宵店超100家,日均客流近3万人次,带动创业就业近3000人,乡村篮球赛成为安华镇推动“夜经济”的重要引擎。

本届村BA的第一阶段镇街选拔赛上,各

镇街主动造势,根据春季文旅项目推介、当地节日、乡贤大会等事件合理安排赛事,打造“一镇一特色”的差异化品牌。比如应店街镇打造成长1.5米、宽0.9米的篮球场型黄公糕,让村民们共享村BA的热闹氛围。“要变赛事流量为经济增量,需在农文体旅商融合上下足功夫,真正让村BA变成一场丰富又美好的旅程。”杨筱斌谈道。

五泄镇文体中心作为诸暨村BA的赛场之一,“建造之初即以‘共富’为目标,由五泄社区邀请周边5个村参与共建,场馆不仅为群众提供了健身休闲场所,更因承办村BA等赛事开辟出新的‘致富赛道’。”五泄社区党委书记兼主任蒋国辉介绍。

截至2023年年底,文体中心已承办省市各级各类赛事50余场,依托山水环绕的五泄风景区,导入客流量13万余人次,累计为村集体经济增收100余万元,带动周边农家乐每户增收4万元。

而从物质富裕向精神富裕的跨越还体现在村BA办赛过程中。大部分镇街的冠军球队,将奖品、奖金捐赠给了爱心食堂或民工子弟学校。2023年诸暨首届村BA,牌头镇冠军新升村队将5万元奖金捐赠给村爱心食堂,应店街镇冠军大坞村队将3万元奖金捐给了村关爱基金;本届村BA揭幕赛的10.68万元门票收入,全部捐赠给诸暨市慈善总会新时代文明实践基金。

诸暨是“枫桥经验”诞生地,在“枫桥经验”陈列馆,“多一个球场,少一个赌场”这句话十分醒目。篮球运动的“社交属性”在乡村治理的过程中发挥了凝聚人心、团结村民的作用,成为社会和谐与和谐的催化剂。

和美乡村篮球赛,承载的不只是基层对篮球的喜悦,还有人们对篮球“转动”乡村、生活更美好的期待。一“赛”激起乡村百业兴旺千层浪,村BA火光正燃。

山西沿黄乡村

“体育+文旅”助力生态价值创新转化

□□ 朱萌

日前,2024“大吉520”黄河英雄会汽车越野文化季在山西省壶口瀑布景区附近赛场上演巅峰对决,摩托车、汽车以及UTV等类别共八个奖项先后决出名次。赛事线路以沿黄公路G520老国道为基础,串联大宁、吉县的越野营地、旅游景点、特色乡村等,全长70公里,所以命名为“大吉520”。大赛创新融合黄河精神与越野文化打造赛事IP,积极探索体育赋能乡村

振兴的新路径。

此次活动分成大宁与吉县两个赛区,前两天在大宁赛区举行,第三天转场到吉县。在吉县文城乡赛场,来自全国各地的500多位专业汽车越野选手,以车友会、呈现出精彩纷呈的赛事盛宴。颁奖仪式上,临汾市委常委、宣传部部长闫建国,大宁县委书记王晓斌、县长王志华,吉县县委书记赵松强、县长牛永福等市县领导出席并为获奖选手颁发奖项。

“体育不仅仅是竞技和运动的舞台,更成为

乡村文化、旅游和经济融合发展的催化剂。”主办方表示,活动期间,除了紧张刺激的越野挑战赛,还举办了黄河英雄草坪音乐会、黄河大集、机车巡游和机车文化展等特色体验活动,将体育、文化、娱乐、旅游等内容紧密结合起来。连续两年举办的“大吉520”黄河英雄会汽车越野文化季,不仅为乡村振兴注入了体育的力量,也为黄河生态价值的转化提供了新的探索。当地将继续举办更多体育赛事,探索农业、文化、体育和旅游融合的新路径。

首届全民健身大赛将在沈阳开幕

5月13日,记者从国家体育总局召开的新闻发布会上获悉,首届全国全民健身大赛将于5月20日在辽宁省沈阳市揭幕。

本次大赛由国家体育总局、中华全国体育总会主办,相关省(区、市)体育行政部门、省(区、市)体育总会、地方人民政府等承办。大赛共分为华北、东北、华东、华中、华南、西南、西北7个赛区。各赛区由一个省(区、市)体育行政部门牵头,按照共商、共建、共享的原则,以群众需求为导向,自行研究确定举办方式和地点、自选项目、具体参赛方式等。作为一项全国性、综合性、群众性赛事活动,全国全民健身大赛将每两年举办一届。

本次大赛坚持以人民为中心的发展思想,既将赛事活动办在群众身边,也为群众提供“举步可就”的全国性赛事活动平台。大赛突出创新办赛、灵活办赛、因地制宜,重在参与的特色,设置采用“5+N+X”的方式,以5个规定比赛项目、N个在本赛区的自选特色项目和各地区自选X项目组合构成。大赛淡化竞技色彩,力求通过赛事活动的举办,推动构建更高水平全民健身公共服务体系,引导广大群众养成积极向上的健康生活方式,发挥体育多元价值功能。

5月20日即将在沈阳市沈河区文化体育中心举行的开幕式分为“律动中国风、健康新时代、振兴新突破、全民大联欢”4个篇章,选取33个具有浓郁地方特色的全民健身精品项目,充分体现新时代全民健身成果,展现人民群众良好精神面貌。

农民日报·中国农网记者 李议杰 见习记者 蒋若晴



日前,黑龙江省五大连池市兴隆镇首届邻里节文艺汇演暨“我的好邻居”评选活动表彰活动在该镇兴隆村党建综合文化广场举行。活动现场精彩节目轮番上演,18名“好邻居”群众受到表彰。依托邻里节,兴隆镇着力营造和谐友爱的邻里文化。图为给“好邻居”们颁发荣誉证书。

戚思宇 摄

江苏淮安市清江浦区和平镇 乡村游吸引游客感受假日“慢生活”

在刚刚过去的“五一”假期,江苏省淮安市清江浦区和平镇以绿意盎然的田野风景和淳朴宁静的环境为游客打造旅游休闲之地,吸引周边市民前来乡村感受假日“慢生活”。

近两年,和平镇通过乡村公共空间治理、人居环境整治等方式,将自然景观资源变成集体休闲垂钓、果蔬采摘、土灶台文化体验、烧烤及露营、拓展训练、农渔趣味知识科普实践于一体的休闲田园基地,全力打造乡村旅游田园综合体,打造淮安市及周边区域市民周末休闲度假好去处。

其中,“喜春农场”是集北美冬青种植、采摘体验、科普教育于一体的生态农场,游客可以参与农作物的种植和收割,了解现代农业种植技术和管理模式,感受田园生活和乡土滋味,寻回简单质朴的快乐。“渔悦农门”以“营地+采摘+教育+拓展”的新模式,为游客提供赏花垂钓、果蔬采摘、露营烧烤等,让游客沉浸式体验原生态美景的同时,也为乡村旅游带来了新产能。

荣根妹

四川绵阳市安州区 靠前服务为民宿旅游业聚人气

近年来,四川省绵阳市安州区围绕提升乡村民宿旅游品质,擦亮“特色民宿”名片,以桑枣镇为试点,探索“党建+民宿”发展模式,推进民宿旅游业健康发展,开展近百场红色文艺轻骑兵志愿服务,将文化大餐送到群众身边。

该区依托民宿协会,指导成立桑枣镇民宿协会党支部,吸纳民宿负责人成为党员,制定工作例会、定期议事、结对帮扶等工作制度,全面加强镇域47家民宿的服务指导。打造“枣园大管家”志愿队伍品牌,成立“枣点办”民宿服务专班。民宿协会党支部牵头开办非遗体验馆,邀请非遗传承人参与策划实施“非遗进民宿”等活动,开发扎染、拓印、铅笔画等文创产品和具有多种风格的文化主题民宿。策划开展新春巡游、祈福庙会、篝火烟花秀、川剧坝坝戏等活动,为民宿旅游聚人气,今年一季度全镇接待游客近80万人次。

安组轩



近年来,贵州省桐梓县九坝镇依托和美乡村建设,以党建为引领大力推进乡村旅游发展,通过强化工作举措,引导游客共治等措施,高质量推进民宿集群提档升级。112名镇村党员干部全覆盖包保814家乡村旅居,全面落实消防、食品安全、政策宣传等工作,实现旅游业发展与乡风文明相互促进。图为九坝镇美丽乡村新貌。

汪文华 姜方敏 摄

四时有节

小满节气

“满”心欢喜祈丰年

□□ 杨钰莹

农历四月中,小满节气伴随着夏日薰风徐徐到来。

“小满小满,麦粒渐满”,北方的广阔田野中,夏熟农作物的籽粒开始灌浆饱满,麦田青绿转金黄,举行成熟前的最后一次蜕变;“小满小满,塘满田满”,南方地区的丰沛降水把溪流湖泊灌得满满当当,稻作区农人们插上希望的秧苗,期待秋来粮满仓。

小满寄托着农人的美好憧憬。“开春几场大雪,今年麦好得很!”关中平原的农户们最近喜上眉梢,小麦的将熟之气四溢在田间,预告丰收将至;“小满前后,点瓜种豆”,河套平原的农民们开始种植葵花、玉米、高粱、西瓜、大豆、马铃薯等作物;南方地区油菜籽颗粒归仓,等待“油”然而生的清香。

各地小满民俗传递百姓对丰年和生活的热爱。在湖北枝江产稻区,小满“泥仓子”习俗传承近千年。东道主请人栽秧,快要完工时人们将泥巴抹在东道主和彼此身上,大家忘却烦恼,相互嬉闹着“打泥仗”,预祝五谷丰登,而今“泥仓子”的文化内涵已延展为乡村旅游的趣味体验,吸引游客前来;在云南大理等地,白族民众正共度“绕三灵”狂欢节日,在繁忙的水稻栽种

季前祈祝丰收。

“小满会”上正熙攘,旧日有官府举办祭典祈求麦收顺利,民间百姓赶集、赶庙会,买种子、买农具、买牲口,孩童缠着大人要买小吃、买玩具,大家乐乐呵呵,仿佛开了一场农忙前的“动员会”;今时在河南周口市西华县聂堆镇,“小满会”沿袭为人们沟通乡情、寻找乡愁的载体,镇上不时还请来隔街对唱的戏班,老百姓扶老携幼,陶醉其中。

太湖流域的人们将小满作为蚕神嫫祖诞辰,《清嘉录》中记载:“小满乍来,蚕妇煮茧,治车缫丝,昼夜操作”,各地蚕神庙皆开锣演出“小满戏”,以铸祝蚕茧丰收,“新丝”成绮罗。如今在江苏苏州市盛泽镇的先蚕祠里,呀呀婉转的声腔仍在倾诉着古老情怀。

饮食文化是最为接地气的民俗。小满节气流行吃苦菜,苦菜是中国人最早食用的野菜之一。《周书》曰:“小满之日苦菜秀。”《诗经》曰:“采苦采苦,首阳之下。”苦菜的口感苦中带涩、涩中带甜,大家根据不同的饮食习惯凉拌、腌制、热炒,有清热泻火、祛湿解暑之效。

“最爱垄头麦,迎风笑落红”,初夏时节万物华实、生长旺盛,不妨约上三五好友去乡野农村,田间地头走走看看,赏风吹麦浪,闻田间麦香,收获不疾不徐、不全不满的松弛感,在金色遐想中话仓廩、道丰年、说希望。



徽班博物馆体验戏曲之美

5月12日,游客在我国首个徽班博物馆——安徽省安庆市怀宁县石牌镇徽班博物馆参观,沉浸式体验戏曲文化。千年古镇石牌镇是徽剧和黄梅戏的发源地,素有“京黄故里,戏曲圣地”之称。徽班博物馆藏有盔帽、戏服、剧本、令牌、黄花梨二胡、戏曲喇叭等珍贵文物300余件,展示了徽班历史的辉煌,积聚了徽班艺术的遗存,再现了徽伶人生的传奇,知古鉴今,将成为全国戏曲工作者的文化体验基地、戏曲爱好者的旅游目的地。

檀志扬 潘庆谊 摄

新疆兵团第六师芳草湖农场

传承接力,百年小曲更悠扬

□□ 于三 芦文涛 农民日报·中国农网记者 李道忠

五月,新疆生产建设兵团第六师芳草湖农场盛开着五颜六色的花儿。文化广场东北角一座仿古小亭下,一个见证历史风雨沧桑的国家级非物质文化遗产,在新疆传唱数百年的汉语剧种——新疆曲子正在精彩上演。

新疆曲子戏俗称“新疆小曲子”,是以陕西眉户、兰州鼓子、青海平弦等戏曲为基础,通过融合新疆各民族的音乐艺术,逐步形成并完善的风格独特的戏曲剧种。因为贴近生活,贴近现实,在芳草湖农场具有深厚的群众基础。

曲子戏在农场传唱已有150多年。“咱们农场曲子戏能流传下来,离不开一代代农场人的传承接力。”芳草湖农场曲子戏传习班负责人蒋兆贵说。

30年前,当现代的文化娱乐方式席卷而来,芳草湖农场三十三连退休职工徐正强带着徐正友、朱金贵、刘志花、桂玉兰等老人组成曲子戏班,

一直坚守着对曲子戏的热爱。

2007年,蒋兆贵和妻子刘志英、魏红等一批曲子戏爱好者加入戏班里,将班子发展得越来越大。

今年65岁的蒋兆贵出生在芳草湖农场三十三连。小时候,蒋兆贵常在麦场、地头或土炕上听曲子戏。耳濡目染,他对笛子、二胡等乐器产生了浓厚的兴趣。演出间歇,他就拿起戏班子的笛子吹两下,拿起二胡拉一会。后来,在徐正强的指导下,学会了二胡、板胡、三弦等6种乐器的演奏。

“那时候家里经济条件不太好,就用铁皮罐头盒做把二胡学习。”蒋兆贵说。

1978年,蒋兆贵和戏迷刘志英结婚。随着两个女儿的相继出生和工作繁忙,蒋兆贵那把自制的二胡渐渐落上了灰尘。

2007年8月,蒋兆贵退休了,女儿蒋梦清为父亲购买了一把二胡,重新唤起他对曲子戏的热情,于是蒋兆贵和妻子双双回归到曲子戏班,悠扬的二胡声开始在连队响起。

2011年,蒋兆贵开始担任芳草湖农场曲子戏传习班负责人。夫妻俩通过挖掘和培养,不到一年时间,传习班发展到26人。蒋兆贵组织大家每天排练,定期演出。

2007年,退休后的潘进芳和丈夫殷生禄搬到昌吉市居住。当潘进芳在当地社区听到熟悉的曲子戏时非常激动,就加入当地团队开始学唱曲子戏。“我媳妇有时候晚上睡着了嘴里都在念戏文。”殷生禄说。

凭借着对曲子戏的热爱,潘进芳很快融入昌吉市的曲子戏团队中,不但学会6出传统戏,还学会《你妈我妈妈是妈》《离婚》等现代曲子戏。

2012年,潘进芳又加入芳草湖农场曲子戏传习班,将昌吉市的好戏、好经验带到了家乡。她也成为芳草湖农场与周边县市曲子戏演员们相互学习的纽带。

“把昌吉市的戏友们引领到芳草湖,把芳草湖的戏友带到昌吉市,这样的交流活动每年都开展四五次。”潘进芳说。

曲子戏《花亭相会》唱的一对才子佳人悲欢