

贯彻落实中央农村工作会议精神
新思路 新举措

山东：奋力在打造齐鲁样板上“蹚路子、作示范”

本报讯(农民日报·中国农网记者 吕兵兵)记者近日召开的山东省农村工作会议上获悉,为全面做好2024年三农工作,山东锚定“走在前、开新局”,坚持和加强党对三农工作的全面领导,坚持农业农村优先发展,以学习运用“千万工程”经验为引领,确保粮食和重要农产品稳产保供,守牢不发生规模性返贫底线,不断提升乡村产业发展水平、和美乡村建设水平、乡村治理水平,奋力在打造乡村振兴齐鲁样板上“蹚路子、作示范”。

要在促进粮食稳产增产上“蹚路子、作示范”。聚焦“谁来种”,让粮种得实惠、种粮有收益;聚焦“怎么种”,做到稳面积、提单产两手发力;聚焦“在哪种”,确保耕地数量有保障、质量有提升;聚焦“种什么”,树立大农业观、大食物观,构建多元化食物供给体系。要在发展乡村产业上“蹚路子、作示范”。向特色要效益,发展一批具有历史基因和独特优势的“土特产”,走好差异化之路;向园区要规模,培育农业龙头企业,走好集群化之路;向融

合要空间,推动一二三产业融合发展,走好多元化之路。要在建设宜居宜业和美乡村上“蹚路子、作示范”。聚焦改厕、生活污水治理等重点任务持续发力,提升人居环境舒适度;深入实施农村基础设施网行动,提升基础设施完备度;提质增效教育、医疗、养老服务,提升公共服务便利度;持续打好农业农村污染治理攻坚战,提升生态环境满意度。要在提升乡村治理水平上“蹚路子、作示范”。统筹推进城乡精神文明建设融合发展,打

造文明乡村;坚持和发展新时代“枫桥经验”,打造平安乡村;开展多姿多彩品牌活动,打造活力乡村。要在增加农民收入上“蹚路子、作示范”。稳岗拓岗保增收,大力开展农民职业技能培训,滚动实施城乡公益性岗位扩容提质行动;联农带农促增收,进一步推进村党组织领办合作社工作,把产业增值收益更多留给农民;改革赋能助增收,巩固提升农村集体产权制度改革成果;巩固成果防返贫,全力守牢不发生规模性返贫底线。

河南：在乡村振兴中建设农业强省

本报讯(农民日报·中国农网记者 张培奇 王帅杰)日前,河南省第十四届人民代表大会第二次会议在郑州开幕。会议提出,统筹新型城镇化和乡村全面振兴,学习运用“千万工程”经验,在乡村振兴中建设农业强省。2023年,河南省乡村振兴有力推进。全力应对“烂场雨”天气,打赢了“三夏”攻坚战,实施秋粮增产夺丰收行动,全年粮食产量达1324.9亿斤。完成535万亩高标准农田建设任务,耕地面积连续三年实现净增,累计超过100万亩。国家现代农业产业园达12个,优势特色产业集群7个。新创建5个国家乡村振兴示范县,6个乡镇和160个村入选全国乡

村治理示范村镇。脱贫攻坚成果持续巩固,脱贫人口人均纯收入增长13.1%。今年,河南省仍要扛牢粮食安全重任。实施粮食单产提升工程,推进良田良种良机良制融合共促。强化耕地数量、质量、生态“三位一体”保护,确保粮食播种面积稳定在1.6亿亩以上。新建高标准农田示范区450万亩。规划建设一批“平急两用”的农业综合应急服务中心。巩固拓展脱贫攻坚成果。落实好防止返贫监测帮扶机制,巩固提升“三保障”和饮水安全保障成果。支持易地扶贫搬迁安置区可持续发展。推进防止返贫就业攻坚行动,统筹用好就业帮扶车间、公益岗位等渠道,稳定脱贫劳动力就业规模。

提升乡村产业发展水平。扎实推进“万企兴万村”行动,做实做好“土特产”文章,发展壮大乡村富民产业,支持农户发展特色种养、手工作坊等家庭经营项目。推进国家农高区、现代农业产业园、优势特色产业带、产业化联合体建设,强化产业发展联农带农益农,促进农民就近就地就业。精准开展劳动力技能培训,打造“豫农技工”特色劳务品牌,提升农民致富技能。鼓励以出租、合作开发、入股经营等方式盘活利用农村资源资产,增加农民财产性收入。

建设宜居宜业和美乡村。统筹推进和美村庄、美丽乡村、洁美村庄建设,加强传统村落保护。稳步推进污水、垃圾治理和户厕改造。深化“治理六乱、开展六清”,探索可实施、可推广、可持续的农村人居环境整治新模式。实施农村基本公共服务提升行动,加强乡镇卫生院和村卫生室服务能力建设,完善县乡村三级衔接的养老服务网络。稳妥推进农村集体经营性建设用地入市试点。深入推进农村集体产权制度、集体林权制度改革,完善网格化管理、精细化服务、信息化支撑的基层治理平台,持续推进农村移风易俗,塑造文明乡风。

尽管苗情好,春管不能松

(上接第一版)

窥一斑而知全貌。据山东省农业农村厅副厅长王敬东介绍,2023年秋种以来,山东各地认真落实各项关键技术措施,大力推广应用高性能播种机械,小麦适期播种面积大,出苗质量好,群体合理,个体健壮,一、二亩苗比例高,冬前苗情总体好于往年。在此背景下,开展“万人下乡·稳粮保供”行动,旨在集聚农技力量,护航精准春管:“聚焦小麦分类管理,科学落实精准施肥,化学除草、一喷三防等关键技术,指导抓好促弱控旺、促根增蘖、培育壮苗、保穗成穗,千方百计提单产、创高产、增总产,为保障全省粮食安全和重要农产品有效供给,加快农业强省建设提供重要技术支撑。”

活动现场,山东省农业技术推广中心高级农艺师吕鹏发出倡议:“从现在开始到小麦收获,还有三个多月的时间。在这期间,小麦生产可能会遭遇倒春寒、倒伏、干热风、重大病虫害等诸多灾害。我们1.8万名农技推广人员,要坚持防在灾害前面,救在第一时间,抗在关键节点,不惧风雨,冲锋在前,指导农民朋友科学应对各类自然灾害,做让农民朋友放心的战斗员。”



近年来,浙江省临海市坚持党建引领带动乡村共富发展,搭建“政府+国企”运营保障体系,积极打造售卖“共富工坊”农产品的线下平台,成立“帮农客”直营店,做好优质农产品的“搬运工”和“促销员”。图为在临海台州府城文化旅游区的“帮农客”紫阳街旗舰店,游客们正在挑选临海农产品。

(上接第一版)再如,洛川剪纸在自我演化中分出南北两个流派,北派粗犷,南派细腻,和而不同。

在延安文化艺术中心的展厅里,百“画”争艳。构图大胆、造型夸张的安塞农民画,起源于衣服补丁的延川布堆画,以麻袋为底面,用毛棉线制成的洛川毛麻绣,五色糜子粘制的吴起糜粘画,烟火熏就的富县熏画……延安文化艺术中心副主任党德生告诉记者,以上各县相距不过百里,却孕育演化出完全不同的民间绘画种类,经由代代相传,目前已分别形成较为成熟的艺术造型体系。

既有“一方水土养一方人”的文化共性,也有各自难以取代的鲜明个性,既根植传统,又与时俱进——这正是民间艺术的魅力和生命力之所在。

它们包罗万象,不仅蕴藏着宅居陈设、酒食酬酢、行为礼仪等内涵,深深浸润人们的日常生活,并且体现着不同地区的性格基因和审美情趣,影响着形态各异的情志表达。中华沃土之上,体量饱满、蔚然壮观的艺术画卷徐徐展开。

既浓缩历史记忆,又富有时代气息——
优秀民间艺术是不过时的宝贵财富

1974年,我国邮政部门曾发行一张特殊的农民画邮票。邮票上,一片嫩绿返青的麦田中,生产队妇女们一手拿锄、一手提篮,浓浓春意和火热劳动场面交织,洋溢着无限生机与活力。这幅邮票,正取自陕西卢县农民李凤兰的作品《春锄》。李凤兰说:“农民画就是从生活中来,我喜欢画劳动,谁劳动我就画谁。”

50年过去,年轻一辈画家接过上一代的画笔。直播带货、广场舞、观光农业、科技大棚……新时代元素正渐次浓缩进卢县农民画新秀白瑞雪的创作上。新技术、新内容、新气象,但这些画作的内核始终未变——从生活出发,看到什么画什么。

艺术来源于生活,民间艺术更是生活的艺术。在陕西,一个个民间艺术作品中,浓缩着那个年代三秦大地的生产生活,又与时俱进记录着今日乡土人情的新变迁。

“羊啦肚子手啦巾,三道道蓝……”听到嘹

民间艺术,以现代激活传统之美

亮的陕北民歌,不由让人想到当年黄土高原黄沙弥漫、远山近岭渺无人烟的景象。“陕北民歌是世世代代生活在黄土高原的劳动人民‘感于哀乐,缘事而发’,吟呀吼喊出的山野之声。”讲解员苏媛媛介绍,陕北民歌是一种最真诚最直白的情感宣泄,是陕北民众唱给自己的歌。有此,陕北民歌高亢、直白、质朴,便不难理解。

如今,黄土高原生态环境更好了,城乡也更为繁荣,陕北民歌产生的外部环境发生了变化,但其不仅在活态传承中焕发生机,还成为地方一张响亮的名片。榆林市专门建成陕北民歌博物馆,自2018年5月开馆以来,共接待游客20多万人次,并连续十多年来在春节等重要节假日期间,集中展演榆林小曲、陕北民歌等优秀民间文化,深受广大市民和外地游客喜爱。

“八百里秦川黄土飞扬,三千万人民吼叫秦腔”,当地独有的民间艺术,正是陕西地理环境和日常生活的描摹和展示,也是地方发展和惠及百姓的宝贵财富。

“三根琴弦,一张绣口,说尽千古往事。”在延安曲馆的大门,陈列着一把曲项琵琶,古旧的纹路无声诉说着陕北说书的悠久历史。副馆长石雨介绍,曲项琵琶由波斯传入我国,后被应用于陕北说书。作为陕西民间艺术的一张亮丽名片,陕北说书以说唱、表演长篇故事为主,今天听到的陕北说书,正是文化交融、代代相传、不断演进的艺术结晶。近年来,随着年龄的增长,石雨对于陕北说书的兴趣愈发浓厚,“它的魅力不仅在于将各种乐器和表演形式融合,更在于每段故事都有浓郁时代气息,这里面藏着我们的过去和现在,越品越有意思。”

吼一声老腔,敲一段锣鼓、舞一曲秧歌,看似粗犷朴实的表达,却包含了浓浓的生气和细腻情感。正是这些浓缩了历史记忆、承载着时代气息的民间艺术,生动展现了陕北人民的生命观、生活观和道德伦理观,共同构筑起了厚重深沉的

黄土文化。

万物有所生,而独知守其根。从一域观全局,民间艺术等中华优秀传统文化是我们前行的根和魂,不仅不能丢,而且要不断发扬光大。

坚持创造性转化、创新性发展——
让传统文化与现代生活双向奔赴

怎样实现优秀传统文化的创造性转化、创新性发展?陕西把重点放在“连接点”上,着力找准传统文化和现代生活的连接点。

夸张的造型、鲜艳的色彩、稚拙的形态……凤翔泥塑是中国四大泥塑之一,据考证起源于周秦,用以展示周秦普通民众以泥为形的日常生活世界。如今,古老的技艺正以独特方式焕发新意。作为胡深家族泥塑手工艺第六代传承人,韩建斌在作品中融入卡通元素,大胆采用蒂芙尼蓝、茱萸粉等新颖颜色,赋予作品以全新面貌。他不断强化品牌意识,探索网店营销,尝试将国潮风与泥塑形象巧妙融合,设计出衣服、围巾等文创产品,深受年轻消费者青睐。“民间艺术只有与时俱进、与人民生活同步,才能不断补给发展能量。”韩建斌说。

一方面,新的表达、传播、应用,成为凤翔泥塑融入现代生活的“点睛之笔”。一方面,通过规范运营、整合资源,凤翔泥塑正更高效地发生规模、贴合时代。

通过“党支部+合作社+农户”,六营村组建了泥塑专业合作社,村民们负责生产制作,合作社统一进行收购销售,泥塑产业从单打独斗变抱团发展,2023年泥塑产值实现4860万元。以泥塑产业为龙头,六营泥塑体验馆及非遗研学基地项目投入使用,目前村里形成集吃、住、游、购、娱、产、学、研于一体的乡村旅游全产业链发展新模式。

如今,全村268户群众以泥塑为生,村民们的泥塑作品远销20多个国家和地区。从泥土里生长的艺术,不仅成为中国向世界展示泥塑文化

与农耕文明的一张亮丽名片,也成就了一个小村依靠单一手工业实现乡村振兴的奇迹。

凤翔泥塑是一个成功案例。但更需要看到的是,中华文明源远流长,中华优秀传统文化体系庞大、内容复杂,传承发展不能一概而论或整齐划一,而是要去粗取精,经过科学扬弃后为我所用。

比如,对一些糟粕的甚至有害的东西,我们要坚决抛弃。对一些因脱离当下生产生活、注定消逝的传统技艺,如油灯、犁铧、箍桶等,也大可不必过分苛求。要按照时代的新进步新发展,传承发展和弘扬光大那些精华的、优秀的、有益的部分。

在这种双向奔赴中,中华优秀传统文化日新月异,呈现出强大生命力、影响力和感召力。政策宣讲“干条条地讲,群众不喜欢”,为此,陕西近年来将宣讲与群众喜闻乐见的“陕北说书”结合,让党的政策入脑入心。效果如何,群众最有发言权,一场场宣讲“满堂彩”就是最好的证明。

不管是在消逝的,还是焕发新生的,抑或拥有天然生命力的,其基本逻辑内核都在于“人民”,民间艺术发生于民间,因人民而生,为惠民而兴。如今推动其创造性转化、创新性发展,也要以人民为导向为价值取向,立足新的形势和需要,让传统文化和现代生活相融。

在榆林,各类民间艺术进校园、进社区,通过“+节庆”“+活动”等方式持续走进老百姓日常生活,实现了与受众的双向奔赴。为了优化民间艺术良好生存环境,当地构建国家、省、市、县四级非遗保护名录体系,打破行政区划限制,把子洲、绥德、米脂、横山等地的说书艺术项目统一归并为“陕北说书”,进行区域性整体保护。其他民间艺术门类相继效仿,引得一批批“民间艺术之乡”的美誉落户榆林。

郁伍林:让民族特色文化赋予乡村旅游“灵魂”

筑梦现代化 共绘新图景
代表委员履职故事

郁伍林 农民日报·中国农网记者 邵晋亮

初识记者,这位来自怒江傈僳族自治州的全国人大代表、云南省非物质文化遗产传承人郁伍林略显羞涩。但聊起怒族民歌,说到老姆登村,谈及旅游民宿,郁伍林就打开了话匣子。

“哦得得”相当于我们怒族的语气词,有“慢慢唱”的意思,现在成了我们怒族民歌的曲牌名。“喜欢上了,就悄悄碰一下她的脚后跟,如果女方也喜欢,就也来碰下,长期就自然形成了我们怒族的《相爱碰脚舞》。”郁伍林一边说,一边拿出手机给记者展示怒族传统舞蹈达比亚舞。1997年底,一心想传承发扬怒族文化的郁伍林开始潜心来学习、研究。他拜访村里的老艺人,跟着老艺人更深入地学习怒族的传统文化,并进行挖掘整理、练习掌握。经过潜心学习和钻研,他掌握了二十种达比亚舞的跳法。

“要留住民族文化,就需要培养新一代对传统文化的兴趣。”郁伍林从28岁起开始收徒传艺,每年寒暑假都在村里开设非遗传承班,教孩子们唱“哦得得”、跳达比亚舞,村里的很多孩子都是从小学跟着一直学到高中。2007年以来,他一直担任怒江部分学校的课外非遗辅导员,传授怒族歌舞以及宣讲怒族传统文化。

老姆登是怒族话的音译,意思就是大家都喜欢来的地方。除了能歌善舞,传承

非遗文化,郁伍林还是老姆登村第一个吃上“旅游饭”的人。2001年,在亲朋好友的帮助下,郁伍林在老房子旁建起了拥有8个床位的石棉瓦房,开起了全村第一家客栈,取名“怒苏哩农家乐”。通过不断摸索和参加旅游接待技能培训,客栈慢慢地出了名,游客也越来越多。“后来,他们建议我给客栈改个名,我就用我的姓名谐音改成‘怒苏哩150客栈’了。”

“各民族都是一家人,一家人都要过好日子。客栈‘火了’,不少乡亲开始到我家‘取经’。”郁伍林毫无保留地向大家介绍自家发展的成功经验,从客栈的选址到楼层设计,从内部装修到房间布局,从打扫卫生到整理房间,都手把手教乡亲们,尽心尽力为身边群众带动到农家乐创业中,走共同致富的路子。

“越是民族的,就越是世界的。乡村旅游不仅仅是给游客提供‘吃饭’‘睡觉’的服务那么简单,有民族文化特色,乡村旅游发展才真正有了魂。”在发展农家乐的过程中,郁伍林开启了“非遗+旅游”的探索,在客栈内设立了怒族文化展示厅,展示以往的农耕生产生活用具。同时,他组建了非遗展演团,在有游客时组织展演团为游客表演,空闲时组织团队排练节目,带着乡亲们一起表演怒族民间歌舞。

“过去几年,我们老姆登村发展起特色乡村旅游,让游客体验到热情淳朴的怒族文化,又做好了非遗传承,还增加了村民收入。”郁伍林自豪地说,今年他将继续作为全国人大代表履职,更加关注怒族传统文化的传承和发展,让广大游客对“有一种叫云南的生活”这种体验有着更丰富的感受。

广东茂名:生猪产业发展“兔跃龙腾”

詹翔 刘金美
农民日报·中国农网记者 吴砾星

生猪累计出栏614.87万头,猪肉产量49.21万吨,稳居全省第一;荔枝种植面积142.69万亩,产量62.09万吨,居全国产区第一;龙眼种植面积81.78万亩,产量56.27万吨,均居全省第一……2023年,广东省茂名市按下生猪产业发展“快进键”,又交出了一份农业产值超千亿元的亮眼成绩单。

去年以来,茂名注重实施乡村振兴战略,推进农业现代化,推动农业由“大”向“强”转型发展。畜牧业方面,茂名较早开展规模化养殖,率先铁腕治污,淘汰落后养殖产能,畜禽养殖业历经多轮升级换代,生猪养殖业的规模化、标准化程度得到迅速提升,尤其是持续推进广东省生猪产业集群产业园(茂名市)建设,生猪产业基本形成建设规划合理、产业集中度高、精深度高、绿色可持续发展成效显著的现代化发展格局,推动了当地“百千万工程”走深走实。

茂名生猪出栏量连续多年稳居全省第一,占全省的17%左右,是全省唯一生猪100%自给后还能向粤港澳大湾区提供300万头以上的城市,茂名的生猪生产在粤港澳大湾区猪肉供应中起到“稳定器”的作用。2022年,茂名市成功申报广东省生猪产业集群产业园(茂名市),目前所有实施

主体均已开工建设,部分已基本建成,预计全部建成后增加生猪出栏51万头,新增产值约22亿元,形成生猪产业集群化、规模化、产加销一体化经营的格局。

广东省生猪跨县集群产业园(茂名市)牵头实施主体高州市顺达猪场有限公司着眼一二三产业融合发展,目前已成为种猪繁育、肉猪饲养、生猪批发、饲料生产、生猪屠宰、肉品加工、冷链物流等多产业链整体协调发展的综合性全产业链农业龙头企业。为了进一步拉长产业链,公司投资建设的肉制品加工项目是广东省生猪跨县集群产业园(茂名市)核心区建设项目之一。该公司生产车间、监控室、检验室、实验室等一应俱全,自动化生产流水线全程可视。

目前,广东省生猪跨县集群产业园(茂名市)正在如火如荼推进中,产业园涉及的15个项目均已开工建设,涉及生猪生产项目8个,产业融合项目3个,其中顺达年加工10万吨猪肉制品项目、“菜篮子”年出栏10万头养殖小区建设项目工程基本完成,京基智农高州生猪产业链洗消中心项目、海源年出栏25万头猪苗种猪场建设项目、恒兴年出栏8.8万头猪苗种猪场建设项目、果乡禽畜屠宰冷链加工产业园(一期)项目已基本建设完毕,温氏现代化生猪养殖场二期建设项目工程进度达52%,正田生猪养殖场建设项目工程进度达53%。

的文化自觉和文化自信。

时代在不断发展,优秀传统文化也在不断完善和丰富。当中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,历史文脉也在创新中延续。

西安市鄠邑区蔡家坡村是秦岭脚下一个小村。走进村里可以看到,村民的笑脸被绘制成主题壁画,大师作品点缀成街区一角,一栋栋极富艺术气息的建筑犹如艺术街区。每年,村里举办“忙罢艺术节”,秦腔戏曲与钢琴艺术以大山为背景轮番上演。在这里,稻田化身舞台剧场,村庄变成艺术空间,村民是艺术的受益者,更是艺术的参与者。

“忙罢”源自当地“农罢会”的传统习俗——每年丰收后,村民们走亲访友,尝新米、庆丰收、唱大戏。2018年,以此为名,西安美术学院的师生打造了第一场乡村艺术交流节。如今,“忙罢艺术节”已走过5届,包括民间艺术在内的各项活动贯穿全年,并衍生出更多节会,吸引着越来越多艺术创作者来到这个小村。

融入众多现代元素,是否会担心让传统民间文化变形?对于记者的问题,蔡家坡村“忙罢艺术节”总执行崔凯敏这样回答,一些艺术形式在丢失,但一种新的艺术文化也在重塑。或许有一天,“忙罢艺术节”也将成为一个指代名词,变成关中地区群众共同认可的民俗。

文艺润三秦,乡村更和美。近年来,陕西坚持守正创新,坚定文化自信,切实加强文化建设,在推动传统文化保护、传承、利用工作中走出了一条夯实根基、打造品牌、活化利用、融入生活的发展之路。全省命名了40余个民间文化之乡,其中7个被评为中国民间文化之乡;连续举办陕西民间工艺博览会、陕西民间文艺山花奖评选活动,打造“我们的节日”民间文化品牌,文化陕西“金字招牌”越擦越亮;大力推进文化惠民工程,三秦百姓共享文化成果,民间艺术融入现代特色生活……站在新的历史起点上,陕西立足自身特色,创新创造之路越走越宽,民间文艺百花园繁花似锦,竟吐芬芳。