

寻味文化乡村

新戏老戏聚一台 文化振兴有担当

编者按:激活悠久传统,演绎当代故事。在大江南北的村村镇镇中,老戏新戏正在小舞台上轮番上演。在这些群众所喜闻乐见的文艺作品中,涌动着的是乡亲们之所感所想,记录下的是乡村文化振兴的坚实步伐。

他们是非文化遗产的守护者、传承者,把戏送到想看戏又看不到戏的农村观众面前——

民间剧团戏韵悠长 服务基层根植沃土

□□ 怡梦

“我们河南的老百姓常说,送戏送到家门口,老戏新戏啥都有。我算了一笔账,河南约有民营剧团2000个,一个剧团一年演200场戏,整个河南一年就是40万场戏,每场戏有1000名观众,一年就能服务观众4亿人次,为基层精神文明建设、活跃乡村文化生活作出了巨大贡献。”前不久,中国剧协第二届民间职业剧团优秀剧目展演在河南省郑州市举办,中国剧协副主席、河南省剧协主席李树建谈到河南民营剧团在满足基层群众文化需求方面发挥的巨大作用时,骄傲地说。

此次展演,来自安徽、河南、宁夏、山西、甘肃、北京、上海、浙江、江苏9个省区的民间职业剧团上演了10台剧目,涵盖黄梅戏、豫剧、眉户剧、北路梆子、秦腔、京剧、话剧、越剧、沪剧等戏剧样式和剧种,既有京剧《思·凡》、豫剧《程婴救孤》等传统戏,也有黄梅戏《太白醉》、豫剧《风雨行宫》等新编历史剧,还有眉户剧《六盘春雨》、沪剧《海虞妈妈》等现代戏。展演剧目充分展示了民间职业剧团在艺术上不输国有院团的实力,充分体现了其在戏剧事业、文艺事业的繁荣发展中不可替代的作用。

把戏送到驴都上不去的地方

“山西有个嫦娥梅花晋剧团,演员背着行李,把戏送到驴都上不去的地方,那里有最不着戏、最需要看戏的老百姓。”原文化部政策法规司司长、戏剧评论家康式昭说,“文艺为人民服务,人民在哪里?有一大部分在农村。谁在为谁服务?有一大部分是基层的、民间的剧团,不是一年下去一两次,而是就生长在广阔的基层,长期地为广大基层观众演出。”

根据河南省文化艺术研究院研究员刘景亮的研究,民间职业剧团的生命力极强,而且历来是基层演出为主体,“以山西为例,新中国成立初期,当地国有院团有两三个,民间剧团有上百个;在特殊历史时期,依然有很多‘地下剧团’活动;国民经济稍一好转,一些稀有剧种的民间剧团就生长出来了;后来国有院团增多了,民间剧团仍是国有院团数量的

十倍以上,大量演出是民间剧团完成的”。

“好的民间剧团日常都能演出大量的传统戏,也就是他们的‘吃饭戏’。”在福建省艺术研究院原院长、研究员王评章的视野中,以闽剧为例,民间职业剧团是非物质文化遗产的守护者、传承者,“20世纪二三十年代的唱腔、流派、行当,现在国有院团不演了,但是民间还有记忆,民间剧团还在演,闽剧中一些消失的技艺还以这种形式保存在民间。”

如鱼得水地活跃在民众中

河南小皇后豫剧团豫剧《风雨行宫》在残酷的宫廷斗争中展现个体命运、深入发掘人性,塑造了鲜明的人物形象,自20世纪90年代上演以来一直深受观众喜爱,不仅成为本剧团常演不衰的代表剧目,也广为其他剧团、剧种搬演,是一出“谁演谁红”“哪个团演哪个团火”的戏,主人公金桂的初代扮演者王红丽如今已经传授了60多名弟子,此次展演中,几

个主要演员都是她的学生,年龄在30岁左右,已经形成了年轻的新一代演出阵容。

上海上艺戏剧社话剧《生命行歌》根据上海市金山区一家舒缓医院的真实事件改编,讲述了舒缓病房中5个病人、3个医护人员的故事,探讨临终关怀,思索人如何面对生命的最后时光。“老戏骨”的表演给观众留下深刻印象。

康式昭用包容性、灵活性、草根性来概括当代民间职业剧团的特点。包容性体现在艺术水准的宽松上。“像《生命行歌》,演出者都是成熟的表演艺术家,这台戏的艺术水准甚至超过了有些国有院团;像《六盘春雨》,表演也许相对业余,但他们活跃在第一线,承担着在广大农村宣传精准扶贫的任务,只要戏是老百姓需要的、喜欢看的,艺术水准上的要求可以放宽。”

灵活性体现在成员、演出的自由上。农村有很多民间剧团演出是季节性的,农闲时敲锣打鼓送戏,农忙时就解散。这种灵活机动是国有院团不具备的优势。草根性体现在民间职业剧团植根于民众,如鱼得水地活跃在民众中。追求人民群众喜闻乐见是民间职业剧团的良好传统。

浙江建德 满园书香 滋润童心



今年9月以来,浙江省建德市明珠小学将教学楼2-3层的教室走廊打造成阅读长廊,设置66个学生阅读书架,向学生征集家中闲置书籍近万册,实现资源共享。“阅读长廊”让闲置在家中的书籍“活”起来,扩大了学生们的阅读面。因为学生们利用课余时间,在阅读长廊挑选书籍,分享阅读的乐趣。 宁文武 摄

江苏南京江宁区 “孺子牛”志愿者引领文明好村风

近日,在江苏省南京市江宁区谷里街道荆刘村的各个自然村,都能看见“孺子牛”党员志愿者活跃在社区文化生活,引导生活垃圾分类的身影。“老人家,您这里面有两节含汞电池,是有害垃圾,要分开放。”“厨余垃圾放在这里……”每天一早,荆刘村“孺子牛”党员志愿者陶家金就会赶到村里的6号垃圾待运点,指导前来投送垃圾的村民正确做好垃圾分类。如今,像陶家金这样的党员志愿者在荆刘村各自然村随处可见。

今年荆刘村结合村庄实际,创新工作方式,改变原来由保洁员上门收垃圾的方式,取消原来村庄道路两侧开放式垃圾亭,引导村民养成主动到村内封闭式垃圾集中收集点投放垃圾的习惯,并安排党员志愿者在各个垃圾待运点轮流值守,帮助村民正确分类,共同维护村庄环境。此外,荆刘村着力打造“5分钟组织生活圈”,创建党群服务中心和“党群微家”“党员中心户”,推行党建“微课堂”、活动“微阵地”、为民“微服务”、网格“微治理”等四微模式,让党建文化走进群众、融入生活,引领乡风文明,共建幸福新家园。 孙浩

山东高唐 社区里建起文化扶贫之家

为深入开展新时代文明实践,更好地帮助困难群众,山东省高唐县姜店镇在每个社区都建立了“文化扶贫之家”,连通扶贫人和贫困户之间的桥梁,给贫困户创设了一个温暖的“家”。社区的干部、志愿者、爱心人士等都成了“扶贫人”,与贫困户有了更精准对接。南镇社区的17位贫困老人,是“扶贫之家”最常见的人。在这里,老人们聚在一起聊天拉呱,还能享受查体、理发、修脚等社会志愿服务,社区里的文化志愿者也经常为他们送上精彩的演出,这让老人们感到非常乐呵,享受到了“家”的温暖。

多年来,姜店镇大力弘扬孝行文化,通过开展“百名孝星”评选表彰、广场“晒”被子大赛、爱心饺子宴、给老人过集体生日等活动,在社会广泛营造尊老爱老的浓厚氛围,促进了全镇文明风气的不断提升。对贫困老人、特殊弱势群体,尤其是鳏寡孤独贫困老人,这个镇更是下足了一番功夫,一方面给予各项政策的保障救助,另一方面开展志愿服务进社区、进家门,让每一个老人都能老有所依、老有所靠,全面小康的路上一个都不掉队。 朱燕

《中国扶贫案例故事选编2020》英文版首发

日前,在甘肃陇南召开的“2020全球减贫伙伴研讨会”上,《中国扶贫案例故事选编2020》英文版正式对外发布。

该书由中国国际扶贫中心编著、中国互联网新闻中心联合策划,外文出版社出版。延续前作《中国扶贫案例故事选编》的独特编写思路,来自美国、英国、新西兰等国家的11名作者撰写了25篇扶贫故事,聚焦生态扶贫、互联网扶贫、科技扶贫、金融扶贫、旅游扶贫5个板块,多角度全方位展示中国扶贫工作主要做法,向国际社会生动讲述中国扶贫故事,分享成功经验。

国际农业发展基金总裁吉尔伯特·洪博在该书序言中指出:“中国预期在2020年实现消除绝对贫困的目标,这是一个历史性的里程碑:在人类历史上,没有任何一个国家在如此短的时间内帮助这么多人摆脱贫困。这一成就将使中国成为第一个实现联合国2030年可持续发展目标的发展中国家,这比全球目标的实现提前了10年。这一非凡的成就将极大地激励其他国家。” 银燕

广西柳州柳北区 “同步课堂”唱响“幸福歌”

“请归纳小学和滨江小学的同学们一起跟着老师唱《幸福拍手歌》。”

“如果感到幸福你就拍拍手,如果感到幸福你就拍拍手……”连日来,广西柳州市三江县归美村小学四年级的教室里传来了欢快的歌声。原来,这是归纳小学与柳州市柳北区滨江小学的师生正通过同步课堂开展“同上一堂课·共圆一个梦”教学交流活动的场景。

教学交流活动现场,两个学校的孩子通过同步课堂进行交流互动。在活动中,滨江小学的老师王晓珂策划了认识新朋友、观看学校宣传视频、自我介绍、同步做游戏、领导寄语、同唱一首歌等环节。新颖的教学形式和丰富的内容,给参加活动的孩子们留下了深刻的印象。

据了解,为实现脱贫攻坚的工作目标,今年3月份以来,柳北区与三江县同乐乡归美村开展“决战脱贫·结对同行”帮扶活动,柳北区突击队多次进村调研,结合归美村的实际情况,实施扶智行动。柳北区积极利用辖区优质教育资源实施扶贫扶智工程,通过一体机与归美村小学连线,开展“同步课堂”活动,实现柳北名师与归美老师、学生互动交流、教学,激发归美学生学学习兴趣,提高教学质量。 莫妍 陈秋容 杨虎

贵州天柱侗戏:薪火相传焕发新活力



天柱县渡马镇岩门村,校园戏班的小演员们。

金可文 摄

□□ 陈光昌

在被称为“侗族戏剧文化艺术之乡”的贵州省天柱县渡马镇,正活跃着一支义务教戏的民间队伍。龙盘村老戏师陈光昌、岩门村退休教师杨秀琴、杨柳村侗戏团团长周宗治……他们不辞辛劳、与时俱进,在助力乡邻脱贫的同时延续着侗戏300多年来的传承之火。

“我义务教戏已经20年了!”陈光昌出生在渡马镇的龙盘村。在这座小小村庄里,人人都爱唱侗戏、看侗戏,光戏班就有三个,分别叫作腊树冲、冲头、周家班。耳濡目染之下,陈光昌五六岁就会唱侗戏了。“是老一辈艺人教我的,我很小就学会了《穆柯寨招亲》《大破天门阵》。”陈光昌回忆说,村里老戏师义务教戏的舒适氛围,是他70多岁依然活跃在侗戏传承第一线的动力所在。

2000年前后,当地侗戏一度陷入低谷。眼见年轻人里唱侗戏、看侗戏的越来越少,陈光昌按捺不住,开始了他不取分文

的教戏生涯。

“农闲时候,每逢周末,我都要召集桌上的十来个小孩子学戏。”陈光昌说,在家祠里,他先教孩子们吊嗓子、画脸谱、敲锣鼓、拉二胡,再和他们一起演练戏文。

像这样,陈光昌一教就是一整天,有时甚至在晚上“加课”。在他的付出下,孩子们勤学苦练,打下了扎实的侗戏基本功。谈起孩子们的进步,陈光昌欣慰地说:“唱念做打人情入境,进场出场井然有序”,娃儿们已经有了架势,有了样子。”

“为了侗戏的传承,我吃点苦、吃点亏也愿意。”教戏的路上,陈光昌不仅吃了不少苦,而且吃了不少“亏”。“只要跟侗戏有关,我的确挺‘憨’的。哑了嗓子、扭伤腰杆,也是常有的事。”陈光昌说:“为了教戏,我错过了修河堤、砌堡坎等很多高收入的活儿,想想钱是挣不完的,也就释怀了。”正是在这种朴素情怀的浸润下,侗戏流传不息,向侗族后代讲述着忠厚传家、精忠报国的经典故事。

文化搭台 民族村谱振兴曲

山东省临邑县老马家村美丽蝶变

□□ 贺莹莹 栾雷 本报记者 王腾飞

12月3日,记者在山东省临邑县老马家村茂院看到,院内寓意邢马联姻、民族融合的歌舞台——栖凤台已建设完成,村文艺队正在排练山东快书《革命烈士马乾修》,借用王羲之《十七帖》中“青李来禽”字意取名,内置邢马马庭荆把酒言欢等景点和邢马书法绘画碑刻的“青李小园”正在紧张施工;马庭荆四代为官、勤政爱民的故事题材正在上墙;“灵马小筑”室内民俗、家训、融合、人物等资料正在整理制作。

临邑县老马家村是回族聚居村,有少数民族群众1600余人。今年以来,该村抓住被认定为全国少数民族特色村寨和全省少数民族乡村振兴示范村的机遇,结合浓厚的传统文化和文化旅游产业规划,在县、镇两级政府的帮助下,挖掘整理了灵芝马氏六世马庭荆担任永平府通判期间勤政爱民的故事和与明末著名书法家邢马联姻的故事,以马庭荆字号命名,规划建设了“茂院”,取德繁文茂之意。

“通过整理宣传,使少数民族群众深刻了解各族群众你中有我、携手发展、融合融入、守望相助的历史,进一步铸牢了中华民族共同体意识。”该村党支部书记马修齐说,“上级政策好,帮助我们发展经济,村民们过上了好日子,经济发展了文化也不能落后,要充分发挥传统文化和特色民族文化。”

近年来,老马家村抓住乡村振兴试点村的机遇,按照“党建引领、规划先行、产业支撑、文化铸魂”工作思路,大力发展产业经济和文化事业。过去村里以畜牧养殖和清真食品加工为主,但随着环保要求的提高,一些小散养殖户面临着转型。2020年,各级扶持资金150余万元对老马家村予以重点扶持。以南接建设中的环湖慢游绿廊项目为契机,规划打造了“三区两园”,即传统文化弘扬区、家国情怀展示区、红色实践养成区、特色产业种植观光园和特色蔬菜种植园。

在老马家村,有一条笔直的主干道,直通隔壁的汉族村毛家村。“以前毛家村和老马家村之间有一条沟,阻挡了两村的交通。毛家村人如想去县城,需要绕远走田间路。”毛家村党支部书记纪虎顺说,2016年由老马家村出资修建了这条路,“路修起来了,交流变得多了。中秋节和春节时,两村的秧歌队都会交流表演,村民之间的感情也越发深厚。”目前,用两村土地建设的湖泊“灵芝湖”和文化广场“演武坪”正在建设中,建成后将是周边村民休闲娱乐的好去处。

“老马家村产业发展成功破题,村集体和群众收入明显提高,乡村环境提档升级,传统文化和民族文化进一步弘扬,民族关系更加和谐。”临邑县委统战部副部长、县民族宗教局局长韩东福说,民族乡村振兴是一项复杂的系统工程,要下足绣花功夫,形成民族村“乡村振兴、民族团结进步创建、脱贫攻坚、美丽宜居乡村建设”四位一体发展格局。

李新春:鲁山花瓷追梦人



□□ 刘迎旭 王阳 文/图

冬日晴朗,在河南省鲁山县李氏花瓷有限公司,艺术总监李新春正在精心修坯。该公司位于被国务院命名的第六批全国重点文物保护单位遗址的梁庄镇段店村。历史上的鲁山花瓷曾在中国陶瓷史上留有浓墨重彩的一笔,也是我国目前发现最早的高温窑变釉瓷器,以色彩绚丽、富于变化而闻名于世。今年48岁的李新春就出生在段店村。

自幼受花瓷文化的熏陶,深深被鲁山花瓷博大精深的烧制技艺所吸引。为了承载文化记忆,鲁山花瓷焕发活力,李新春不断挖掘花瓷文化,传承花瓷技艺,博采众家之长。他先后到汝州、神垕、清凉寺、景德镇等地拜师求教,系统地掌握了制坯、配釉、上釉等一系列制作烧制技艺,他所烧制的鲁山花瓷窑变自然,釉色纯正、古朴典雅,深受消费者的青睐。

图为李新春正在精心修坯。